


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Средняя общеобразовательная школа №3» пгт. Жешарт

Рассмотрено:
школьным
методическим
объединением учителей.
Протокол №1
от 25.08.2021 г.

Согласовано:
27 августа 2021 года
Зам. директора по УВР

Некрасова О.А.



Копия верна

Рабочая программа учебного предмета

«Литературное чтение»

на уровне начального общего образования (1-4 классы)

Срок реализации программы: 4 года

пгт. Жешарт, 2021 г.

Содержание

1. Пояснительная записка	3
2. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литературное чтение»...4	
3. Содержание учебного предмета «Литературное чтение»	14
4. Тематическое планирование.....	30

1. Пояснительная записка

Рабочая программа по литературному чтению разработана на основе следующих документов:

1. Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (приказ Минобрнауки РФ от 17.12.2010 № 1897);
2. Примерная основная образовательная программа начального общего образования (одобрена решением федерального методического объединения по начальному образованию, протокол от 08.04.2015 № 1/15);
- 3 Авторской программой по литературному чтению Л.Ф.Климановой, В.Г.Горецкого, М.В.Головановой, рекомендованной Министерством образования и науки РФ. (Изд. «Просвещение»: М.- 2014 г)

Рабочая программа обеспечена учебниками, учебными пособиями, включенными в федеральный перечень учебников, рекомендуемых Минобрнауки РФ к использованию (приказ Минобрнауки РФ от 31.03.2014 № 253 с изменениями от 08.06.2015 № 576, от 28.12.2015 № 1529, от 26.01.2016 № 38, 21.04.2016 № 459, от 29.12.2016 № 1677, от 08.06.2017 № 535, от 20.06.2017 № 581, от 05.07.2017 № 329:

Описание учебно-методического обеспечения

Учебник. "Азбука". 1 класс. Учебник для общеобразов. учреждений. В 2-х частях. Горецкий В.Г., Кирюшкин В.А., Виноградская Л.А., Бойкина М.В. – М.: Просвещение, 2017г.

Учебник "Литературное чтение". 1 класс. Учебник для общеобразов. учреждений. Горецкий В.Г., Кирюшкин В.А., Виноградская Л.А., Бойкина М.В. – М.: Просвещение, 2017г.

Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., Голованова М.В. Литературное чтение 2,3,4 класс, Учебник 1-2 часть М.: Просвещение, 2018, 2019, 2020г

Описание места учебного предмета

Объём учебного времени, отводимого на изучение предмета «Литературное чтение», составляет 507ч, в т.ч. В 1 классе- 99 ч, по 3 часа в неделю (72 ч. – обучение грамоте, 27 часов – литературное чтение), во 2 - 4 классах - по 136 ч, по 4ч в неделю.

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»

Личностные результаты

У выпускника будут сформированы:

- внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к школе, ориентации на содержательные моменты школьной действительности и принятия образца «хорошего ученика»;
- широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи;
- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи, на понимание оценок учителей, товарищей, родителей и других людей;
- способность к оценке своей учебной деятельности;
- основы гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие;
- ориентация в нравственном содержании и смысле как собственных поступков, так и поступков окружающих людей;
- знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение;
- развитие этических чувств — стыда, вины, совести как регуляторов морального поведения; понимание чувств других людей и сопереживание им;
- установка на здоровый образ жизни;
- основы экологической культуры: принятие ценности природного мира, готовность следовать в своей деятельности нормам природоохранного, нерасточительного, здоровьесберегающего поведения;
- чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой.

Выпускник получит возможность для формирования:

внутренней позиции обучающегося на уровне положительного отношения к образовательной организации, понимания необходимости учения, выраженного в преобладании учебно-познавательных мотивов и предпочтении социального способа оценки знаний;

- *выраженной устойчивой учебно-познавательной мотивации учения;*
- *устойчивого учебно-познавательного интереса к новым общим способам решения задач;*
- *адекватного понимания причин успешности/неуспешности учебной деятельности;*
- *положительной адекватной дифференцированной самооценки на основе критерия успешности реализации социальной роли «хорошего ученика»;*
- *компетентности в реализации основ гражданской идентичности в поступках и деятельности;*
- *морального сознания на конвенциональном уровне, способности к решению моральных дилемм на основе учета позиций партнеров в общении, ориентации на их мотивы и чувства, устойчивое следование в поведении моральным нормам и этическим требованиям;*
- *установки на здоровый образ жизни и реализации ее в реальном поведении и поступках;*
- *осознанных устойчивых эстетических предпочтений и ориентации на искусство как значимую сферу человеческой жизни;*

– *эмпатии как осознанного понимания чувств других людей и сопереживания им, выражающихся в поступках, направленных на помощь другим и обеспечение их благополучия.*

Регулятивные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- принимать и сохранять учебную задачу;
- учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;
- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, в том числе во внутреннем плане;
- учитывать установленные правила в планировании и контроле способа решения;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;
- оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки соответствия результатов требованиям данной задачи;
- адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;
- различать способ и результат действия;

Выпускник получит возможность научиться:

- *в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи;*
- *преобразовывать практическую задачу в познавательную;*
- *проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;*
- *самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале;*
- *осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания;*
- *самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как по ходу его реализации, так и в конце действия.*

Познавательные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников (включая электронные, цифровые), в открытом информационном пространстве, в том числе контролируемом пространстве сети Интернет;
- осуществлять запись (фиксацию) выборочной информации об окружающем мире и о себе самом, в том числе с помощью инструментов ИКТ;
- проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;
- строить сообщения в устной и письменной форме;
- ориентироваться на разнообразие способов решения задач;
- основам смыслового восприятия художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из сообщений разных видов (в первую очередь текстов);
- осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;
- осуществлять синтез как составление целого из частей;
- проводить сравнение, сериацию и классификацию по заданным критериям;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;
- обобщать, т. е. осуществлять генерализацию и выведение общности для целого ряда или класса единичных объектов, на основе выделения сущностной связи;
- осуществлять подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков и их синтеза;

- устанавливать аналогии;

Выпускник получит возможность научиться:

- осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;
- записывать, фиксировать информацию об окружающем мире с помощью инструментов ИКТ;
- осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;
- осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты;
- осуществлять сравнение, сериацию и классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций;
- строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;

Коммуникативные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- адекватно использовать коммуникативные, прежде всего речевые, средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание (в том числе сопровождая его аудиовизуальной поддержкой), владеть диалогической формой коммуникации, используя в том числе средства и инструменты ИКТ и дистанционного общения;
- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии;
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- строить понятные для партнера высказывания, учитывающие, что партнер знает и видит, а что нет;
- задавать вопросы;
- контролировать действия партнера;
- использовать речь для регуляции своего действия;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи.

Выпускник получит возможность научиться:

- учитывать и координировать в сотрудничестве позиции других людей, отличные от собственной;
- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;
- понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы;
- аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- продуктивно содействовать разрешению конфликтов на основе учета интересов и позиций всех участников;
- с учетом целей коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действия;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером;
- осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;

– адекватно использовать речевые средства для эффективного решения разнообразных коммуникативных задач, планирования и регуляции своей деятельности.

Чтение. Работа с текстом (метапредметные результаты)

Выпускники приобретут первичные навыки работы с содержащейся в текстах информацией в процессе чтения соответствующих возрасту литературных, учебных, научно-познавательных текстов, инструкций. Выпускники научатся осознанно читать тексты с целью удовлетворения познавательного интереса, освоения и использования информации. Выпускники овладеют элементарными навыками чтения информации, представленной в наглядно-символической форме, приобретут опыт работы с текстами, содержащими рисунки, таблицы, схемы.

У выпускников будут развиты такие читательские действия, как поиск информации, выделение нужной для решения практической или учебной задачи информации, систематизация, сопоставление, анализ и обобщение имеющихся в тексте идей и информации, их интерпретация и преобразование. Обучающиеся смогут использовать полученную из разного вида текстов информацию для установления несложных причинно-следственных связей и зависимостей, объяснения, обоснования утверждений, а также принятия решений в простых учебных и практических ситуациях.

Выпускники получают возможность научиться самостоятельно организовывать поиск информации. Они приобретут первичный опыт критического отношения к получаемой информации, сопоставления ее с информацией из других источников и имеющимся жизненным опытом.

Работа с текстом: поиск информации и понимание прочитанного

Выпускник научится:

- находить в тексте конкретные сведения, факты, заданные в явном виде; определять тему и главную мысль текста
- делить тексты на смысловые части, составлять план текста;
- вычленять содержащиеся в тексте основные события и устанавливать их последовательность; упорядочивать информацию по заданному основанию;
- сравнивать между собой объекты, описанные в тексте, выделяя 2—3 существенных признака;
- понимать информацию, представленную в неявном виде (например, находить в тексте несколько примеров, доказывающих приведенное утверждение; характеризовать явление по его описанию; выделять общий признак группы элементов);
- понимать информацию, представленную разными способами: словесно, в виде таблицы, схемы;
- понимать текст, опираясь не только на содержащуюся в нем информацию, но и на жанр, структуру, выразительные средства текста;
- использовать различные виды чтения: ознакомительное, изучающее, поисковое, выбирать нужный вид чтения в соответствии с целью чтения;
- ориентироваться в соответствующих возрасту словарях и справочниках.

Выпускник получит возможность научиться:

- использовать формальные элементы текста (например, подзаголовки, сноски) для поиска нужной информации;
- работать с несколькими источниками информации;
- сопоставлять информацию, полученную из нескольких источников.

Работа с текстом: преобразование и интерпретация информации

Выпускник научится:

- пересказывать текст подробно и сжато, устно и письменно;
- соотносить факты с общей идеей текста, устанавливать простые связи, не показанные в тексте напрямую;

- формулировать несложные выводы, основываясь на тексте; находить аргументы, подтверждающие вывод;
- сопоставлять и обобщать содержащуюся в разных частях текста информацию;
- составлять на основании текста небольшое монологическое высказывание, отвечая на поставленный вопрос.

Выпускник получит возможность научиться:

- *делать выписки из прочитанных текстов с учетом цели их дальнейшего использования;*
- *составлять небольшие письменные аннотации к тексту, отзывы о прочитанном.*

Работа с текстом: оценка информации

Выпускник научится:

- высказывать оценочные суждения и свою точку зрения о прочитанном тексте;
- оценивать содержание, языковые особенности и структуру текста; определять место и роль иллюстративного ряда в тексте;
- на основе имеющихся знаний, жизненного опыта подвергать сомнению достоверность прочитанного, обнаруживать недостоверность получаемых сведений, пробелы в информации и находить пути восполнения этих пробелов;
- участвовать в учебном диалоге при обсуждении прочитанного или прослушанного текста.

Выпускник получит возможность научиться:

- *сопоставлять различные точки зрения;*
- *соотносить позицию автора с собственной точкой зрения;*
- *в процессе работы с одним или несколькими источниками выявлять достоверную (противоречивую) информацию.*

Формирование ИКТ-компетентности обучающихся (метапредметные результаты)

Обучающиеся приобретут опыт работы с информационными объектами, в которых объединяются текст, наглядно-графические изображения, цифровые данные, неподвижные и движущиеся изображения, звук, ссылки и базы данных и которые могут передаваться как устно, так и с помощью телекоммуникационных технологий или размещаться в Интернете.

Обучающиеся познакомятся с различными средствами информационно-коммуникационных технологий (ИКТ), освоят общие безопасные и эргономичные принципы работы с ними; осознают возможности различных средств ИКТ для использования в обучении, развития собственной познавательной деятельности и общей культуры.

Они приобретут первичные навыки обработки и поиска информации при помощи средств ИКТ: научатся вводить различные виды информации в компьютер: текст, звук, изображение, цифровые данные; создавать, редактировать, сохранять и передавать медиасообщения.

Выпускники научатся оценивать потребность в дополнительной информации для решения учебных задач и самостоятельной познавательной деятельности; определять возможные источники ее получения; критически относиться к информации и к выбору источника информации. Они научатся планировать, проектировать и моделировать процессы в простых учебных и практических ситуациях.

В результате использования средств и инструментов ИКТ и ИКТ-ресурсов для решения разнообразных учебно-познавательных и учебно-практических задач, охватывающих содержание всех изучаемых предметов, у обучающихся будут формироваться и развиваться необходимые универсальные учебные действия и

специальные учебные умения, что заложит основу успешной учебной деятельности в средней и старшей школе.

Знакомство со средствами ИКТ, гигиена работы с компьютером

Выпускник научится:

- использовать безопасные для органов зрения, нервной системы, опорно-двигательного аппарата эргономичные приемы работы с компьютером и другими средствами ИКТ; выполнять компенсирующие физические упражнения (мини-зарядку);
- организовывать систему папок для хранения собственной информации в компьютере.

Технология ввода информации в компьютер: ввод текста, запись звука, изображения, цифровых данных.

Выпускник научится:

- сканировать рисунки и тексты.

Выпускник получит возможность научиться *использовать программу распознавания сканированного текста на русском языке.*

Обработка и поиск информации

Выпускник научится:

- подбирать подходящий по содержанию и техническому качеству результат видеозаписи и фотографирования, использовать сменные носители (флэш-карты);
- описывать по определенному алгоритму объект или процесс наблюдения, записывать аудиовизуальную и числовую информацию о нем, используя инструменты ИКТ;
- редактировать тексты, последовательности изображений, слайды в соответствии с коммуникативной или учебной задачей, включая редактирование текста, цепочек изображений, видео- и аудиозаписей, фотоизображений;
- пользоваться основными функциями стандартного текстового редактора, использовать полуавтоматический орфографический контроль; использовать, добавлять и удалять ссылки в сообщениях разного вида; следовать основным правилам оформления текста;
- искать информацию в соответствующих возрасту цифровых словарях и справочниках, базах данных, контролируемом Интернете, системе поиска внутри компьютера; составлять список используемых информационных источников (в том числе с использованием ссылок);
- заполнять учебные базы данных.

Выпускник получит возможность научиться *грамотно формулировать запросы при поиске в сети Интернет и базах данных, оценивать, интерпретировать и сохранять найденную информацию; критически относиться к информации и к выбору источника информации.*

Создание, представление и передача сообщений

Выпускник научится:

- создавать текстовые сообщения с использованием средств ИКТ, редактировать, оформлять и сохранять их;
- создавать простые сообщения в последовательности слайдов с использованием иллюстраций, видеоизображения, звука, текста;
- готовить и проводить презентацию перед небольшой аудиторией: создавать план презентации, выбирать аудиовизуальную поддержку, писать пояснения и тезисы для презентации;
- создавать простые схемы, планы и пр.;
- создавать простые изображения, пользуясь графическими возможностями компьютера; составлять новое изображение из готовых фрагментов (аппликация);
- размещать сообщение в информационной образовательной среде образовательной организации;

– пользоваться основными средствами телекоммуникации; участвовать в коллективной коммуникативной деятельности в информационной образовательной среде, фиксировать ход и результаты общения на экране и в файлах.

Выпускник получит возможность научиться:

– *представлять данные.*

Планирование деятельности, управление и организация

Выпускник научится:

– планировать несложные исследования объектов и процессов внешнего мира.

Выпускник получит возможность научиться:

- *моделировать объекты и процессы реального мира.*

Предметными результатами

Выпускники начальной школы осознают значимость чтения для своего дальнейшего развития и успешного обучения по другим предметам на основе осознания и развития дошкольного и внешкольного опыта, связанного с художественной литературой. У обучающихся будет формироваться потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и самого себя. Младшие школьники будут с интересом читать художественные, научно-популярные и учебные тексты, которые помогут им сформировать собственную позицию в жизни, расширят кругозор.

Учащиеся получают возможность познакомиться с культурно-историческим наследием России и общечеловеческими ценностями для развития этических чувств и эмоционально-нравственной отзывчивости.

