

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №3» пгт. Жешарт**

Рассмотрено:
школьным методическим
объединением учителей

Протокол №1 от
28.08.2023 г.

Согласовано:
29 августа 2023 года
Зам. директора по УВР


Морозова С.С.

Утверждено:
Приказом № 1
от 30.08.2023 г.
И.о директора школы –

Кутьина О.Н.

**Рабочая программа факультативного курса
«Уроки словесности»
на уровне основного общего образования (7 класс)
Срок реализации программы: 1 год**

пгт. Жешарт, 2023 г

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа курса «Уроки словесности» для 7 класса составлена на основе авторской программы Львовой С.И. «Уроки словесности» (Программы по русскому языку для общеобразовательных учреждений. 5-11 классы: основной курс, элективные курсы / авт.-сост. С.И. Львова - М.: Мнемозина, 2008 г.)

Предлагаемая программа представляет основы русской словесности, т.е. главные, исходные сведения о словесности, основные приёмы словесного выражения содержания. Теоретические сведения рассматриваются в определённой системе; сущность этой системы составляет единство языка, выражающего определённое содержание, и произведения, содержание которых выражено посредством языка. В программу вошёл ряд понятий, которые изучаются в школе в соответствии с действующими программами по литературе и русскому языку. На уроках словесности осуществляется особый подход к явлениям языка и литературы. Кроме известных учащимся понятий, в программу включён ряд новых понятий, например понятие о словесности, о различных видах авторского повествования, о стилизации и др. При этом теоретические сведения служат инструментом постижения смысла произведений и опыт изучения употребления различных средств языка в произведениях должен использоваться учащимися в их собственных высказываниях. Программой рассматриваются ресурсы языка, которые позволяют ему служить материалом словесности, а затем - произведение как результат употребления языка. Поэтому сначала изучаются свойства языка как материала словесности, а затем речь идёт о произведении словесности. Каждый раздел программы по словесности включает в себя не только теоретические сведения, но и перечень умений, которыми должны овладеть учащиеся при изучении разделами некоторые виды работ над языком произведений. Практически направленность изучения словесности служит выработке у учащихся умений самостоятельно постигать смысл, выраженный в тексте средствами языка, а также правильно и творчески употреблять язык в собственных высказываниях. В программе предлагается и создание учащимися собственного произведения - сказки, рассказа, сценки и др.

Основные цели и задачи:

1. Изучение многообразных выразительных возможностей языка, форм словесного выражения содержания для овладения языком.
2. Формирование основного читательского умения: воспринимать произведение в единстве его содержания и словесной формы выражения содержания.
3. Обучение творчеству, творческому чтению произведений, творческому использованию языка.
4. Развитие навыков лингвистического анализа художественного текста.
5. Создание самостоятельного высказывания с использованием изученных художественных средств.

В 7 классе обучающиеся осваивают такие важнейшие для словесности понятия, как автор,

рассказчик, разновидности авторского повествования, учатся различать автора, рассказчика и героя в эпическом произведении, видеть авторское отношение к изображаемому, выраженное средствами языка, понимать значение средств языкового выражения содержания в произведениях всех родов. Таким образом, изучение базовых понятий, основ русской словесности в 8 классе должно помочь формированию умений учащихся самостоятельно понимать выраженный в словесной форме идейно-художественный смысл произведений и применять в собственных высказываниях изученные приёмы словесного выражения содержания. Творческое овладение богатствами родного языка и освоение духовного опыта человечества помогут развитию личности школьника.

Формы контроля: создание собственных произведений, редактирование и

совершенствование
текста, сочинение - рассуждение, анализ текста, творческий
диктант. Программой предусмотрено 34 часа в год (1
час в неделю).

Содержание программы

Изобразительные ресурсы русского словообразования (14 ч)

Морфема и ее значение (2 ч)

Свойства русского словообразования, определяющие его богатство и разнообразие, безграничные возможности для словотворчества: большое количество морфем и словообразовательных моделей; развитая синонимика значимых частей слова, их стилистическое разнообразие; большое количество способов образования: морфемных (с помощью морфем) и неморфемных (неморфологических).