Младшие школьники будут учиться полноценно воспринимать художественную литературу, воспроизводить в воображении словесные художественные образы, эмоционально отзываться на прочитанное, высказывать свою точку зрения и уважать мнение собеседника. Они получают возможность воспринимать художественное произведение как особый вид искусства, соотносить его с другими видами искусства как источниками формирования эстетических потребностей и чувств, познакомятся с некоторыми коммуникативными и эстетическими возможностями родного языка, используемыми в художественных произведениях, научатся соотносить собственный жизненный опыт с художественными впечатлениями.

К концу обучения в начальной школе дети будут готовы к дальнейшему обучению и систематическому изучению литературы в средней школе, будет достигнут необходимый уровень читательской компетентности, речевого развития, сформированы универсальные действия, отражающие учебную самостоятельность и познавательные интересы, основы элементарной оценочной деятельности.

Выпускники овладеют техникой чтения (правильным плавным чтением, приближающимся к темпу нормальной речи), приемами понимания прочитанного и прослушанного произведения, элементарными приемами анализа, интерпретации и преобразования художественных, научно-популярных и учебных текстов. Научатся самостоятельно выбирать интересующую литературу, пользоваться словарями и справочниками, осознают себя как грамотного читателя, способного к творческой деятельности.

Школьники научатся вести диалог в различных коммуникативных ситуациях, соблюдая правила речевого этикета, участвовать в обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения. Они будут составлять несложные монологические высказывания о произведении (героях, событиях); устно передавать содержание текста по плану; составлять небольшие тексты повествовательного характера с элементами рассуждения и описания. Выпускники научатся декламировать (читать наизусть) стихотворные произведения. Они получают возможность научиться выступать перед знакомой аудиторией (сверстников, родителей, педагогов) с небольшими сообщениями, используя иллюстративный ряд (плакаты, презентацию).

Выпускники начальной школы приобретут первичные умения работы с учебной и научно-популярной литературой, будут находить и использовать информацию для практической работы.

Выпускники овладеют основами коммуникативной деятельности, на практическом уровне осознают значимость работы в группе и освоят правила групповой работы.

Виды речевой и читательской деятельности

Выпускник научится:

- осознавать значимость чтения для дальнейшего обучения, саморазвития; воспринимать чтение как источник эстетического, нравственного, познавательного опыта; понимать цель чтения: удовлетворение читательского интереса и приобретение опыта чтения, поиск фактов и суждений, аргументации, иной информации;
- прогнозировать содержание текста художественного произведения по заголовку, автору, жанру и осознавать цель чтения;
- читать со скоростью, позволяющей понимать смысл прочитанного;
- различать на практическом уровне виды текстов (художественный, учебный, справочный), опираясь на особенности каждого вида текста;
- читать (вслух) выразительно доступные для данного возраста прозаические произведения и декламировать стихотворные произведения после предварительной подготовки;
- использовать различные виды чтения: изучающее, выборочное ознакомительное, выборочное поисковое, выборочное просмотровое в соответствии с целью чтения (для всех видов текстов);
- ориентироваться в содержании художественного, учебного и научно-популярного текста, понимать его смысл (при чтении вслух и про себя, при прослушивании):
 - для художественных текстов: определять главную мысль и героев произведения; воспроизводить в воображении словесные художественные образы и картины жизни, изображенные автором; этически оценивать поступки персонажей, формировать свое отношение к героям произведения; определять основные события и устанавливать их последовательность; озаглавливать текст, передавая в заголовке главную мысль текста; находить в тексте требуемую информацию (конкретные сведения, факты, описания), заданную в явном виде; задавать вопросы по содержанию произведения и отвечать на них, подтверждая ответ примерами из текста; объяснять значение слова с опорой на контекст, с использованием словарей и другой справочной литературы;
 - для научно-популярных текстов: определять основное содержание текста; озаглавливать текст, в краткой форме отражая в названии основное содержание текста; находить в тексте требуемую информацию (конкретные сведения, факты, описания явлений, процессов), заданную в явном виде; задавать вопросы по содержанию текста и отвечать на них, подтверждая ответ примерами из текста; объяснять значение слова с опорой на контекст, с использованием словарей и другой справочной литературы;
 - использовать простейшие приемы анализа различных видов текстов:
 - для художественных текстов: устанавливать взаимосвязь между событиями, фактами, поступками (мотивы, последствия), мыслями, чувствами героев, опираясь на содержание текста;
 - для научно-популярных текстов: устанавливать взаимосвязь между отдельными фактами, событиями, явлениями, описаниями, процессами и между отдельными частями текста, опираясь на его содержание;
 - использовать различные формы интерпретации содержания текстов:
 - для художественных текстов: формулировать простые выводы, основываясь на содержании текста; составлять характеристику персонажа; интерпретировать текст, опираясь на некоторые его жанровые, структурные, языковые особенности; устанавливать

связи, отношения, не высказанные в тексте напрямую, например, соотносить ситуацию и поступки героев, объяснять (пояснять) поступки героев, опираясь на содержание текста;

– для научно-популярных текстов: формулировать простые выводы, основываясь на тексте; устанавливать связи, отношения, не высказанные в тексте напрямую, например, объяснять явления природы, пояснять описываемые события, соотнося их с содержанием текста;

– ориентироваться в нравственном содержании прочитанного, самостоятельно делать выводы, соотносить поступки героев с нравственными нормами (только для художественных текстов);

– различать на практическом уровне виды текстов (художественный и научно-популярный), опираясь на особенности каждого вида текста (для всех видов текстов);

– передавать содержание прочитанного или прослушанного с учетом специфики текста в виде пересказа (полного или краткого) (для всех видов текстов);

– участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного текста (задавать вопросы, высказывать и обосновывать собственное мнение, соблюдая правила речевого этикета и правила работы в группе), опираясь на текст или собственный опыт (для всех видов текстов).

Выпускник получит возможность научиться:

– осмысливать эстетические и нравственные ценности художественного текста и высказывать суждение;

– осмысливать эстетические и нравственные ценности художественного текста и высказывать собственное суждение;

– высказывать собственное суждение о прочитанном (прослушанном) произведении, доказывать и подтверждать его фактами со ссылками на текст;

– устанавливать ассоциации с жизненным опытом, с впечатлениями от восприятия других видов искусства;

– составлять по аналогии устные рассказы (повествование, рассуждение, описание).

Круг детского чтения (для всех видов текстов)

Выпускник научится:

– осуществлять выбор книги в библиотеке (или в контролируемом Интернете) по заданной тематике или по собственному желанию;

– вести список прочитанных книг с целью использования его в учебной и внеучебной деятельности, в том числе для планирования своего круга чтения;

– составлять аннотацию и краткий отзыв на прочитанное произведение по заданному образцу.

Выпускник получит возможность научиться:

– работать с тематическим каталогом;

– работать с детской периодикой;

– самостоятельно писать отзыв о прочитанной книге (в свободной форме).

Литературоведческая пропедевтика (только для художественных текстов)

Выпускник научится:

– распознавать некоторые отличительные особенности художественных произведений (на примерах художественных образов и средств художественной выразительности);

– отличать на практическом уровне прозаический текст от стихотворного, приводить примеры прозаических и стихотворных текстов;

– различать художественные произведения разных жанров (рассказ, басня, сказка, загадка, пословица), приводить примеры этих произведений;

– находить средства художественной выразительности (метафора, олицетворение, эпитет).

Выпускник получит возможность научиться:

- воспринимать художественную литературу как вид искусства, приводить примеры проявления художественного вымысла в произведениях;
- сравнивать, сопоставлять, делать элементарный анализ различных текстов, используя ряд литературоведческих понятий (фольклорная и авторская литература, структура текста, герой, автор) и средств художественной выразительности (иносказание, метафора, олицетворение, сравнение, эпитет);
- определять позиции героев художественного текста, позицию автора художественного текста.

Творческая деятельность (только для художественных текстов)

Выпускник научится:

- создавать по аналогии собственный текст в жанре сказки и загадки;
- восстанавливать текст, дополняя его начало или окончание, или пополняя его событиями;
- составлять устный рассказ по репродукциям картин художников и/или на основе личного опыта;
- составлять устный рассказ на основе прочитанных произведений с учетом коммуникативной задачи (для разных адресатов).

Выпускник получит возможность научиться:

- вести рассказ (или повествование) на основе сюжета известного литературного произведения, дополняя и/или изменяя его содержание, например, рассказывать известное литературное произведение от имени одного из действующих лиц или неодушевленного предмета;
- писать сочинения по поводу прочитанного в виде читательских аннотации или отзыва;
- создавать серии иллюстраций с короткими текстами по содержанию прочитанного (прослушанного) произведения;
- создавать проекты в виде книжек-самоделок, презентаций с аудиовизуальной поддержкой и пояснениями;
- работать в группе, создавая сценарии и инсценируя прочитанное (прослушанное, созданное самостоятельно) художественное произведение, в том числе и в виде мультимедийного продукта (мультфильма).

3. Содержание учебного предмета «Литературное чтение»

Литературное чтение. Обучение грамоте.

Фонетика. Звуки речи. Осознание единства звукового состава слова и его значения. Установление числа и последовательности звуков в слове. Сопоставление слов, различающихся одним или несколькими звуками.

Различение гласных и согласных звуков, гласных ударных и безударных, согласных твердых и мягких, звонких и глухих.

Слог как минимальная произносительная единица. Деление слов на слоги. Определение места ударения.

Графика. Различение звука и буквы: буква как знак звука. Овладение позиционным способом обозначения звуков буквами. Буквы гласных как показатель твердости – мягкости согласных звуков. Функция букв *е, е, ю, я*. Мягкий знак как показатель мягкости предшествующего согласного звука.

Знакомство с русским алфавитом как последовательностью букв.

Чтение. Формирование навыка слогового чтения (ориентация на букву, обозначающую гласный звук). Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами со скоростью, соответствующей индивидуальному темпу ребенка. Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений и коротких текстов. Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания. Развитие осознанности и выразительности чтения на материале небольших текстов и стихотворений.

Знакомство с орфоэпическим чтением (при переходе к чтению целыми словами). Орфографическое чтение (проговаривание) как средство самоконтроля при письме под диктовку и при списывании.

Слово и предложение. Восприятие слова как объекта изучения, материала для анализа. Наблюдение над значением слова.

Различение слова и предложения. Работа с предложением: выделение слов, изменение их порядка.

Развитие речи. Понимание прочитанного текста при самостоятельном чтении вслух и при его прослушивании. Составление небольших рассказов повествовательного характера по серии сюжетных картинок, материалам собственных игр, занятий, наблюдений.

Литературное чтение.

Виды речевой и читательской деятельности

Аудирование (слушание)

Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов). Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопрос по услышанному учебному, научно-познавательному и художественному произведению.

Чтение

Чтение вслух. Постепенный переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух (скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения), постепенное увеличение скорости чтения. Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования.

Чтение про себя. Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объему и жанру произведений). Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, просмотровое, выборочное). Умение находить в тексте необходимую информацию. Понимание особенностей разных видов чтения: факта, описания, дополнения высказывания и др.

Работа с разными видами текста. Общее представление о разных видах текста: художественных, учебных, научно-популярных – и их сравнение. Определение целей создания этих видов текста. Особенности фольклорного текста.

Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений. Прогнозирование содержания книги по ее названию и оформлению.

Самостоятельное определение темы, главной мысли, структуры; деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Умение работать с разными видами информации.

Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст.

Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов.

Библиографическая культура. Книга как особый вид искусства. Книга как источник необходимых знаний. Первые книги на Руси и начало книгопечатания (общее представление). Книга учебная, художественная, справочная. Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, аннотация, иллюстрации. Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги, ее справочно-иллюстративный материал).

Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания (справочники, словари, энциклопедии). Выбор книг на основе рекомендованного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке. Алфавитный каталог. Самостоятельное пользование соответствующими возрасту словарями и справочной литературой.

Работа с текстом художественного произведения. Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). Осознание того, что фольклор есть выражение общечеловеческих нравственных правил и отношений.

Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Осознание понятия «Родина», представления о проявлении любви к Родине в литературе разных народов (на примере народов России). Схожесть тем, идей, героев в фольклоре разных народов. Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка: последовательное воспроизведение эпизода с использованием специфической для данного произведения лексики (по вопросам учителя), рассказ по иллюстрациям, пересказ.

Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью учителя), мотивы поступка персонажа. Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имен героев.

Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь.

Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, выборочный и краткий (передача основных мыслей).

Подробный пересказ текста: определение главной мысли фрагмента, выделение опорных или ключевых слов, озаглавливание, подробный пересказ эпизода; деление текста на части, определение главной мысли каждой части и всего текста, озаглавливание каждой части и всего текста, составление плана в виде назывных предложений из текста, в виде вопросов, в виде самостоятельно сформулированного высказывания.

Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту: характеристика героя произведения (отбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить рассказ о герое), описание места действия (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить данное описание на основе текста). Вычленение и сопоставление эпизодов из разных

произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев.

Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами. Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение с его содержанием. Определение особенностей учебного и научно-популярного текста (передача информации). Понимание отдельных, наиболее общих особенностей текстов былин, легенд, библейских рассказов (по отрывкам или небольшим текстам). Знакомство с простейшими приемами анализа различных видов текста: установление причинно-следственных связей. Определение главной мысли текста. Деление текста на части. Определение микротема. Ключевые или опорные слова. Построение алгоритма деятельности по воспроизведению текста. Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему. Подробный пересказ текста. Краткий пересказ текста (выделение главного в содержании текста).

Говорение (культура речевого общения)

Осознание диалога как вида речи. Особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению (учебному, научно-познавательному, художественному тексту). Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или собственный опыт. Использование норм речевого этикета в условиях внеучебного общения. Знакомство с особенностями национального этикета на основе фольклорных произведений.

Работа со словом (распознавать прямое и переносное значения слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса.

Монолог как форма речевого высказывания. Монологическое речевое высказывание небольшого объема с опорой на авторский текст, по предложенной теме или в виде (форме) ответа на вопрос. Отражение основной мысли текста в высказывании. Передача содержания прочитанного или прослушанного с учетом специфики научно-популярного, учебного и художественного текста. Передача впечатлений (из повседневной жизни, художественного произведения, изобразительного искусства) в рассказе (описание, рассуждение, повествование). Самостоятельное построение плана собственного высказывания. Отбор и использование выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) с учетом особенностей монологического высказывания.

Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, отдельных его сюжетных линий, короткий рассказ по рисункам либо на заданную тему.

Письмо (культура письменной речи)

Нормы письменной речи: соответствие содержания заголовку (отражение темы, места действия, характеров героев), использование в письменной речи выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) в мини-сочинениях (повествование, описание, рассуждение), рассказ на заданную тему, отзыв.

Круг детского чтения

Произведения устного народного творчества разных народов России. Произведения классиков отечественной литературы XIX–XX вв., классиков детской литературы, произведения современной отечественной (с учетом многонационального характера России) и зарубежной литературы, доступные для восприятия младших школьников.

Представленность разных видов книг: историческая, приключенческая, фантастическая, научно-популярная, справочно-энциклопедическая литература; детские периодические издания (по выбору).

Основные темы детского чтения: фольклор разных народов, произведения о Родине, природе, детях, братьях наших меньших, добре и зле, юмористические произведения.

Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)

Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербол.

Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, художественный образ, искусство слова, автор (рассказчик), сюжет, тема; герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли; отношение автора к герою.

Общее представление о композиционных особенностях построения разных видов рассказывания: повествование (рассказ), описание (пейзаж, портрет, интерьер), рассуждение (монолог героя, диалог героев).

Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).

Фольклор и авторские художественные произведения (различение).

Жанровое разнообразие произведений. Малые фольклорные формы (колыбельные песни, потешки, пословицы и поговорки, загадки) – узнавание, различение, определение основного смысла. Сказки (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). Литературная (авторская) сказка.

Рассказ, стихотворение, басня – общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах.

Творческая деятельность обучающихся (на основе литературных произведений)

Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация; устное словесное рисование, знакомство с различными способами работы с деформированным текстом и использование их (установление причинно-следственных связей, последовательности событий: соблюдение этапности в выполнении действий); изложение с элементами сочинения, создание собственного текста на основе художественного произведения (*текст по аналогии*), *репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта.*

Содержание учебного предмета 1 класс (99 часов)

Литературное чтение. Обучение грамоте.

Фонетика. Звуки речи. Осознание единства звукового состава слова и его значения. Установление числа и последовательности звуков в слове. Сопоставление слов, различающихся одним или несколькими звуками.

Различение гласных и согласных звуков, гласных ударных и безударных, согласных твердых и мягких, звонких и глухих.

Слог как минимальная произносительная единица. Деление слов на слоги. Определение места ударения.

Графика. Различение звука и буквы: буква как знак звука. Овладение позиционным способом обозначения звуков буквами. Буквы гласных как показатель твердости – мягкости согласных звуков. Функция букв *е, е, ю, я*. Мягкий знак как показатель мягкости предшествующего согласного звука.

Знакомство с русским алфавитом как последовательностью букв.

Чтение. Формирование навыка слогового чтения (ориентация на букву, обозначающую гласный звук). Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами со скоростью, соответствующей индивидуальному темпу ребенка. Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений и коротких текстов. Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания. Развитие осознанности и выразительности чтения на материале небольших текстов и стихотворений.

Знакомство с орфоэпическим чтением (при переходе к чтению целыми словами). Орфографическое чтение (проговаривание) как средство самоконтроля при письме под диктовку и при списывании.

Слово и предложение. Восприятие слова как объекта изучения, материала для анализа. Наблюдение над значением слова.

Различение слова и предложения. Работа с предложением: выделение слов, изменение их порядка.

Развитие речи. Понимание прочитанного текста при самостоятельном чтении вслух и при его прослушивании. Составление небольших рассказов повествовательного характера по серии сюжетных картинок, материалам собственных игр, занятий, наблюдений.

Литературное чтение.

Виды речевой и читательской деятельности

Аудирование (слушание).

Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов). Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания.

Чтение

Чтение вслух. Постепенный переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух (скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения), постепенное увеличение скорости чтения. Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст.

Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания.

Чтение про себя. Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объему и жанру произведений). Умение находить в тексте необходимую информацию.

Работа с разными видами текста. Общее представление о разных видах текста: художественных, учебных, научно-популярных.

Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений. Прогнозирование содержания книги по ее названию и оформлению.

Определение темы, главной мысли.

Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, слушать выступления товарищей, *дополнять ответы по ходу беседы, используя текст.*

Библиографическая культура. Книга как особый вид искусства. Книга как источник необходимых знаний. Первые книги на Руси и начало книгопечатания (общее представление). Книга учебная, художественная, справочная. Выбор книг на основе рекомендованного списка, открытого доступа к детским книгам в библиотеке. Самостоятельное пользование соответствующими возрасту словарями и справочной литературой.

Работа с текстом художественного произведения. Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). Осознание того, что фольклор есть выражение общечеловеческих нравственных правил и отношений.

Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Осознание понятия «Родина». Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка: последовательное воспроизведение эпизода с использованием специфической для данного произведения лексики (по вопросам учителя), рассказ по иллюстрациям, пересказ.

Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие.

Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь.

Подробный пересказ текста: определение главной мысли фрагмента, выделение опорных или ключевых слов, озаглавливание, подробный пересказ эпизода; деление текста на части, определение главной мысли каждой части и всего текста, озаглавливание каждой части и всего текста, составление плана в виде самостоятельно сформулированного высказывания.,

Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами. Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение с его содержанием. Определение особенностей

учебного и научно-популярного текста (передача информации). Определение главной мысли текста. Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему. Подробный пересказ текста.

Говорение (культура речевого общения)

Осознание диалога как вида речи.. Использование норм речевого этикета в условиях внеучебного общения.

Целенаправленное пополнение активного словарного запаса.

Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)

Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, тема; герой произведения: *отношение автора к герою*.

Общее представление о композиционных особенностях построения разных видов рассказывания: описание (пейзаж) Выделение особенностей стихотворного произведения (рифма).

Фольклор и авторские художественные произведения (различение).

Жанровое разнообразие произведений. Малые фольклорные формы (колыбельные песни, потешки, пословицы и поговорки, загадки) – узнавание, различение, определение основного смысла. Сказки (о животных). Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). Литературная (авторская) сказка.

Рассказ, стихотворение - общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах..

Творческая деятельность учащихся (на основе литературных произведений)

Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование; устное словесное рисование Знакомство с различными способами работы с деформированным текстом и использование их (установление последовательности событий); изложение с элементами сочинения Создание собственного текста по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта.

2 класс (136 часов)

Виды речевой и читательской деятельности

Аудирование (слушание)

Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов). Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопрос по услышанному учебному и художественному произведению.

Чтение

Чтение вслух. Постепенный переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух (скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения), постепенное увеличение скорости чтения. Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования.

Чтение про себя. Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объему и жанру произведений). Умение находить в тексте необходимую информацию.

Работа с разными видами текста. Общее представление о разных видах текста: художественных, учебных, научно-популярных. Определение целей создания этих видов текста.

Прогнозирование содержания книги по ее названию и оформлению.

Самостоятельное определение темы, главной мысли; деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Умение работать с разными видами информации.

Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст.

Библиографическая культура. Книга как особый вид искусства. Книга как источник необходимых знаний. Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, иллюстрации. Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги, ее справочно-иллюстративный материал).

Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, периодическая печать, справочные издания (справочники, словари, энциклопедии).

Выбор книг на основе рекомендованного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке. Алфавитный каталог. Самостоятельное пользование соответствующими возрасту словарями и справочной литературой.

Работа с текстом художественного произведения. Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). Осознание того, что фольклор есть выражение общечеловеческих нравственных правил и отношений.

Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Осознание понятия «Родина», Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка: последовательное воспроизведение эпизода с использованием специфической для данного произведения лексики (по вопросам учителя), рассказ по иллюстрациям, пересказ.

Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный.

Подробный пересказ текста: определение главной мысли фрагмента, выделение опорных или ключевых слов, озаглавливание, подробный пересказ эпизода; деление текста на части, определение главной мысли каждой части и всего текста, озаглавливание каждой части и всего текста.

Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами. Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение с его содержанием. Определение особенностей учебного и научно-популярного текста (передача информации). Знакомство с простейшими приемами анализа различных видов текста: установление причинно-следственных связей. Определение главной мысли текста. Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова. Подробный пересказ текста.

Говорение (культура речевого общения)

Осознание диалога как вида речи. Особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению (учебному, художественному тексту). Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст.

Работа со словом (распознавать прямое и переносное значения слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса.

Монолог как форма речевого высказывания. Монологическое речевое высказывание небольшого объема с опорой на авторский текст, по предложенной теме или в виде (форме) ответа на вопрос.

Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, отдельных его сюжетных линий, короткий рассказ по рисункам либо на заданную тему.

Письмо (культура письменной речи)

Нормы письменной речи: соответствие содержания заголовку (отражение темы, места действия, характеров героев), рассказ на заданную тему, отзыв.

Круг детского чтения

Произведения устного народного творчества разных народов России (русские народные песни, русские народные сказки, шутка, считалка, потешка, пословица, коми народные загадки, пословицы и поговорки, коми народная сказка, хантыйская сказка, татарская народная сказка).

Произведения классиков отечественной литературы XIX-XX вв. (Ф. Тютчев. «Есть в

осени первоначальной...», К. Бальмонт. «Поспевает брусника», А. Плещеев. «Осень наступила...», А. Фет. «Ласточки пропали...», А. Толстой. «Осень. Обсыпается весь наш бедный сад...», С. Есенин. «Закружилась листва золотая...», В. Брюсов. «Сухие листья», И. Токмакова. «Опустел скворечник...», В. Берестов. «Хитрые грибы», «Грибы» (из энциклопедии), М. Пришвин. «Осеннее утро». А. Пушкин. «У лукоморья дуб зеленый...», «Вот север тучи нагоняя», «Зима!.. Крестьянин, торжествуя...», «Сказка о рыбаке и рыбке». И. Крылов. «Лебедь, Щука и Рак», «Стрекоза и Муравей». Л. Толстой. «Старый дед и внучек». И. Бунин. «Зимним холодом...», К. Бальмонт. «Светлопушистая...», Я. Аким. «Утром кот...», Ф. Тютчев. «Чародейкою Зимою...», С. Есенин. «Поет зима - аукает...», «Береза»).

Произведения классиков детской литературы (Б. Заходер. «Плачет киска в коридоре...», И. Пивоварова. «Жила-была собака...», В. Берестов. «Кошкин дом», М. Пришвин. «Ребята и утята», Е. Чарушин. «Страшный рассказ», Б. Житков. «Храбрый утенок».

Произведения о детях, о природе, написанные К. И. Чуковским («Путаница», «Радость»), С. Я. Маршак («Кот и лодыри»), С. В. Михалковым («Мой секрет», «Сила воли». «Мой щенок»), А. Л. Барто («Веребочка», «Мы не заметили жука...», «В школу», «Вовка - добрая душа»), Н. Н. Носовым («Затейники», «Живая шляпа»), о братьях наших меньших.

Произведения современной отечественной литературы (В. Берестов. «За игрой», Э. Мошковская. «Я ушел в свою обиду...», В. Берестов. «Гляжу с высоты...», В. Лунин. «Я и Вовка», Н. Булгаков. «Анна, не грусти!», Ю. Ермолаев. «Два пирожных», В. Осеева. «Хорошее». Б. Заходер. «Товарищам детям», «Что красивей всего?», «Песенки Винни Пуха»; Э. Успенский. «Чебурашка», «Если был бы я девчонкой...», «Над нашей квартирой», «Память»; В. Берестов. «Знакомый», «Путешественники», «Кисточка»; И. Токмакова. «Плим», «В чудной стране». Г. Остер. «Будем знакомы»).

Произведения зарубежной литературы (Детский фольклор стран Западной Европы и Америки, произведения зарубежных классиков («Бульдог по кличке Дог», «Перчатки», «Храбрецы», «Сюзон и мотылек», «Знают мамы, знают дети»). Сказки Ш. Перро («Кот в сапогах», «Красная Шапочка»), Г. Х. Андерсена («Принцесса на горошине»), Э. Хогарт («Мафии и паук») доступные для восприятия младших школьников.

Этнокультурная составляющая (А. Кокачев «Ухрюмон», С.А. Попов «Вася - наизнанку», «Когда болезнь - лень» С.С. Раевский «Бурундук», П.А. Образцов «Щенок» Е.В. Козлова «Муравьи» С.А. Попов «В декабрьском лесу», И.В. Коданев «Сорока-воровка» П.А. Образцов «Советы старого воробья». П.А. Образцов «Зимний лес», С.А. Попов «Февраль». А. Попов «Снова в школу», С.А. Попов «Когда болезнь - лень»; С.А. Попов «Мамин праздник» Т.С. Ханина «Помощница» С.Л. Куликов «Наши деды». С.А. Попов «Вася - наизнанку», В.И. Демидов «Год начинается с весны», В.И. Демидов «В тундре весенней», В.И. Демидов «Воробышкина весна»)

Представленность разных видов книг:

*справочно-энциклопедическая литература (школьный словарь синонимов, школьный словарь антонимов, школьный орфографический словарь, школьная энциклопедия, энциклопедия для детей); *детские периодические издания (по выбору) («Мурзилка», «Свирелька», «Филя», «Радуга», «Йолога», «Би-кин»).

Основные темы детского чтения:

*устное народное творчество: русские народные песни, потешки и прибаутки, считалки, небылицы и перевертыши, загадки, пословицы и поговорки. Сказки о животных, бытовые и волшебные («Сказка по лесу идет...» Ю. Мориц, «Петушок и бобовое зернышко», «У страха глаза велики», «Лиса и тетерев», «Лиса и журавль», «Каша из топора», «Гуси-лебеди»).

*произведения о Родине, о природе (Ф. Тютчев. «Есть в осени первоначальной...», К. Бальмонт. «Поспевает брусника», А. Плещеев. «Осень наступила...», А. Фет. «Ласточки пропали...», А. Толстой «Осень. Обсыпается весь наш бедный сад...», С. Есенин. «Закружилась листва золотая...», В. Брюсов. «Сухие листья», И. Токмакова. «Опустел

скворечник...», В. Берестов. «Хитрые грибы», «Грибы» (из энциклопедии), М. Пришвин. «Осеннее утро». И. Бунин. «Зимним холодом...», К. Бальмонт. «Светло-пушистая...», Я. Аким. «Утром кот...», Ф. Тютчев. «Чародейкою Зимою...», С. Есенин. «Поет зима - аукает...», «Береза»).

*произведения о детях, юмористические произведения.: (К. И. Чуковским («Путаница», «Радость»), С. Я. Маршаком («Кот и лодыри»), С. В. Михалковым («Мой секрет», «Сила воли». «Мой щенок»), А. Л. Барто («Веребочка», «Мы не заметили жука...», «В школу», «Вовка - добрая душа»), Н. Н. Носовым («Затейники», «Живая шляпа»). В. Берестов. «За игрой», Э. Мошковская. «Я ушел в свою обиду...», В. Берестов. «Гляжу с высоты...», В. Лунин. «Я и Вовка», Н. Булгаков. «Анна, не грусти!», Ю. Ермолаев. «Два пирожных», В. Осева. «Хорошее».)

*детские периодические издания (по выбору).

*произведения о животных (о братьях наших меньших): Н. И. Сладков «Они и мы», А. А. Шибаев «Кто кем становится?», Б. Заходер «Плачет киска ...», И. Пивоварова «Жила-была собака ...», В. Берестов «Кошкин щенок», М. М. Пришвин «Ребята и утята», Е. И. Чарушин «Страшный рассказ», Б. С. Житков «Храбрый утенок», В. В. Бианки «Музыкант», В. В. Бианки «Сова»).

*произведения о добре и зле: В. А. Осеева «Волшебное слово», В. А. Осеева «Хорошее», В. А. Осеева «Почему?», Е. А. Благинина «Простокваша», В. Н. Орлов «На печи», И. А. Крылов «Лебедь, рак и щука», И. А. Крылов «Стрекоза и муравей», Л. Н. Толстой «Старый дед и внучек», Л. Н. Толстой «Филиппок», Л. Н. Толстой «Правда всего дороже», Л. Н. Толстой «Котенок»). *юмористические произведения: (Б. Заходер. «Товарищам детям», «Что красивей всего?», «Песенки Винни Пуха»; Э. Успенский. «Чебурашка», «Если был бы я девчонкой...», «Над нашей квартирой», «Память»; В. Берестов. «Знакомый», «Путешественники», «Кисточка»; И. Токмакова. «Плим», «В чудной стране». Г.Остер. «Будем знакомы»).

Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)

Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений.

Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, автор (рассказчик), сюжет, тема; герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли; отношение автора к герою.

Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (рифма).

Фольклор и авторские художественные произведения (различение).

Жанровое разнообразие произведений. Малые фольклорные формы (колыбельные песни, потешки, пословицы и поговорки, загадки) - узнавание, различение, определение основного смысла. Сказки (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). Литературная (авторская) сказка. Рассказ, стихотворение, басня - общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах.

Творческая деятельность учащихся (на основе литературных произведений)

Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование; устное словесное рисование.

3 класс (136 часов)

Виды речевой и читательской деятельности

Аудирование (слушание)

Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов). Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопрос по услышанному учебному, научно-познавательному и художественному произведению.

Чтение

Чтение вслух. Постепенный переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух (скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения), постепенное увеличение скорости чтения. Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст.

Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования.

Чтение про себя. Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объему и жанру произведений). Умение находить в тексте необходимую информацию. Понимание особенностей разных видов чтения: факта, описания, дополнения высказывания и др.

Работа с разными видами текста. Общее представление о разных видах текста: художественных, учебных, научно-популярных - и их сравнение. Определение целей создания этих видов текста. Особенности фольклорного текста.

Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений.

Прогнозирование содержания книги по ее названию и оформлению.

Самостоятельное определение темы, главной мысли, структуры; деление текста на смысловые части, их озаглавливание.

Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст.

Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов.

Библиографическая культура. Книга учебная, художественная, справочная. Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, аннотация, иллюстрации. Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги, ее справочно-иллюстративный материал).

Выбор книг на основе рекомендованного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке. Самостоятельное пользование соответствующими возрасту словарями и справочной литературой.

Работа с текстом художественного произведения. Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя).

Осознание того, что фольклор есть выражение общечеловеческих нравственных правил и отношений.

Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Осознание понятия «Родина», представления о проявлении любви к Родине в литературе разных народов (на примере народов России). Схожесть тем, идей, героев в фольклоре разных народов. Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка: последовательное воспроизведение эпизода с использованием специфической для данного произведения лексики (по вопросам учителя), рассказ по иллюстрациям, пересказ.

Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту.

Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь. Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, выборочный и краткий (передача основных мыслей).

Подробный пересказ текста: определение главной мысли фрагмента, выделение опорных или ключевых слов, озаглавливание, подробный пересказ эпизода; деление текста на части, определение главной мысли каждой части и всего текста, озаглавливание каждой части и всего текста, составление плана в виде назывных предложений из текста, в виде

самостоятельно сформулированного высказывания.

Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту: характеристика героя произведения (отбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить рассказ о герое), описание места действия (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить данное описание на основе текста).

Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами. Определение особенностей учебного и научно-популярного текста (передача информации). Понимание отдельных, наиболее общих особенностей текстов легенд, библейских рассказов (по отрывкам или небольшим текстам). Знакомство с простейшими приемами анализа различных видов текста: установление причинно-следственных связей. Определение главной мысли текста. Деление текста на части. Определение микротем. Ключевые или опорные слова. Определение главной мысли текста. Деление текста на части. Определение микротем. Ключевые или опорные слова. Краткий пересказ текста (выделение главного в содержании текста).

Говорение (культура речевого общения)

Осознание диалога как вида речи. Особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению (учебному, научно-познавательному, художественному тексту). Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или собственный опыт. Знакомство с особенностями национального этикета на основе фольклорных произведений.

Работа со словом (распознавать прямое и переносное значения слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса.

Монолог как форма речевого высказывания. Монологическое речевое высказывание небольшого объема с опорой на авторский текст, по предложенной теме или в виде (форме) ответа на вопрос. Отражение основной мысли текста в высказывании.

Передача содержания прочитанного или прослушанного с учетом специфики научно-популярного, учебного и художественного текста. Передача впечатлений (из повседневной жизни, художественного произведения, изобразительного искусства) в рассказе (описание, рассуждение, повествование). Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, отдельных его сюжетных линий.

Письмо (культура письменной речи)

Нормы письменной речи: соответствие содержания заголовку (отражение темы, места действия, характеров героев), использование в письменной речи выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) в мини-сочинениях (повествование, описание, рассуждение), отзыв.

Круг детского чтения

Произведения устного народного творчества разных народов России (русские народные сказки, загадки, пословицы, скороговорки, коми народные загадки, пословицы).

Произведения классиков отечественной литературы XIX-XX вв. (Ф.И. Тютчев «Весенняя гроза», «Листья». А.А. Фет «Мама! Глянь-ка из окошка.», «Зреет рожь над жаркой нивой.». И.С. Никитин «Полно, степь моя.». И.З. Суриков «Детство», «Зима». («За весной красой природы.», «Уж небо осенью дышало.», «В тот год осенняя погода.», «Опрятней модного паркета.», «Зимнее утро», Зимний вечер», «Сказка о царе Салтане.» И.А. Крылов. («Мартышка и Очки», «Зеркало и Обезьяна», «Ворона и Лисица»). М.Ю. Лермонтов. («Горные вершины.», «На севере диком.», «Утес», «Осень»), Л.Н. Толстой. («Детство Л.Н. Толстого», «Акула», «Прыжок», «Лев и собачка», «Какая бывает роса на траве», «Куда девается вода из моря?») Н.А. Некрасов. («Славная осень! Здоровый, ядреный.», «Не ветер бушует над бором.», «Дедушка Мазай и зайцы»). К.Д. Бальмонт. («Золотое слово»). И.А. Бунин («Детство», «Полевые цветы», «Густой зеленый ельник у дороги»). Д.Н. Мамин-Сибиряк («Аленушкины сказки», «Сказка про храброго Зайца -

Длинные Уши, Косые Глаза, Короткий Хвост»). В.М. Гаршин («Лягушка-путешественница»). В.Ф. Одоевский («Мороз Иванович»). С. Черный («Что ты тискаешь утенка?», «Воробей», «Слон»). А.А. Блок («Ветхая избушка», «Сны», «Ворона»). С.А. Есенин («Черемуха»).

Произведения классиков детской литературы (М. Горький «Случай с Евсейкой», К.Г. Паустовский «Растрепанный воробей», А.И. Куприн «Слон». М.М. Пришвин «Моя Родина», И.С. Соколов-Микитов «Листопадничек», В.И. Белов «Малька провинилась», «Еще про Мальку», В.В. Бианки «Мышонок Пик», Б.С. Житков «Про обезьянку», В.Л. Дуров «наша Жучка», В.П. Астафьев «Капалуха», В.Ю. Драгунский «Он живой и светится». С.Я. Маршак («Гроза днем», «В лесу над росистой поляной»). А.Л. Барто («Разлука», «В театре»). С.В. Михалков («Если»). Е.А. Благинина («Кукушка», «Котенок»). «Мурзилка» и «Веселые картинки». Ю.И. Ермолаев («Проговорился», «Воспитатели»). Г.Б. Остер («Вредные советы», «Как получаются легенды»). Роман Сеф («Веселые стихи»).

Произведения зарубежной литературы (Древнегреческий миф «Храбрый Персей». Г.Х. Андерсен («Гадкий утенок») доступные для восприятия младших школьников.

Этнокультурная составляющая (Е. А. Габова «Невидимки в лагере» (отдельные главы). А. В. Некрасов «Северная весна», Ю. К. Васюттов «Весна в тайге». И.В.Коданев «Материнское чувство». В. С. Журавлев-Печорский «Птица-невидимка». И. В. Коданев «Долго жить тебе, глухарь». Птицы севера. А. Е. Ванеев «Снегирь», С. А. Попов « В декабрьском лесу». В. М. Ануфриев «Мишкин мундир», С. С. Раевский «Ёлка»). Г. А. Юшков «Мальчик-охотник». . Картины природы. С. А. Раевский «Последний гриб». Стихи о тундре В. И. Демидов «Куропачий чум», «Пуночки прилетели». Г. А. Юшков «Справедливый лось». Осень в стихотворениях коми поэтов. Н. А. Щукин «В лесу», А. Е. Ванеев« В осеннем лесу»).

Основные темы детского чтения:

*фольклор разных народов (загадки, пословицы, скороговорки, русские народные сказки «Самое дорогое», «Про Ленивую и Радивую», «Лиса и Котофей Иванович»; «Дрозд Еремеевич», «Дочь- семилетка», «Царевич Нехитер-Немудер», «Елена Премудрая», ненецкая сказка «Хозяин ветров», коми народные загадки, пословицы, былины «Добрыня и Змея», «Про Добрыню Никитича и Змея Горыныча», «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Алеша Попович и Тугарин Змеевич», «Вольга и Микула»);

*произведения о Родине (М.М. Пришвин «Моя Родина»);

*о природе («Славная осень! Здоровый, ядреный.», «Не ветер бушует над бором.», «Дедушка Мазай и зайцы»). К.Д. Бальмонт («Золотое слово»). И.А.Бунин («Детство», «Полевые цветы», «Густой зеленый ельник у дороги). Я. Маршак («Гроза днем», «В лесу над росистой поляной»). А.Л. Барто («Разлука», «В театре»). С.В. Михалков («Если»). Е.А. Благинина («Кукушка», «Котенок»).

*о детях («Мурзилка» и «Веселые картинки». Ю.И. Ермолаев («Проговорился», «Воспитатели»). Г.Б. Остер («Вредные советы», «Как получаются легенды»). Роман Сеф («Веселые стихи»).

*о братьях наших меньших (М.М. Пришвин «Моя Родина», И.С. Соколов-Микитов «Листопадничек», В.И. Белов «Малька провинилась», «Еще про Мальку», В.В. Бианки «Мышонок Пик», Б.С. Житков «Про обезьянку», В.Л. Дуров «наша Жучка», В.П. Астафьев «Капалуха», В.Ю. Драгунский «Он живой и светится».

*о добре и зле (Б.В. Шергин «Собирай по яголке-наберешь кузовок»). А.П. Платонов («Цветок на земле», «Еще мама»). М.М. Зощенко («Золотые слова», «Великие путешественники»). Н.Н. Носов («Федина задача»). В.Ю. Драгунский («Друг детства»).

Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)

Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор.

Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, художественный

образ, искусство слова, автор (рассказчик), сюжет, тема; герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли; отношение автора к герою.

Общее представление о композиционных особенностях построения разных видов рассказывания: повествование (рассказ), описание (пейзаж, портрет, интерьер), рассуждение (монолог героя, диалог героев).

Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).

Фольклор и авторские художественные произведения (различение).

Жанровое разнообразие произведений. Малые фольклорные формы (колыбельные песни, потешки, пословицы и поговорки, загадки) - узнавание, различение, определение основного смысла. Сказки (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). Литературная (авторская) сказка. Рассказ - общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах.

Творческая деятельность учащихся (на основе литературных произведений)

Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация; устное словесное рисование, знакомство с различными способами работы с деформированным текстом и использование их (установление причинно-следственных связей, последовательности событий: соблюдение этапности в выполнении действий).

4 класс (136 часов)

Виды речевой и читательской деятельности

Аудирование (слушание)

Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов). Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопрос по услышанному учебному, научно-познавательному и художественному произведению.

Чтение

Чтение вслух. Постепенное увеличение скорости чтения. Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст.

Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования.

Чтение про себя. Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объему и жанру произведений). Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, просмотровое, выборочное). Умение находить в тексте необходимую информацию. Понимание особенностей разных видов чтения: факта, описания, дополнения высказывания и др.

Работа с разными видами текста. Общее представление о разных видах текста: художественных, учебных, научно-популярных – и их сравнение. Определение целей создания этих видов текста. Особенности фольклорного текста.

Прогнозирование содержания книги по ее названию и оформлению.

Самостоятельное определение темы, главной мысли, структуры; деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Умение работать с разными видами информации.

Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст.

Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов.

Библиографическая культура. Книга как источник необходимых знаний. Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, аннотация, иллюстрации. Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги, ее справочно-иллюстративный материал). Типы книг (изданий): книга произведения,

книга сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания (справочники, словари, энциклопедии). Выбор книг на основе рекомендованного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке. Самостоятельное пользование соответствующими возрасту словарями и справочной литературой.

Работа с текстом художественного произведения. Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). Осознание того, что фольклор есть выражение общечеловеческих нравственных правил и отношений.

Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Осознание понятия «Родина», представления о проявлении любви к Родине в литературе разных народов (на примере народов России). Схожесть тем, идей, героев в фольклоре разных народов. Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка: последовательное воспроизведение эпизода с использованием специфической для данного произведения лексики (по вопросам учителя), рассказ по иллюстрациям, пересказ.

Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью учителя), мотивы поступка персонажа. Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имен героев.

Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь.

Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, выборочный и краткий (передача основных мыслей).

Подробный пересказ текста: определение главной мысли фрагмента, выделение опорных или ключевых слов, озаглавливание, подробный пересказ эпизода; деление текста на части, определение главной мысли каждой части и всего текста, озаглавливание каждой части и всего текста, составление плана в виде назывных предложений из текста, в виде вопросов, в виде самостоятельно сформулированного высказывания.

Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту: характеристика героя произведения (отбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить рассказ о герое), описание места действия (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить данное описание на основе текста). Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев.

Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами. Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение с его содержанием. Определение особенностей учебного и научно-популярного текста (передача информации). Понимание отдельных, наиболее общих особенностей текстов былин (по отрывкам или небольшим текстам). Знакомство с простейшими приемами анализа различных видов текста: установление причинно следственных связей. Определение главной мысли текста. Деление текста на части. Определение микротема. Ключевые или опорные слова. Построение алгоритма деятельности по воспроизведению текста.

Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему. Подробный пересказ текста. Краткий пересказ текста (выделение главного в содержании текста).

Говорение (культура речевого общения)

Осознание диалога как вида речи. Особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению (учебному, научно-познавательному, художественному тексту). Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или собственный

опыт. Использование норм речевого этикета в условиях внеучебного общения. Знакомство с особенностями национального этикета на основе фольклорных произведений.

Работа со словом (распознавать прямое и переносное значения слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса.

Монолог как форма речевого высказывания. Монологическое речевое высказывание небольшого объема с опорой на авторский текст, по предложенной теме или в виде (форме) ответа на вопрос. Отражение основной мысли текста в высказывании.

Передача содержания прочитанного или прослушанного с учетом специфики научно-популярного, учебного и художественного текста. Передача впечатлений (из повседневной жизни, художественного произведения, изобразительного искусства) в рассказе (описание, рассуждение, повествование). Самостоятельное построение плана собственного высказывания. Отбор и использование выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) с учетом особенностей монологического высказывания.

Письмо (культура письменной речи)

Нормы письменной речи: соответствие содержания заголовку (отражение темы, места действия, характеров героев), использование в письменной речи выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) в мини-сочинениях (повествование, описание, рассуждение), рассказ на заданную тему.

Круг детского чтения

Произведения устного народного творчества разных народов России (русские народные сказки, былины, легенды, предания, народные песни, летописи.

Произведения классиков отечественной литературы XIX-XX вв. (П. П. Ершов. «Конек-горбунок» (отрывок); А. С. Пушкин. «Няне», «Туча», «Унылая пора!..», «Птичка Божия не знает...», «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»; М.Ю Лермонтов. «Дары Терека» (отрывок), «Ашик-Кериб»; А. П. Чехов. «Мальчишки». Ф. И. Тютчев. «Еще земли печален вид...», «Как неожиданно и ярко...»; А. Фет. «Весенний дождь», «Бабочка»; Е. А. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист...», «Где сладкий шепот...»; А. П. Плещеев. «Дети и птичка»; И. С. Никитин. «В синем небе плывут над полями...»; Н. А. Некрасов. «Школьник», «В зимние сумерки нянины сказки...»; И. А. Бунин. «Листопад». В. Ф. Одоевский. «Городок в табакерке»; П. П. Бажов. «Серебряное копытце»; С. Т. Аксаков. «Аленький цветочек»; В. М. Гаршин. «Сказка о жабе и розе». Б. Л. Пастернак. «Золотая осень»; С. А. Клычков. «Весна в лесу»; Д. Б. Кедрин. «Бабье лето»; Н. М. Рубцов. «Сентябрь»; С. А. Есенин. «Лебедушка»).

Произведения классиков детской литературы (Е. Д. Шварц. «Сказка о потерянном времени»; В. Ю. Драгунский. «Главные реки», «Что любит Мишка»; В. В. Голявкин. «Никакой горчицы я не ел». В. Я. Брюсов «Опять сон»; В. Я. Брюсов «Детская»; С. А. Есенин «Бабушкины сказки»; М. И. Цветаева «Бежит тропинка с бугорка...»; М. И. Цветаева «Наши царства» Д. Н. Мамин-Сибиряк. «Приемыш»; А. И. Куприн. «Барбос и Жулька»; М. Пришвин. «Выскочка»; К. Г. Паустовский. «Скрипучие половицы»; Е. И. Чарушин. «Кабан»; В. П. Астафьев. «Стрижонок Скрип»).