Морфема как значимая часть слова. Стилистические приемы, основанные на семантике морфем: прием привлечения внимания к значению морфемы (прием семантизации морфем), обыгрывание внутренней формы слова, словообразовательный повтор, употребление слов с уменьшительно-ласкательными суффиксами, использование слов-паронимов, однокоренных слов в тексте и др.

Семантизация морфем как прием привлечения внимания к лексическому значению слова. Основные способы привлечения внимания к значению морфем: графическое выделение их в тексте; употребление морфем в качестве самостоятельных слов; смысловое сопоставление производного и производящего слова и др.

Использование двухприставочных глаголов в произведениях устного народного творчества и в поэтических текстах.

Словообразовательный повтор (4 ч)

Словообразовательный повтор как стилистическое средство. Виды словообразовательных повторов: повтор служебных частей слова (приставок, суффиксов), однокоренных слов. Повтор слов, образованных по одной словообразовательной модели. Словообразовательная анафора как разновидность словообразовательного повтора, который одновременно служит и средством единоначатия смежных стихов или строф поэтического текста; средством единоначатия сходных синтаксических конструкций в прозаическом произведении.

Повтор однокоренных слов как изобразительное средство. Слова-паронимы и паронимическое противопоставление.

Насыщение текста словами с суффиксами субъективной оценки как изобразительный прием. Особенности употребления слов с уменьшительно-ласкательными суффиксами в произведениях устного народного творчества. Своеобразие использования уменьшительно-ласкательных суффиксов в художественных произведениях разных исторических эпох, литературных направлений, а также в произведениях разных писателей.

Внутренняя форма слова (4 ч)

Внутренняя форма слова как объяснимость производных слов значением составляющих морфем. Прием обыгрывания внутренней формы слова (прием этимологизации) как средство выражения иронии, сарказма; наивности детского восприятия мира; как средство характеристики необразованных людей или людей, любящих пофилософствовать; как средство оживления пейзажных зарисовок и т. д.

Ассоциативные каламбуры, построенные на ошибочном толковании внутренней формы слова.

Окказионализмы (4 ч)

Словообразовательная модель как источник пополнения словарного состава языка. Индивидуально-авторские образования (окказионализмы) и их стилистическая роль в художественном тексте.

Наблюдение за использованием различных словообразовательных средств в

изобразительных
целях.

Анализ фонетико-интонационных, пунктуационных, графико-орфографических, словообразовательных особенностей художественного текста и выразительное его чтение.

Лексическое богатство русского языка (20 ч) Слово в художественном тексте (1ч)

Лексическое богатство русского языка. Основные пути обогащения словарного состава языка: словообразование, изменение значения слов, заимствование.

Слово как основная единица языка. Лексический повтор, его виды (анафора, эпитифора) и изобразительная функция в художественном тексте.

Переносное значение слова (8 ч)

Прямое и переносное значение слова. Троп как образное употребление слова в переносном значении. Основные виды тропов: метафора, метонимия, олицетворение, эпитет, антономасия, гипербола, сравнение, аллегория, синекдоха. Поэтизмы и слова-символы в поэтической речи.

Многозначные слова (2 ч)

Стилистическое использование многозначных слов. Прием намеренного сталкивания различных значений многозначных слов. Основные функции этого художественного приема: создание комического эффекта; выражение иронии, сарказма; речевая характеристика героя и др.

Омонимы, синонимы, антонимы (4 ч)

Виды омонимов; их экспрессивное использование в художественных произведениях для усиления изобразительности, заострения внимания к значению слова, для создания комического эффекта. • Каламбур как словесная игра, основанная на юмористическом использовании многозначных слов и омонимов.