Произведения современной отечественной литературы (с учетом многонационального характера России) (Е. С. Велтистов. «Приключения Электроника». К. Булычев «Путешествие Алисы»).

Произведения зарубежной литературы (Х.-К. Андерсен «Русалочка», Д. Свифт «Путешествие Гулливера», Марк Твен «Приключения Тома Сойера» (отдельные главы), Сельма Лагерлеф «Святая ночь», в «Назарете», доступные для восприятия младших школьников.

Этнокультурная составляющая Журавлев С. В. «Повесть о Стефане Пермском». (Отрывки). Клейн А. «Волшебный камень и книга Белой Совы». (Глава из повести- сказки по мотивам коми фольклора.). Куратов И. А. «Коми язык». Куратова Н. Н. «Давайте

знакомиться и дружить». (Главы из повести.). Ануфриев В. М. «Хозяйственный поползень». Журавлев - Печорский В. С. Рассказы о природе. Лебедев М. Н. «Земля Коми»).

Основные темы детского чтения:

*фольклор разных народов (русские народные сказки, библейская легенда песни, сказки, песенки); *произведения о Родине (И.С.Никитин «Русь», С.Д.Дрожжин «Родине», А.В.Жигулин «О Родина.»);

*о природе (Б.Л. Пастернак «Золотая осень», С.А. Клычков «Весна в лесу», Д.Б. Кедрин, Н.Рубцов, С.А. Есенин. А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, Л. Н. Толстой, Ф.И. Тютчев,Е.А. Баратынский, А.Н. Плещеев, И. Никитин, Н.А. Некрасов, И.А. Бунин);

*о детях (Н.Н. Куратова «Давайте знакомиться и дружить», М. Твен «Приключения Тома Сойера» (отдельные главы), Е.В. Габова «Жизнь и фантазии Сени Ёлкина.», «Чей ты, Барсик?», Б. Житков, М. Зощенко, В. Драгунский, Е. Шварц, В. Голявин);

*о братьях наших меньших (Д.Н.Мамин-Сибиряк «Приемыш», А.И.Куприн «Барбос и Жулька», М.М. Пришвин «Высочка», Е.Чарушин «Кабан», В.П.Астафьев «Стриженок Стриж».

*о добре и зле (Х.-К. Андерсен «Русалочка», В.М.Гаршин «Сказка о жабе и розе», С.Т. Аксаков, П.П. Бажов);

*юмористические произведения (Н.Н.Носов, В.Ю.Драгунский «Главные реки»)

Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)

Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербол.

Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, художественный образ, искусство слова, автор (рассказчик), сюжет, тема; герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли; отношение автора к герою.

Общее представление о композиционных особенностях построения разных видов рассказывания: повествование (рассказ), описание (пейзаж, портрет, интерьер), рассуждение (монолог героя, диалог героев).

Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).

Фольклор и авторские художественные произведения (различение).

Жанровое разнообразие произведений. Сказки (о животных, бытовые, волшебные).

Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). Литературная (авторская) сказка.

Творческая деятельность учащихся (на основе литературных произведений)

Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация; устное словесное рисование, знакомство с различными способами работы с деформированным текстом и использование их (установление причинно-следственных связей, последовательности событий: соблюдение этапности в выполнении действий); изложение с элементами сочинения, создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии), репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта.

4. Тематическое планирование

1 класс

Название раздела, темы	Общее кол-во часов, отводимое на изучение раздела	Основные виды деятельности ученика
Литературное чтение. Обучение грамоте.	72 ч	
Раздел 1. Добукварный период. Фонетика. Аудирование. Слушание	15ч	Фонетика. Звуки речи. Осознание единства звукового состава слова и его значения. Установление числа и последовательности звуков в слове. Сопоставление слов, различающихся одним или несколькими звуками. Различение гласных и согласных звуков, гласных ударных и безударных, согласных твёрдых и мягких, звонких и глухих. Слог как минимальная произносительная единица. Деление слов на слоги. Определение места ударения. Слово и предложение. Восприятие слова как объекта изучения, материала для анализа. Наблюдение над значением слова. Различение слова и предложения. Работа с предложением: выделение слов, изменение их порядка. Развитие речи. <i>Понимание прочитанного текста при самостоятельном чтении вслух и при его прослушивании. Составление небольших рассказов повествовательного характера по серии сюжетных картинок, материалам собственных игр, занятий, наблюдений.</i> Аудирование (слушание). <i>Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов). Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопрос по услышанному учебному, научно-познавательному и художественному произведению.</i> Чтение вслух. Переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух (скорость
Знакомство с учебной книгой. «Азбука» - первая учебная книга. Устная и письменная речь. Предложение. Предложение и слово. Слово и слог. Слог. Ударение. Звуки в окружающем мире и речи. Гласные и согласные звуки. Образование слога Повторение изученного о звуках речи. Составление схем слов. Слог. Образование слога. Звук [а]. буквы А, а; их функции. Звук [о]. Буквы О, о ; их функции в слоге-слиянии. Звук [и]. Буквы И, и ; их функции в слоге-слиянии. Звук [ы]. Буква ы; её функция в слоге-слиянии. Звук [у]. Буквы У, у; их функция в слоге-слиянии.		

		<p>чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения), постепенное увеличение скорости чтения. Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования.</p> <p>Чтение про себя. Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объему и жанру произведений).</p> <p>Умение находить в тексте необходимую информацию.. Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений.</p> <p>Прогнозирование содержания книги по ее названию и оформлению.</p> <p>Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Привлечение иллюстративно - изобразительных материалов.</p>
<p>Раздел 2. Букварный период. Слово и предложение. Развитие речи. Чтение.</p>	<p>43 ч</p>	<p>Аудирование (слушание). Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов). Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопрос по услышанному учебному, научно-познавательному и художественному произведению.</p>
<p>Звуки [н],[н'].буквы Н, н. Звуки [с],[с'].буквы С,с. Звуки [к],[к'].буквы К, к. Звуки [т],[т'].буквы Т, т. Звуки [л],[л'].буквы Л,л. Согласные звуки [р],[р'].буквы Р,р. Звуки [в],[в'].буквы В, в. Звуки [й'э].буквы Е, е. Звуки [п],[п'].буквы П, п. Звуки [м],[м'].буквы М, м. Звуки [з],[з'].буквы З, з. Закрепление умения чтения предложений с буквами З, з. Звуки [б],[б'].буквы Б,б. Чередование звонких и глухих согласных. Чтение текстов с изученными буквами. Звуки [д],[д'].буквы Д, д. Буквы Д, д (закрепление).</p>		<p>содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопрос по услышанному учебному, научно-познавательному и художественному произведению.</p> <p>Чтение вслух. Переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух (скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения), постепенное увеличение скорости чтения. Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением</p>

<p>Сопоставление букв д – т в слогах и словах. Звуки [й'а],[а]. Буквы Я, я. Двойная роль букв Я, я. Чтение текстов с изученными буквами. Звуки [г],[г'].буквы Г, г. Закрепление знаний о буквах Г, г. Смысловая связь слов в предложении. Звук [ч'].буква ч. Правописание сочетаний ча – чу. Буква Ч (закрепление). Буква ь как показатель мягкости согласных звуков. Ь как показатель мягкости согласных звуков. Звук [ш]. Буквы Ш, ш. Буква Ш (закрепление). Звук [ж]. Буквы Ж, ж. Буквы Ж, ж. Сочетания жи-ши (закрепление). Звуки [й'о],[о]. Буквы Ё, ё. Буква Ё (закрепление). Звук [й']. Буква й. Звук [х],[х']. Буквы Х, х. Закрепление знаний о буквах Х, х. Звук [й'у],[у]. Буквы Ю, ю. Буквы Ю, ю (закрепление) Звук [ц]. Буквы Ц, ц. Звук [э]. Буквы Э, э. Гласный звук [э]. Буквы Э, э (закрепление). Звук [щ']. Буквы Щ, щ. правописание сочетаний ча-ща, чу-щу. Звук [щ']. Буквы Щ, щ (закрепление). Звук [ф],[ф']. Буквы Ф, ф. Буквы ь и ъ. Русский алфавит.</p>		<p>знаков препинания. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования. Чтение про себя. Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объему и жанру произведений). Умение находить в тексте необходимую информацию.. Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений. Прогнозирование содержания книги по ее названию и оформлению. Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Привлечение иллюстративно - изобразительных материалов. осознать значимость чтения для дальнейшего обучения, саморазвития; воспринимать чтение как источник эстетического, нравственного, познавательного опыта; – читать со скоростью, позволяющей понимать смысл прочитанного; – передавать содержание прочитанного или прослушанного с учетом специфики текста в виде пересказа – участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного текста (задавать вопросы, высказывать и обосновывать собственное мнение, соблюдая правила речевого этикета и правила работы в группе), опираясь на текст или собственный опыт (для всех видов текстов).</p>
<p>Послебукварный период.</p>	<p>14ч</p>	<p>Аудирование (слушание).</p>
<p>Текст. Заглавие текста. В. Д. Берестов. «Читалочка». Е. И. Чарушин. «Как мальчик Женя научился говорить букву «р». Тема, главная мысль. «Наше Отечество» К. Д. Ушинского. Повторение изученного.</p>		<p><i>Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов). Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий, осознание</i></p>

<p><i>Первые книги на Руси и начало книгопечатания</i> Чтение и анализ статьи В. Н. Крупина «Первоучители словенские». Книга учебная, художественная, справочная. «Первый букварь» В. Н. Крупина.</p> <p><i>Устное словесное рисование</i> А. С. Пушкин. Отрывок из «Сказки о мёртвой царевне».</p> <p><i>Устное словесное рисование</i> Л. Н. Толстой. Рассказы для детей.</p> <p><i>Устное словесное рисование</i> Рассказы К. Д. Ушинского «Худо тому, кто добра не делает никому», «Вместе тесно, а врозь скучно».</p> <p>Сказка К. И. Чуковского «Телефон». Стихотворения – небылицы.</p> <p>Особенности стихотворения-небылицы К. И. Чуковский. «Путаница».</p> <p>В. В. Бианки. «Первая охота».</p> <p><i>Пересказ текста</i></p> <p>С. Я. Маршак. «Угомон», «Дважды два» Чтение по ролям</p> <p>Виды рассказывания: описание (пейзаж). М. М. Пришвин. «Предмайское утро», «Глоток молока».</p> <p><i>Стихотворение - общее представление о жанре. особенностях построения и выразительных средствах.</i> А. Л. Барто. «Помощница», «Зайка» «Игра в слова».</p> <p><i>Рассказ - общее представление о жанре. особенностях построения и выразительных средствах.</i> С. В. Михалков. «Котята». Б. В. Заходер «Два и три». В. Д. Берестов. «Пёсья песня», «Прощание с другом».</p>	<p>цели речевого высказывания, умение задавать вопрос по услышанному учебному ,научно-познавательному и художественному произведению.</p> <p>Чтение вслух. Переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух (скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения), постепенное увеличение скорости чтения. Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования.</p> <p>Чтение про себя. Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объему и жанру произведений).</p> <p>Умение находить в тексте необходимую информацию. Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений.</p> <p>Прогнозирование содержания книги по ее названию и оформлению.</p> <p>Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Привлечение иллюстративно - изобразительных материалов.</p> <ul style="list-style-type: none"> – прогнозировать содержание текста художественного произведения по заголовку, автору, жанру и осознавать цель чтения; – читать со скоростью, позволяющей понимать смысл прочитанного; – различать на практическом уровне виды текстов (художественный, учебный, справочный), опираясь на особенности каждого вида текста; – читать (вслух) выразительно доступные для данного возраста прозаические произведения и декламировать стихотворные произведения после предварительной подготовки; – отличать на практическом уровне прозаический текст от стихотворного,
---	---

		приводить примеры прозаических и стихотворных текстов;
Литературное чтение.	27ч	
<p>Раздел 1.Произведения классиков детской литературы.</p> <p>Жили-были буквы</p> <p><i>Тема стихотворения. Заголовок.</i></p> <p><i>Характер героев (буквы). В. Данько «Загадочные буквы».</i></p> <p><i>Тема, главная мысль. Творческий пересказ: дополнение содержания текста.</i> И. Токмакова «Аля, Кляксич и буква А».</p> <p><i>Рифма.</i> С. Черный «Живая азбука»; Ф. Кривин «Почему А поется, а Б нет».</p> <p><i>Выразительные средств языка.</i> Г. Сапгир «Про медведя», М. Бородинская «Разговор с пчелой», И. Гамазкова «Кто как кричит?».</p> <p><i>Герой произведения. Характер героя произведения.</i> С. Маршак «Автобус номер двадцать шесть».</p>	5ч	<ul style="list-style-type: none"> – осуществлять выбор книги в библиотеке (или в контролируемом Интернете) по заданной тематике или по собственному желанию; – читать со скоростью, позволяющей понимать смысл прочитанного; – передавать содержание прочитанного или прослушанного с учетом специфики текста в виде пересказа – участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного текста (задавать вопросы, высказывать и обосновывать собственное мнение, соблюдая правила речевого этикета и правила работы в группе), опираясь на текст или собственный опыт (для всех видов текстов). - знакомиться с названием раздела, прогнозировать содержание раздела.
<p>Раздел2. Устное народное творчество разных народов России.</p> <p>Сказки, загадки, былилици</p> <p><i>Сказки (о животных).</i></p> <p><i>Литературная (авторская) сказка.</i> Е. Чарушин «Теремок».</p> <p><i>Фольклор и авторские художественные произведения (различение).</i> Русская народная сказка «Рукавичка». Коми сказки.</p> <p><i>Чтение сказок по ролям.</i></p> <p><i>Малые фольклорные формы</i></p> <p>Загадки, песенки. Тема загадок.</p> <p>Сравнение песенок. Настроение.</p> <p><i>Малые фольклорные формы</i></p> <p>Русские народные потешки. Герои потешки. Чтение по ролям.</p> <p><i>Рифма. Чтение по ролям.</i> Стишки и потешки из книги «Рифмы Матушки Гусыни».</p>	5ч	<ul style="list-style-type: none"> читать со скоростью, позволяющей понимать смысл прочитанного; – передавать содержание прочитанного или прослушанного с учетом специфики текста в виде пересказа – участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного текста (задавать вопросы, высказывать и обосновывать собственное мнение, соблюдая правила речевого этикета и правила работы в группе), опираясь на текст или собственный опыт (для всех видов текстов). - знакомиться с названием раздела, прогнозировать содержание раздела. - отгадывание и сочинение загадок.
<p>Раздел 3.Лирические стихотворения.</p> <p>Апрель, апрель! Звенит капель.</p> <p><i>Средства художественной</i></p>	3ч	<ul style="list-style-type: none"> читать со скоростью, позволяющей понимать смысл прочитанного; – передавать содержание прочитанного или прослушанного с учетом специфики текста в виде пересказа