Стилистическое употребление синонимов и антонимов в художественной речи. Контекстуальные синонимы и антонимы. Антитеза и оксюморон и языковые средства их создания.

Лексика ограниченного употребления (2 ч)

Изобразительные функции лексики ограниченного употребления (диалектизм, жаргонизм, профессионализм): средство речевой характеристики героя, местности, в которой происходит действие, и т. п.

Основные требования к использованию лексики ограниченного употребления в художественном тексте: уместность, понятность и умеренность.

Приемы разъяснения значения диалектизм, профессионализм в художественной речи: объяснение в сноске, в скобках и др.

Устаревшие слова как живые свидетели истории. Виды устаревших слов: архаизмы, историзмы. Стилистические функции устаревших слов в художественной речи: стилизация старинной речи, создание речевого колорита эпохи; средство придания поэтическому тексту торжественного, высокого звучания; средство сатиры и юмора, выражения насмешки и осуждения и др.

Особенности употребления старославянизмов в художественных текстах.

Фразеологизмы (3 ч)

Стилистическое использование фразеологизмов в художественной речи: использование семантически и структурно не измененных фразеологизмов как средства эмоциональной характеристики явлений и персонажей; смысловое обыгрывание фразеологизмов; - индивидуально-авторские преобразования состава фразеологизмов (частичная или полная

замена их компонентов, контаминирование двух фразеологических выражений, их сокращение; намеки на известное выражение, намеренная грамматическая деформация структуры фразеологизма) и др.

Экспрессивное использование пословиц, поговорок, литературных цитат (крылатых слов) в художественном тексте.

Анализ фонетико-интонационных, пунктуационных, графико-орфографических, словообразовательных, лексических особенностей художественного текста и выразительное его чтение.

Требования к уровню подготовки учащихся

К концу 7 класса учащиеся должны:

- углубить знания по фонетике, лексике, словообразованию и грамматике языка;
- умело использовать в речи и собственных текстах различные языковые средства;
- приобрести навыки лингвистического анализа текста;
- выразительно читать художественный текст;
- закрепить владение языковым анализом художественного текста;
- создавать творческие работы.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Внешность человека: Словесный портрет: Учебный словарь открытого типа // Е.В. Михайлова. - Великий Новгород, 2004
2. Горшков А.И. Русская словесность: От слова к словесности / А.И. Горшков. - М., 1995
3. Граник Г.Г. Секреты пунктуации / Г.Г. Граник, С.М. Бондаренко. - М., 1986.
4. Квятковский А.П. Школьный поэтический словарь / А.П. Квятковский. - М., 1998.
5. Львова С.И. Словообразование - занимательно о серьёзном: практические задания для учащихся 8 - 11 классов / С.И. Львова. - М., 2006.
6. Солганик Г.Я. От слова к тексту / Г.Я. Солганик. - М., 1993
7. Шанский Н.М. Занимательный русский язык. В 2 ч. / Шанский Н.М. - М., 1996
8. Анненков Е.И. Анализ художественного произведения / Е.И. Анненков. - М., 1987.
9. Бобылёв Б.Г. Теоретические основы филологического анализа художественного текста / Б.Г. Бобылёв. - Орёл, 2003.
10. Купина Н.А. Филологический анализ художественного текста: Практикум / Н.А. Купина. - М., 2003.
11. Львова С.И. Уроки словесности в 7 - 9 классах: Программа, планирование, материалы к урокам / С.И. Львова. - М., 1996.
12. Львова С.И. Уроки словесности. 5 - 9 классы / С.И. Львова. - М., 1996.