<p><i>выразительности: сравнение.</i> А. Плещеев «Сельская песенка». А. Майков «Весна»; «Ласточка промчалась...».</p> <p>Сравнение стихов разных поэтов на одну тему, выбор понравившихся, их выразительное чтение. Т. Белозеров «Подснежники». С. Маршак «Апрель».</p> <p>Литературная загадка. Сочинение загадок. И. Токмакова «Ручей». Е. Трутнева «Когда это бывает?»</p>		<p>– участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного текста (задавать вопросы, высказывать и обосновывать собственное мнение, соблюдая правила речевого этикета и правила работы в группе), опираясь на текст или собственный опыт (для всех видов текстов).</p>
<p>Раздел 4. Юмористические рассказы для детей. И в шутку и всерьез.</p> <p><i>Авторское отношение к изображаемому. Звукопись как средство выразительности.</i> И. Токмакова «Мы играли в хохотушки». Я. Тайц «Волк». Г. Кружков «Рры!»</p> <p>Н. Артюхова «Саша-дразнилка».</p> <p>Заголовок - «входная дверь» в текст. Подбор другого заголовка.</p> <p>Герой юмористического рассказа. Чтение по ролям. К. Чуковский «Федотка». О. Дриз «Привет».</p> <p>Сравнение произведений на одну тему: сходство и различия. И. Пивоварова «Кулинаки-пулинаки». М. Пляцковский «Помощник».</p>	<p>4ч</p>	<p>читать со скоростью, позволяющей понимать смысл прочитанного;</p> <p>– передавать содержание прочитанного или прослушанного с учетом специфики текста в виде пересказа</p> <p>– участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного текста (задавать вопросы, высказывать и обосновывать собственное мнение, соблюдая правила речевого этикета и правила работы в группе), опираясь на текст или собственный опыт (для всех видов текстов).</p>
<p>Раздел 5. Рассказы о детях. Я и мои друзья.</p> <p>Рассказы о детях Заголовок. План рассказа. Ю. Ермолаева «Лучший друг». Е. Благинина «Подарок».</p> <p>Главная мысль.</p> <p>Нравственно-этические представления. <i>Рассказ по иллюстрациям, пересказ.</i> Р. Сеф «Совет». В. Берестов «В магазине игрушек». И. Пивоварова</p>	<p>3ч</p>	<p>читать со скоростью, позволяющей понимать смысл прочитанного;</p> <p>– передавать содержание прочитанного или прослушанного с учетом специфики текста в виде пересказа</p> <p>– участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного текста (задавать вопросы, высказывать и обосновывать собственное мнение, соблюдая правила речевого этикета и правила работы в группе), опираясь на текст или собственный опыт (для всех видов текстов).</p>

<p>«Вежливый ослик». А. Барто «Вот так защитник».</p> <p>Соотнесение содержания произведения с пословицами.</p> <p>Сравнение рассказа и стихотворения. Я. Аким «Моя родня». С. Маршак «Хороший день». М. Пляцковский «Сердитый дог Буль». Д. Тихомиров «Мальчики и лягушки», «Находка».</p>		
<p>Раздел 6. Работа с текстом художественного произведения. Стихи, рассказы, сказки О братьях наших меньших.</p> <p><i>Прогнозирование содержания книги по ее названию и оформлению.</i> Стихотворения о животных. С. Михалков «Трезор». Р. Сеф «Кто любит собак». ». Выразительное чтение стихотворения.</p> <p>В. Осева «Собака яростно лаяла». И. Токмакова «Купите собаку».</p> <p><i>Художественный и научно-популярный тексты. Сравнение художественного и научно-популярного текстов</i></p> <p>Заглавие, тема, главная мысль. С. Михалков «Важный совет».</p> <p>Событие рассказа. Поступок героя. Пересказ на основе иллюстрации. М. Пляцковский «Цап Царапыч». Г. Сапгир «Кошка». В. Берестов «Лягушата».</p> <p>Д. Хармс «Храбрый ёж». Н. Сладков «Лисица и Ёж».</p> <p>Годовая контрольная работа в рамках промежуточной аттестации.</p> <p>Проверка техники чтения (админ.)</p>	<p>7ч</p>	<p>читать со скоростью, позволяющей понимать смысл прочитанного;</p> <ul style="list-style-type: none"> – передавать содержание прочитанного или прослушанного с учетом специфики текста в виде пересказа – участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного текста (задавать вопросы, высказывать и обосновывать собственное мнение, соблюдая правила речевого этикета и правила работы в группе), опираясь на текст или собственный опыт (для всех видов текстов).
<p>Итого</p>	<p>99 ч, из них к.р. - 2</p>	

2 класс

Название раздела, темы	Общее кол-во часов, отводимое на изучение раздела	Основные виды деятельности ученика
Вводный урок по курсу литературного чтения	1	
<p>Библиографическая культура Вводный урок по курсу литературного чтения. <i>Книга как источник необходимых знаний.</i> Знакомство с учебником по литературному чтению. Система условных обозначений. Содержание учебника. Словарь. <i>Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, аннотация, иллюстрации.</i></p>	1	<p>Ориентироваться в учебнике по литературному чтению. Рассматривать иллюстрации, соотносить их содержанием с содержанием текста в учебнике. Знать и применять систему условных обозначений при выполнении заданий. Находить нужную главу и нужное произведение в содержании учебника. Предполагать на основе названия содержание главы. Пользоваться словарём в конце учебника.</p>
Самое великое чудо на свете.	4 ч.	
<p>Библиографическая культура. Знакомство с названием раздела. Прогнозирование его содержания. <i>Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, аннотация, иллюстрации. Выбор книг на основе рекомендованного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке. Алфавитный каталог.</i> Старинные и современные книги. Сравнение книг. <i>Книга как особый вид искусства. Первые книги на Руси и начало книгопечатания (общее представление).</i> Самое великое чудо на свете. Р. Сеф «Читателю». <i>Книга как источник необходимых знаний. Типы книг (изданий): книга произведение, книга сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания (справочники, словари, энциклопедии).</i> <i>Книга учебная, художественная, справочная. Самостоятельное пользование соответствующими возрасту словарями и справочниками.</i></p>	4	<p>Ориентироваться в учебнике по литературному чтению. Рассматривать иллюстрации, соотносить их содержание с содержанием текста в учебнике. Знать и применять систему условных обозначений при выполнении заданий. Находить нужную главу и нужное произведение в содержании главы. Пользоваться словарём в конце учебника. Находить нужную и интересную книгу по тематическому каталогу в библиотеке. Рассказывать о прочитанной книге по плану, разработанному коллективно. Составлять список прочитанных книг. Читать вслух с постепенным переходом на чтение про себя. Размышлять над прочитанным. Находить информацию о старинных книгах из учебника. Подготовить сообщение о</p>

		старинных книгах для одноклассников. Обсуждать в паре и группе высказываний великих людей о книге и о чтении. Сравнивать высказывания великих людей о книге и чтении: находить общее и отличия.
Устное народное творчество	15 ч.	
<p>Круг детского чтения Произведения устного народного творчества разных народов России. Основные темы детского чтения: фольклор разных народов, о добре и зле.</p> <p>Говорение (культура речевого общения) Знакомство с особенностями национального этикета на основе фольклорных произведений.</p> <p>Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение) Русские народные песни. Рифма. Потешки и прибаутки. Слово как средство создания образа. Считалки и небылицы. Ритм. Фольклор и авторские художественные произведения (различение). Жанровое разнообразие произведений. Малые фольклорные формы (колыбельные песни, потешки) – узнавание, различение, определение основного смысла. Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма). Распределение загадок по тематическим группам. Ритм – основа считалки и небылицы. Загадки, пословицы и поговорки. Пословицы русского и коми народа. Малые фольклорные формы (пословицы и поговорки, загадки) – узнавание, различение, определение основного смысла. «Сказки». Ю. Мориц «Сказка по лесу идет». Жанровое разнообразие произведений. Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, отдельных его сюжетных линий, короткий рассказ по рисункам либо на заданную тему. Знакомство с русской народной бытовой сказкой «У страха глаза велики»</p>	7	<p>Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов). Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопрос по услышанному.</p> <p>Умение работать с разными видами информации.</p> <p>Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка.</p> <p>Постепенный переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух (скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения), постепенное увеличение скорости чтения. Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования.</p> <p>Знать, различать и сравнивать малые виды (жанры) устного народного творчества.</p> <p>Уметь выразительно читать тексты русских песен. Находить</p>

<p>Соотнесение смысла пословицы со сказочным текстом. Рассказывание сказки по рисункам.</p> <p><i>Сказки (бытовые). Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция).</i></p> <p>Сказки о животных. «Лиса и тетерев». Герои сказок. <i>Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь.</i></p> <p><i>Сказки (о животных). Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция).</i></p> <p>Волшебные сказки. Победа добра над злом в русской народной сказке «Гуси-лебеди». Выборочный пересказ эпизодов сказки по заданию учителя.</p> <p><i>Сказки (волшебные). Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция).</i></p> <p>Работа с разными видами текста.</p> <p>Русские народные сказки. «Петушок и бобовое зёрнышко». <i>Особенности фольклорного текста.</i> Использование приёма звукописи при создании кумулятивной сказки.</p> <p>Обобщение.</p> <p>Проверочная работа.</p> <p><i>Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов.</i></p> <p>Работа с текстом художественного произведения.</p> <p>Нравоучительный характер русской народной сказки «Лиса и журавль».</p> <p>Рассказывание сказки по плану.</p> <p><i>Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали.</i></p> <p>Бытовые сказки. Нравоучительный характер русской народной сказки «Каша из топора».</p> <p><i>Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь.</i></p> <p><i>Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали.</i></p> <p>Поступки героев русской народной сказки «Гуси-лебеди». <i>Характеристика героя</i></p>	<p>3</p> <p>4</p>	<p>созвучные окончания слов (рифму) в песне, различия в потешках и прибаутках, сходных по теме.</p> <p>Осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков.</p> <p>Учиться основам смыслового чтения поэтического текста.</p> <p>Читать, выражая настроение произведения, с выражением, опираясь на ритм произведения.</p> <p>Уметь анализировать загадки, соотносить загадки и отгадки, распределять загадки и пословицы по тематическим группам.</p> <p>Объяснять смысл пословиц.</p> <p>Соотносить пословицы с содержанием книг и жизненным опытом. Придумывать рассказ по пословице; соотносить содержание рассказа с пословицей.</p> <p>Знать понятия: «сказка о животных», «бытовая сказка», «волшебная сказка».</p> <p>Уметь приводить примеры сказок о животных; различать сказки народные и литературные пересказывать текст.</p> <p>Характеризовать героев сказки, соотносить качества с героями сказок.</p> <p>Называть другие русские народные сказки; перечислять героев сказок.</p> <p>Соотносить пословицу и сказочный текст, определять последовательность событий, составлять план.</p> <p>Рассказывать сказку (по иллюстрации, по плану, от лица другого героя сказки).</p> <p>Соотносить рисунок и содержание сказки; делать подписи под рисунками.</p> <p>Исправлять допущенные ошибки при повторном чтении.</p> <p>Читать целыми словами с переходом на схватывание смысла фразы.</p> <p>Контролировать своё чтение, самостоятельно оценивать свои</p>
---	-------------------	---

<p><i>Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, олицетворения, ритмичности и музыкальности стихотворной речи)</i></p> <p>Осенние листья. Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, художественный образ, искусство слова.</p> <p>Чтение вслух А. Фет «Ласточки пропали...». <i>Выразительное чтение стихотворений. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания.</i></p> <p>Работа с разными видами текста Познавательный характер в произведении В.Берестов «Хитрые грибы». Сравнение художественного и научно-популярного текстов. <i>Определение особенностей учебного и научно-популярного текста (передача информации).</i> <i>Общее представление о разных видах текста: художественных, учебных, научно-популярных, их сравнение. Определение целей создания этих видов текста.</i> Обобщение по разделу. <i>Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов.</i> Проверочная работа. Выразительное чтение стихотворений. Оценка достижений</p> <p>Работа с текстом художественного произведения М. Пришвин «Осеннее утро», И. Бунин «Сегодня так светло кругом...». Сравнение лирического поэтического и прозаического текстов. <i>Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске.</i> <i>Выборочный пересказ по заданному фрагменту: описание места действия</i></p>	<p>1</p> <p>2</p> <p>1</p>	<p><i>особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования.</i></p> <p>Прогнозировать содержание раздела.</p> <p>Читать стихотворения, передавая с помощью интонации настроение поэта, сравнивать стихи разных поэтов на одну тему; выбирать понравившиеся, объяснять свой выбор.</p> <p>Различать и сравнивать стихотворный и прозаический текст.</p> <p>Сравнивать художественный и научно-познавательный текст.</p> <p>Наблюдать за жизнью слов в художественном тексте.</p> <p>Объяснять интересные выражения в лирическом тексте.</p> <p>Придумывать собственные сравнения.</p> <p>Слушать звуки осени, переданные в лирическом тексте; сравнивать звуки, описанные в художественном тексте, с музыкальным произведением; подбирать музыкальное сопровождение к стихотворному тексту.</p> <p>Объяснять интересные словесные выражения в лирическом тексте.</p> <p>Слушать звуки, переданные в лирическом тексте.</p> <p>Представлять картины осенней природы.</p> <p>Составлять палитру прочитанного стихотворения с помощью красок.</p> <p>Наблюдать за рифмой и ритмом стихотворного текста.</p> <p>Находить средства художественной выразительности; подбирать свои собственные придуманные слова; создавать с помощью слова собственные картины.</p> <p>Оценивать свой ответ.</p> <p>Контролировать себя в процессе чтения, самостоятельно оценивать свои достижения.</p>
---	----------------------------	---

<p>(выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить данное описание на основе текста).</p>		
<p>Русские писатели.</p>	<p>14 ч.</p>	
<p>Круг детского чтения <i>Произведения классиков отечественной литературы XIX в. Основные темы детского чтения: произведения о природе, детях, добре и зле.</i></p> <p>Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение) А.С. Пушкин – великий русский писатель. Вступление к поэме «Руслан и Людмила». Сказочные чудеса <i>Литературная (авторская) сказка. Сравнение литературной и народной сказок.</i> Лирические стихотворения. Картины природы. Настроение стихотворения. Олицетворение в стихах А.С. Пушкин «Вот север тучи нагоняя» «Зима! Крестьянин, торжествуя...» <i>Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, олицетворения.</i> Нравственный смысл басен И. А. Крылова. «Лебедь, Рак и Щука». Структура басни, модель басни. <i>Басня – общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах.</i> Особенности сюжета рассказа Л. Н. Толстого «Филиппок» <i>Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, художественный образ, искусство слова, автор (рассказчик), сюжет, тема; герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли; отношение автора к герою.</i></p> <p>Работа с текстом художественного произведения Народная мораль в сказке. А. С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке» <i>Определение главной мысли текста.</i> Картины моря в сказке. <i>Знакомство с простейшими приёмами анализа различных видов текста: установление причинно-следственных связей.</i> Характеристика героев произведения. <i>Осознание мотивации поведения героев, анализ их поступков с точки зрения норм морали.</i> Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. <i>Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и</i></p>	<p>4</p> <p>8</p>	<p><i>Восприятие на слух звучащей речи. Установка на нормальный для читающего темп чтения, позволяющий ему осознать текст. Соблюдение орфоэтических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования. Особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению (учебному, научно-познавательному, художественному тексту). Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или собственный опыт. Сравнить авторские и народные произведения. Отличать басню от стихотворения и рассказа. Знать особенности басенного текста. называть волшебные события и предметы в сказках. Соотносить пословицы и смысл басенного текста. Характеризовать героев сказки (басни) с опорой на текст. Понимать особенности были и сказочного текста. Наблюдать за жизнью слов в художественном тексте. Определять в тексте красочные, яркие определения (эпитеты). Придумывать свои собственные эпитеты; создавать на их основе собственные небольшие тексты-</i></p>