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Наименование раздела программы, тема урока	Кол-во часов	Дата проведения	
			По плану	Факт.
Изобразительные ресурсы русского словообразования (14 часов)				
1	Морфема и её значение. Свойства русского словообразования, определяющие его богатство и разнообразие, безграничные возможности для словотворчества.	1		
2	Морфема. Стилистические приёмы, основанные на семантике морфем. Семантизация морфем как прием привлечения внимания к значению слова. Основные способы привлечения внимания к значению морфем: графическое выделение, употребление морфем в качестве самостоятельных слов.	1		
3	Словообразовательный повтор. Виды словообразовательных повторов: повтор служебных частей слова (приставок, суффиксов), однокоренных слов, слов, образованных по одной словообразовательной модели.	1		
4	Повтор слов, образованных по одной словообразовательной модели. Словообразовательная анафора.	1		
5	Повтор однокоренных слов. Паронимы и паронимическое противопоставление.	1		
6	Насыщение текста словами с суффиксами субъективной оценки как изобразительный прием. Своеобразие использования уменьшительно-ласкательных суффиксов в художественных произведениях разных исторических эпох, литературных направлений, а также в произведениях разных писателей.	1		
7	Внутренняя форма слова как объяснимость производных слов значением составляющих морфем.	1		
8	Этимологизация как средство выражения иронии, сарказма, детской наивности восприятия мира.	1		
9	Этимологизация как средство характеристики необразованных людей или людей, любящих пофилософствовать; как средство оживления пейзажных зарисовок и т. д.	1		
10	Ассоциативные каламбуры, построенные на ошибочном толковании внутренней формы слова.	1		
11	Окказионализмы. Словообразовательная модель как источник пополнения словарного состава языка.	1		
12	Индивидуально-авторские образования (окказионализмы).			
13	Использование окказионализмов в изобразительных целях.	1		
14	Анализ фонетических, пунктуационных, орфографических, словообразовательных особенностей художественного текста.	1		
Лексическое богатство русского языка (20 часов)				
15	Слово в художественном тексте. Лексическое богатство русского языка. Пути обогащения словарного состава языка: словообразование, изменение значения слов, заимствование.	1		

16	Переносное значение слова. Прямое и переносное значение слова.			
17	Основные виды тропов: эпитет			
18	Основные виды тропов: метафора, олицетворение, сравнение			
19	Основные виды тропов: метафора, олицетворение, сравнение			
20	Основные виды тропов: метонимия, синекдоха, антономасия			
21	Основные виды тропов: гипербола, литота			
22	Основные виды тропов: аллегория,.			
23	Поэтизмы и слова-символы в поэтической речи.			
24	Многозначные слова. Стилистическое использование многозначных слов.	1		
25	Приём намеренного сталкивания различных значений многозначных слов. Основные функции этого приёма: создание комического эффекта; выражение иронии, сарказма; речевая характеристика героя.	1		
26	Омонимы, синонимы, антонимы Виды омонимов, их использование для усиления изобразительности, заострения внимания к значению слова, для создания комического эффекта.	1		
27	Каламбур как словесная игра, основанная на юмористическом использовании многозначных слов и омонимов.	1		
28	Стилистическое употребление синонимов и антонимов в речи. Контекстуальные синонимы и антонимы	1		
29	Антитеза и оксюморон, языковые средства их создания. Создание текста с использованием каламбура (проверочная работа)	1		
30	Лексика ограниченного употребления. Диалектизмы, жаргонизмы, профессионализмы как средство речевой характеристики героя. Приёмы разъяснения значения диалектизмов, профессионализмов.	1		
31	Устаревшие слова. Виды устаревших слов: архаизмы, историзмы. Особенности употребления старославянизмов в текстах.	1		
32	Фразеологизмы. Стилистическое использование фразеологизмов в речи как средства эмоциональной характеристики персонажей.	1		
33	Индивидуально-авторские преобразования состава фразеологизмов (частичная или полная замена их компонентов, контаминирование двух фразеологических выражений, их сокращение; намеки на известное выражение, намеренная грамматическая деформация структуры фразеологизма).	1		
34	Экспрессивное использование пословиц, поговорок, литературных цитат (крылатых слов) в художественном тексте.	1		
35	Анализ фонетических, пунктуационных, орфографических, словообразовательных, лексических особенностей художественного текста.	1		