<p><i>событие. Понимание нравственного содержания прочитанного.</i></p> <p>Осмеяние лени в басне И. А. Крылова «Стрекоза и Муравей». Сравнение басни и сказки. Герой басенного текста.</p> <p>Характеристика героев басни. Соотнесение смысла басни со смыслом пословицы.</p> <p><i>Анализ (с помощью учителя) мотивов поступков персонажа. Сопоставление поступков героев по аналогии или контрасту.</i></p> <p>Народная мораль в характере главных героев Л. Н. Толстого «Старый дед и внучек».</p> <p><i>Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имён героев.</i></p> <p><i>Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь.</i></p> <p>Особенности сюжета рассказа Л. Н. Толстого «Филиппок» <i>Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста.</i></p> <p><i>Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие.</i></p> <p>Познавательный характер в рассказах Л. Н. Толстого «Правда всего дороже», «Котёнок».</p> <p><i>Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный. Подробный пересказ текста: определение главной мысли фрагмента, выделение опорных или ключевых слов, озаглавливание, подробный пересказ эпизода; деление текста на части, определение главной мысли каждой части и всего текста, озаглавливание каждой части и всего текста, составление плана в виде назывных предложений</i></p> <p>Говорение (культура речевого общения)</p> <p>Весёлые стихи. <i>Работа со словом (распознавание прямого и переносного значения слов, их многозначности), целенаправленное пополнение активного словарного запаса.</i></p> <p>Обобщающий урок по разделу</p> <p><i>Участие в коллективном обсуждении. Осознание диалога как вида речи. Особенности диалогического общения. Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или собственный опыт. Монолог как форма речевого высказывания.</i></p> <p>Проверочная работа</p>	<p>2</p>	<p>описания; тексты-повествования.</p> <p>Находить авторские сравнения и подбирать свои сравнения.</p> <p>Составлять устно текст-описание героя и текст-рассуждение (при сравнении героев) по сказке.</p> <p>Определять действия, которые помогают представить неживые предметы как живые.</p> <p>Воспринимать на слух художественные произведения.</p> <p>Пересказывать текст подробно, выборочно.</p> <p>Характеризовать героев рассказа и сказки на основе анализа их поступков, авторского отношения к ним; собственных впечатлений о герое.</p> <p>Уметь предвосхищать (предвидеть) ход развития сюжета, последовательности событий.</p> <p>Оценивать свой ответ.</p> <p>Выбирать книги по авторам и по темам.</p> <p>Пользоваться тематической картотекой для ориентировки в доступном кругу чтения.</p> <p>Соотносить автора, название и героев прочитанных произведений.</p> <p>Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения на основе диагностической работы, представленной в учебнике.</p>
<p>О братьях наших меньших.</p>	<p>12 ч.</p>	

<p>Круг детского чтения <i>Произведения классиков отечественной литературы XIX–XX вв., классиков детской литературы.</i> <i>Основные темы детского чтения: о природе, детях, братьях наших меньших, добре и зле.</i> Работа с текстом художественного произведения О братьях наших меньших. Н.И. Сладков «О братьях наших меньших». А.А. Шибаев «Кто кем становится?» Заголовок стихотворения. <i>Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием.</i> Отражение основной мысли текста в высказывании. Весёлые стихи о животных. Б. Заходер «Плачет киска», И. Пивоварова «Жила-была собака...» Настроение стихотворения. Приёмы сказочного текста в стихотворении. <i>Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя).</i> Забота о животных в рассказах. М. Пришвина. «Ребята и утята». Герои рассказа. Нравственный смысл поступков. Характеристика героев. <i>Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ их поступков с точки зрения норм морали. Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью учителя) мотивов поступков персонажа. Сопоставление поступков героев по аналогии или контрасту. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имён героев.</i> Тема заботы о животных. Е. Чарушин «Страшный рассказ». Герои рассказа. <i>Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь.</i> Нравственный смысл поступков. Характеристика героев. <i>Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ их поступков с точки зрения норм морали.</i> Связь человека с природой. В.Бианки. «Сова». <i>Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка:</i></p>	<p>6</p> <p>1</p>	<p><i>Восприятие на слух звучащей речи. Установка на нормальный для читающего темп чтения, позволяющий ему осознать текст. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания.</i> <i>Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования.</i> <i>Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст.</i> <i>Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов.</i> <i>Работа со словом (распознавать прямое и переносное значения слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса.</i> Прогнозировать содержание раздела. Планировать работу с произведением, выбирать виды деятельности на уроке. Читать вслух с постепенным переходом на чтение про себя. Воспринимать на слух прочитанное. Сравнивать художественный и научно-популярный тексты. Сравнивать стихи и рассказы о животных. Определять последовательность событий. Составлять план. Пересказывать подробно по плану произведение. Видеть красоту природы, изображённую в художественных произведениях. Определять героев произведения; характеризовать их. Относить сказочных героев к одной из групп (положительные, отрицательные, герои-помощники, нейтральные</p>
--	-------------------	--

<p><i>последовательное воспроизведение эпизода с использованием специфической для данного произведения лексики (по вопросам учителя),</i></p> <p>Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)</p> <p>О братьях наших меньших. В. Берестов «Кошкин щенок». Герой стихотворения. Характер героев. Рифма. <i>Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).</i></p> <p>Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами.</p> <p>Забота о животных в рассказах М. Пришвина. «Ребята и утята». Выборочный пересказ.</p> <p><i>Определение главной мысли текста. Деление текста на части. Определение микротем. Ключевые или опорные слова. Построение алгоритма деятельности по воспроизведению текста.</i></p> <p>Рассказы о животных Б. Житков «Храбрый утёнок». <i>Знакомство с простейшими приёмами анализа различных видов текста: установление причинно-следственных связей.</i></p> <p>Говорение (культура речевого общения)</p> <p>Точность и объективность создания картины природы в рассказе В. Бианки «Музыкант».</p> <p><i>Работа со словом (распознавать прямое и переносное значения слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса. Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, художественный образ, искусство слова, автор (рассказчик), сюжет, тема; герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли; отношение автора к герою.</i></p> <p>Обобщающий урок. <i>Осознание диалога как вида речи. Особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению.</i></p> <p><i>Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или собственный опыт.</i></p> <p><i>Монолог как форма речевого высказывания.</i></p> <p>Проверочная работа. <i>Монологическое речевое высказывание небольшого объема с опорой на авторский текст, по предложенной теме или в виде (форме) ответа на вопрос. Отражение основной мысли текста в высказывании.</i></p>	<p>2</p> <p>3</p>	<p>персонажи);</p> <p>Выражать своё собственное отношение к героям, давать нравственную оценку поступкам.</p> <p>Анализ (с помощью учителя) поступка персонажа и его мотивов.</p> <p>Создать свой рассказ на основе художественного произведения (текст по аналогии) на основе личного опыта.</p> <p>Оценивать свой ответ.</p> <p>Планировать возможный вариант исправления допущенных ошибок.</p> <p>Выбирать книги по темам и авторам.</p> <p>Соотносить автора, название и героев прочитанных произведений.</p> <p>Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения на основе диагностической работы, представленной в учебнике.</p>
---	-------------------	--

Из детских журналов.	9 ч.	
<p>Круг детского чтения <i>Представленность разных видов книг: детские периодические издания.</i></p> <p>Библиографическая культура <i>Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, периодическая печать, справочные издания (справочники, словари, энциклопедии). Из детских журналов.</i> <i>Придумывание своих вопросов по содержанию, сравнение их с необычными вопросами из детских журналов.</i> <i>Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, аннотация, иллюстрации.</i> <i>Выбор книг на основе рекомендованного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке. Алфавитный каталог.</i></p> <p>Работа с текстом художественного произведения. Д.Хармс «Игра», «Вы знаете?...» Заголовок. Подбор заголовка <i>Понимание заглавия произведения; его адекватное соотношение с содержанием.</i> <i>Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя).</i> Д.Хармс, С.Маршак. «Веселые чижик», Д.Хармс «Что это было?», Н. Гернет, Д.Хармс. «Очень-очень вкусный пирог...» <i>Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием.</i> <i>Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя).</i> Мораль в характере главных героев. А. Введенский «Учёный Петя», «Лошадка» <i>Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ их поступков с точки зрения норм морали.</i></p> <p>Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами. Юмор в произведениях. Ю. Владимиров «Чудаки». <i>Знакомство с простейшими приёмами анализа различных видов текста: установление причинно-следственных связей.</i></p> <p>Говорение (культура речевого общения) Обобщение по разделу. Проверочная работа. <i>Осознание диалога как вида речи.</i> <i>Особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме</i></p>	<p>2</p> <p>5</p> <p>1</p> <p>1</p>	<p><i>Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов).</i> <i>Установка на темп чтения, позволяющий учащемуся осознать текст.</i> <i>Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст.</i> <i>Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов.</i> <i>Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя).</i> <i>Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ их поступков с точки зрения норм морали.</i> <i>Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка.</i> <i>Осознание диалога как вида речи.</i> <i>Работа со словом (распознавание прямого и переносного значения слов, их многозначности), целенаправленное пополнение активного словарного запаса.</i> Отличать журнал от книги. Ориентироваться в журнале. Находить интересные и нужные статьи в журнале. Находить нужную информацию по заданной теме. Придумывать свои вопросы по содержанию, сравнивать их с необычными вопросами из детских журналов. Подбирать заголовки в соответствии с содержанием, главной мыслью. Читать вслух с постепенным</p>

<p>высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению. Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или собственный опыт. Монолог как форма речевого высказывания. Монологическое речевое высказывание небольшого объема с опорой на авторский текст, по предложенной теме или в виде (форме) ответа на вопрос. Отражение основной мысли текста в высказывании.</p>		<p>переходом на чтение про себя. Воспринимать на слух прочитанное. Участвовать в работе пары и группы. Участвовать в проекте «Мой журнал»; распределять роли; Находить и обрабатывать информацию в соответствии с заявленной темой. Создавать собственный журнал устно, описывать его оформление. Придумывать необычные вопросы для детского журнала и ответы к ним. Рисовать иллюстрации для собственного детского журнала. Писать (составлять) свои рассказы и стихи для детского журнала. Чтение про себя. Умение находить в тексте необходимую информацию.</p>
<p>Люблю природу русскую. Зима.</p>	<p>9 ч.</p>	
<p>Круг детского чтения Произведения устного народного творчества разных народов России. Основные темы детского чтения: произведения о Родине, о природе. Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение) Малые фольклорные формы (загадки) – узнавание, различение, определение основного смысла. Работа с текстом художественного произведения. Образ зимы. И.А. Бунин «Зимним холодом пахнуло...», К.Д. Бальмонт «Светло-пушистая...» Я.Аким. «Утром кот...», Ф.Тютчев . «Чародейкою Зимой...» С.Есенин «Поет зима – аукает...», «Береза». Характеристика лирического героя с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, олицетворения, ритмичности и музыкальности стихотворной речи) Настроение стихотворения. Слова, которые помогают представить зимние картины. Авторское отношение к зиме.</p>	<p>1 5</p>	<p>Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов). Установка на нормальный для читающего темп чтения, позволяющий ему осознать текст. Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов. Понимание нравственного содержания прочитанного. Осознание понятия «Родина», представления о про- явлении любви к Родине в литературе разных народов (на примере народов России). Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания.</p>

<p>Русская народная сказка «Два Мороза» Главная мысль произведения. Соотнесение пословицы с главной мыслью произведения. Герой произведения. Характеристика героев. Поэтическое изображение зимы. А. Барто «Дело было в январе», С. Дрожжин «Улицей гуляет...» <i>Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием.</i> <i>Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). Осознание того, что фольклор есть выражение общечеловеческих нравственных правил и отношений.</i> Творческая деятельность обучающихся (на основе литературных произведений) С. Михалков. «Новогодняя быль» Особенности данного жанра. Чтение по ролям. <i>Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям</i> Говорение (культура речевого общения) Обобщение по разделу. Игра. Оценка достижений. <i>Осознание диалога как вида речи. Особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению.</i> <i>Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или собственный опыт.</i> <i>Монолог как форма речевого высказывания.</i> <i>Общее представление о разных видах текста.</i> <i>Работа со словом (распознавание прямого и переносного значения слов, их многозначности), целенаправленное пополнение активного словарного запаса.</i></p>	<p>1</p> <p>2</p>	<p>Прогнозировать содержание раздела. Рассматривать сборники стихов, определять их содержание по названию сборника. Соотносить загадки и отгадки. Читать выразительно, отражая настроение стихотворения. Воспринимать на слух художественный текст. Соотносить пословицы с главной мыслью произведения. Сравнивать произведения разных поэтов на одну тему. Рисовать словесные картины зимней природы с опорой на текст стихотворения. Подбирать музыкальное сопровождение текстом; придумывать свою музыку. Наблюдать за жизнью слов в художественном тексте. Чувствовать ритм и мелодику стихотворения. Читать стихи наизусть. Использовать слова синонимы, антонимы для характеристики, описания героев произведения. Соотносить автора, название и героев прочитанных произведений.</p>
<p>Писатели детям.</p>	<p>17 ч.</p>	
<p>Круг детского чтения Произведения классиков отечественной литературы XIX–XX вв., классиков детской литературы, произведения современной отечественной (с учетом многонационального характера России). Основные темы детского чтения: о детях,</p>		<p>Чтение вслух Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание смысловых</p>

<p><i>дobre и зле, юмористические произведения.</i></p> <p>Работа с текстом художественного произведения.</p> <p>Введение в раздел «Писатели - детям».</p> <p>К. Чуковский «Путаница».</p> <p><i>Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием.</i></p> <p><i>Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя).</i></p> <p>Загадки. <i>Коми загадки.</i> Словесная игра в загадках-шутках. К. Чуковский «Радость».</p> <p><i>Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя).</i></p> <p>Герои сказки. К. Чуковского «Федорино горе».</p> <p><i>Герои произведений. Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь.</i></p> <p>Мудрость замысловатой истории. С. Я. Маршак «Кот и лодыри». Соотнесение смысла пословицы с содержанием стихотворения.</p> <p><i>Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ их поступков с точки зрения норм морали.</i></p> <p>Удивление и радость в произведениях С. В. Михалкова «Мой секрет», «Сила воли».</p> <p>Заголовок. Отношение человека к животным.</p> <p><i>Содержание произведения. Деление текста на части. Герой стихотворения. Характеристика героя произведения с опорой на его поступки.</i></p> <p><i>Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка.</i></p> <p>Поэтическая речь в произведениях А. Барто «Веребочка», «Мы не заметили жука».</p> <p>Юмористические стихи. А. Л. Барто «В школу», «Вовка – добрая душа». <i>Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя).</i></p> <p>Звукопись как средство создания образа.</p> <p>Выразительное чтение стихотворения.</p> <p>Смешные и поучительные рассказы Н. Н. Носова. <i>Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ их</i></p>	<p>10</p>	<p><i>особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования.</i></p> <p>Чтение про себя. <i>Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объему и жанру произведений). Умение находить в тексте необходимую информацию.</i></p> <p>Аудирование (слушание)</p> <p><i>Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов).</i></p> <p><i>Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопрос по услышанному учебному, научно-познавательному и художественному произведению.</i></p> <p><i>Прогнозировать содержание раздела.</i></p> <p><i>Читать выразительно, отражая настроение стихотворения.</i></p> <p><i>Воспринимать на слух художественный текст.</i></p> <p><i>Определять смысл произведения.</i></p> <p><i>Соотносить смысл пословицы с содержанием произведения.</i></p> <p><i>Объяснять лексическое значение некоторых слов на основе словаря учебника и толкового словаря.</i></p> <p><i>Определять особенности юмористического произведения.</i></p> <p><i>Находить слова, которые с помощью звука помогают представить образ героя произведения.</i></p> <p><i>Рассказывать о героях, отражая собственное отношение к ним;</i></p> <p><i>Выразительно читать юмористические эпизоды из произведений.</i></p> <p><i>Составлять картинный план произведения, пересказывать текст подробно на основе плана.</i></p> <p><i>Пересказывать текст подробно на основе картинного плана,</i></p>
---	-----------	--

<p><i>поступков с точки зрения норм морали. Использование юмористического образа в рассказе Н. Н. Носова «Живая шляпа». Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имен героев.</i></p> <p>Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами.</p> <p>Анализ произведения Н. Н. Носова «На горке».</p> <p><i>Знакомство с простейшими приёмами анализа различных видов текста: установление причинно-следственных связей. Определение главной мысли текста.</i></p> <p><i>Понимание заглавия произведения, адекватное соотношение с его содержанием.</i></p> <p>Составление картинного плана к рассказу Н. Н. Носова «На горке».</p> <p><i>Составление плана текста. Подробный пересказ на основе картинного плана. Деление текста на части. Определение микротем. Ключевые или опорные слова. Построение алгоритма деятельности по воспроизведению текста. Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему. Подробный пересказ текста.</i></p> <p>Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)</p> <p>Литературная сказка. К. Чуковский «Федорино горе». <i>Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). Литературная (авторская) сказка.</i></p> <p>Составление плана к рассказу Н. Н. Носова «Затейники». <i>Общее представление о композиционных особенностях построения разных видов рассказывания: повествование (рассказ).</i></p> <p>Творческая деятельность обучающихся (на основе литературных произведений)</p> <p>Юмор как добрый развлекающий смех. Н. Н. Носов «Живая шляпа». <i>Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация; устное словесное рисование</i></p> <p>Говорение (культура речевого общения)</p> <p>Обобщающий урок по разделу</p> <p><i>Участие в коллективном обсуждении. Осознание диалога как вида речи. Особенности диалогического общения. Монолог как форма речевого высказывания. Работа со словом (распознавание прямого и переносного значения слов, их многозначности), целенаправленное</i></p>	<p>2</p> <p>2</p> <p>1</p> <p>2</p>	<p>высказывать свое мнение.</p> <p>Читать тексты в паре, организовывать взаимоконтроль, оценивать своё чтение.</p> <p>Выбирать книги по темам и авторам.</p> <p>Соотносить автора, название и героев прочитанных произведений.</p> <p>Планировать возможный вариант исправления допущенных ошибок. Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения на основе диагностической работы, представленной в учебнике.</p>
---	-------------------------------------	---

<p>пополнение активного словарного запаса. Проверочная работа по разделу. <i>Монологическое речевое высказывание небольшого объема с опорой на авторский текст, по предложенной теме или в виде (форме) ответа на вопрос. Отражение основной мысли текста в высказывании.</i></p>		
<p>Я и мои друзья.</p>	<p>10 ч.</p>	
<p>Круг детского чтения <i>Произведения устного народного творчества разных народов России. Произведения классиков отечественной литературы XIX–XX вв., классиков детской литературы, произведения современной отечественной (с учетом многонационального характера России) литературы, доступные для восприятия младших школьников.</i> <i>Основные темы детского чтения: произведения о детях, добре и зле, юмористические произведения.</i></p> <p>Творческая деятельность обучающихся (на основе литературных произведений) <i>Создание собственного текста на основе личного опыта.</i> Устные рассказы о дружбе, взаимовыручке. Соотнесение смысла пословицы и смысла стихотворения. Нравственно-этические представления.</p> <p>Работа с текстом художественного произведения Стихи о дружбе и обидах. <i>Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ их поступков с точки зрения норм морали.</i> <i>Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка.</i> Отношения детей в произведении Н. Булгакова «Анна, не грусти!» <i>Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя).</i> В.Осеева «Волшебное слово». <i>Сила волшебных слов в произведении</i> <i>Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка.</i> В. Осеева «Хорошее». <i>Лучше хорошо поступить, чем хорошо говорить.</i> <i>Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием.</i> <i>Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). Осознание того,</i></p>	<p>1</p> <p>6</p>	<p><i>Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопрос по услышанному художественному произведению.</i> <i>Установка на нормальный для читающего темп чтения, позволяющий ему осознать текст.</i> <i>Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст.</i> <i>Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов</i> Прогнозировать содержание раздела. Читать вслух с постепенным переходом на чтение про себя; увеличивать темп чтения вслух, исправляя ошибки при повторном чтении текста. Воспринимать на слух художественное произведение. Определять последовательность событий в произведении. Придумывать продолжение рассказа. Соотносить основную мысль рассказа, стихотворения с пословицей. Объяснять нравственный смысл произведений. Понимать авторское отношение к героям и их поступкам; выразительно читать по ролям. Соотносить автора, название и</p>

<p>что фольклор есть выражение общечеловеческих нравственных правил и отношений.</p> <p>Характеристика героев в произведениях В. Осеевой «Почему?», «Нет лучшего друга, чем родная матушка».</p> <p>Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь.</p> <p>Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами.</p> <p>Отношения детей в произведении Н. Булгакова «Анна, не грусти!» Знакомство с простейшими приёмами анализа различных видов текста: установление причинно-следственных связей.</p> <p>Главная мысль произведения Ю. Ермолаев «Два пирожных». Определение главной мысли текста. Деление текста на части. Определение микротем. Подбор ключевых и опорных слов.</p> <p>Построение алгоритма деятельности по воспроизведению текста. Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему. Подробный пересказ текста.</p> <p>Говорение (культура речевого общения)</p> <p>Обобщающий урок по разделу. Проверочная работа.</p> <p>Осознание диалога как вида речи. Особенности диалогического общения. Монолог как форма речевого высказывания. Работа со словом (распознавание прямого и переносного значения слов, их многозначности), целенаправленное пополнение активного словарного запаса.</p> <p>Оценка достижений</p>	<p>2</p> <p>1</p>	<p>героев прочитанных произведений.</p> <p>Характеризовать героев рассказа на основе анализа их поступков, авторского отношения к ним; собственных впечатлений о герое.</p> <p>Оценивать свой ответ в соответствии с образцом.</p> <p>Составлять короткий рассказ на предложенную тему. Выбирать книги по темам и авторам.</p> <p>Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения на основе диагностической работы, представленной в учебнике.</p>
<p>Люблю природу русскую. Весна</p>	<p>9 ч.</p>	
<p>Круг детского чтения</p> <p>Произведения классиков отечественной литературы XIX–XX вв., классиков детской литературы, произведения современной отечественной литературы. Основные темы детского чтения: произведения о Родине, о природе.</p> <p>Работа с текстом художественного произведения.</p> <p>Стихотворения Ф. Тютчева о весне. Настроение поэта в произведении. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя).</p> <p>Лирические стихотворения. Настроение стихотворения. Приём контраста в создании картин зимы и весны. Слово как средство создания весенней картины природы.</p>	<p>7</p>	<p>Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопрос по услышанному художественному произведению.</p> <p>Установка на нормальный для читающего темп чтения, позволяющий ему осознать текст.</p> <p>Участие в коллективном обсуждении.</p> <p>Прогнозировать содержание раздела.</p> <p>Читать стихотворение и загадки с</p>

<p>Звукопись. Стихотворения А. Плещеева о весне. Картины весны в стихотворениях. <i>Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка.</i> Чувства поэта в стихотворении И. Бунина «Матери». <i>Понимание нравственного содержания прочитанного.</i> А. Плещеев «В бурю». <i>Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка.</i> Способы изображения характера героя в произведениях. Е. Благиной, Э. Мошковской <i>Характеристика лирического героя с использованием художественно-выразительных средств данного текста.</i> С. Васильев «Белая берёза». Символы России. <i>Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием.</i> <i>Определение особенностей художественного текста: своеобразии выразительных средств языка (с помощью учителя).</i> <i>Осознание понятия «Родина», представления о проявлении любви к Родине в литературе разных народов (на примере народов России).</i> Работа с разными видами текста. Приметы весны в произведениях С. Маршака «Снег уж теперь не тот», А. Блока «На лугу». <i>Общее представление о разных видах текста: художественных, учебных, научно-популярных, их сравнение. Определение целей создания этих видов текста.</i> Говорение (культура речевого общения) Обобщение по теме. <i>Осознание диалога как вида речи.</i> <i>Работа со словом (распознавание прямого и переносного значения слов, их многозначности), целенаправленное пополнение активного словарного запаса.</i></p>	<p>1</p> <p>1</p>	<p>выражением, передавать настроение с помощью интонации, темпа чтения, силы голоса. Отгадывать загадки. Соотносить отгадки с загадками. Сочинять собственные загадки на основе опорных слов прочитанных загадок. Представлять картины весенней природы. Наблюдать за жизнью слов в художественном тексте. Определять в тексте красочные, яркие определения (эпитеты). Придумывать свои собственные эпитеты; создавать на их основе собственные небольшие тексты-описания; тексты-повествования. Находить авторские сравнения и подбирать свои сравнения. Находить слова в стихотворении, которые помогают представить героев. Объяснять отдельные выражения в лирическом тексте. Сравнивать стихотворение о весне разных поэтов. Придумывать самостоятельно вопросы к стихотворению. Оценивать свой ответ.</p>
<p>И в шутку и в серьёз.</p>	<p>14 ч.</p>	
<p>Круг детского чтения <i>Произведения устного народного творчества разных народов России.</i> <i>Произведения классиков детской литературы, произведения современной отечественной литературы, доступные для восприятия младших школьников.</i> <i>Основные темы детского чтения: о детях, юмористические произведения.</i> Работа с текстом художественного произведения.</p>	<p>10</p>	<p><i>Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопрос по услышанному художественному произведению.</i> <i>Установка на нормальный для</i></p>

<p>Б. Заходер «Товарищам детям», «Что красивей всего?» <i>Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием.</i> Заголовок — «входная дверь» в текст. Авторское отношение к читателю.</p> <p>Б. Заходер «Песенки Винни-Пуха». Весёлые и смешные герои. <i>Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста.</i> Герой авторского стихотворения. Сравнение героев стихотворения. Ритм стихотворения. Выразительное чтение. <i>Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя).</i></p> <p>Э. Успенский «Чебурашка». Образы сказочных героев. <i>Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь.</i> Юмористические стихотворения Э. Успенского. <i>Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали.</i></p> <p>В. Берестов «Знакомый», «Путешественники», «Кисточка». <i>Характеры детей в стихах. Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие.</i> Юмористические ситуации в стихах. И. Токмакова «Плим», «В чудной стране». <i>Анализ (с помощью учителя) мотивов поступков персонажа. Сопоставление поступков героев по аналогии или контрасту. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имён героев.</i></p> <p>Г. Остер «Будем знакомы». Способы общения героев. <i>Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ их поступков с точки зрения норм морали.</i></p> <p>В. Драгунский «Тайное становится явным» <i>Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь.</i> Герои юмористических рассказов. Особое отношение к героям юмористического текста.</p> <p>Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами. <i>Определение особенностей учебного и</i></p>	<p>2</p>	<p><i>читающего темп чтения, позволяющий ему осознать текст. Участие в коллективном обсуждении.</i> Прогнозировать содержание раздела. Планировать виды работ с текстом. Читать произведение вслух с постепенным увеличением темпа чтения и переходом на чтение про себя. Понимать особенности юмористического произведения. Анализировать заголовок произведения. Находить слова в стихотворении, которые помогают представить героев. Сравнивать героев произведения; характеризовать их поступки, используя слова с противоположным значением. Восстанавливать последовательность событий на основе событий. Пересказывать подробно на основе вопросов учебника; выразительно читать отрывки из них. Инсценировать стихотворение и фрагменты рассказов. Пересказывать веселые рассказы. Придумывать собственные веселые истории. Оценивать свой ответ.</p>
---	----------	---

<p>научно-популярного текста (передача информации).</p> <p>В. Драгунский «Тайное становится явным» Деление текста на части, определение главной мысли каждой части и всего текста, озаглавливание каждой части и всего текста, составление плана в виде вопросов. Восстановление последовательности текста на основе вопросов. Составление плана. Пересказ текста на основе вопросов.</p> <p>Творческая деятельность обучающихся (на основе литературных произведений) Юмористические стихотворения Э. Успенского. Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация; устное словесное рисование</p> <p>Говорение (культура речевого общения) Обобщение по теме. Осознание диалога как вида речи. Монолог как форма речевого высказывания. Работа со словом (распознавание прямого и переносного значения слов, их многозначности), целенаправленное пополнение активного словарного запаса.</p>	<p>1</p> <p>1</p>	
<p>Литература зарубежных стран.</p>	<p>14 ч.</p>	
<p>Круг детского чтения Произведения устного народного творчества разных народов Произведения классиков зарубежной литературы XIX–XX вв., доступные для восприятия младших школьников. Основные темы детского чтения: фольклор разных народов, произведения о природе, добре и зле.</p> <p>Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами. Определение особенностей учебного и научно-популярного текста (передача информации).</p> <p>Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение) Фольклор и авторские художественные произведения (различение). Жанровое разнообразие произведений. Малые фольклорные формы (колыбельные песни, потешки, пословицы и поговорки, загадки) – узнавание, различение, определение основного смысла.</p> <p>Работа с текстом художественного произведения. Американские народные песенки. Английские народные песенки. Французские народные песенки. Немецкие народные</p>	<p>1</p> <p>1</p> <p>10</p>	<p>Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопрос по услышанному художественному произведению. Установка на нормальный для читающего темп чтения, позволяющий ему осознать текст. Соблюдение орфоэтических и интонационных норм чтения. Прогнозировать содержание раздела. Выбирать книгу для самостоятельного чтения. Сравнить песенки разных народов с русскими песенками, находить общее и различие. Объяснять значение незнакомых слов. Определять героев произведения. Сравнить героев зарубежных</p>

<p>песенки. <i>Осознание того, что фольклор есть выражение общечеловеческих нравственных правил и отношений.</i> <i>Схожесть тем, идей, героев в фольклоре разных народов.</i> Фантастические события в сказке Шарля Перро «Кот в сапогах». Образы героев в сказке <i>Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ их поступков с точки зрения норм морали. Сравнение героев зарубежных и русских сказок.</i> <i>Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь.</i> Г. Х. Андерсен «Принцесса на горошине». Воспитание мудрости и смекалки. Образы героев в сказке. <i>Герои зарубежных сказок.</i> <i>Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь.</i> <i>Определение главной мысли текста. Деление текста на части. Определение микротем.</i> <i>Ключевые или опорные слова.</i> Эни Хогарт «Мафин и паук». Противопоставление красоты внешней и внутренней. Герои сказок. Выборочный пересказ эпизода сказки по заданию учителя. Соотнесение смысла сказки с русской пословицей. <i>Освоение разных видов пересказа художественного текста: выборочный.</i> Работа с разными видами текста. Наши проекты. <i>Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст.</i> <i>Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов.</i> Говорение (культура речевого общения) Обобщение по разделу. <i>Осознание диалога как вида речи. Особенности диалогического общения. Монолог как форма речевого высказывания.</i> <i>Работа со словом (распознавание прямого и переносного значения слов, их многозначности), целенаправленное пополнение активного словарного запаса.</i></p>	<p>1</p> <p>1</p>	<p>сказок с героями русских сказок, находить общее и различие. Давать характеристику героев произведения. Придумывать окончание сказок. Сравнить сюжеты сказок разных стран. Составлять план сказки, определять последовательность событий. Пересказывать подробно сказку на основе составленного плана, называть волшебные события и предметы в сказке. Инсценировать литературные сказки зарубежных писателей. Находить книги зарубежных сказочников в школьной и домашней библиотеке. Участвовать в проектной деятельности. Создавать свои собственные проекты. Составлять списки книг для чтения летом (с учителем). Оценивать свой ответ. Проверять себя, сверяя свой ответ с текстом, и самостоятельно оценивать свои достижения.</p>
<p>Годовая контрольная работа в рамках промежуточной аттестации. Контрольная работа. Проверка техники чтения.</p>	<p>2 ч.</p>	<p>Оценка достижений. Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения.</p>
<p>Итого</p>	<p>136 ч</p>	

<p><i>художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). Осознание того, что фольклор есть выражение общечеловеческих нравственных правил и отношений высказывания.</i></p> <p><i>Иллюстрации к сказке И. Билибина. Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ их поступков с точки зрения норм морали. Освоение разных видов пересказа художественного текста: выборочный.</i></p> <p><i>«Иван царевич и серый волк». Русская народная сказка. Деление текста на части, определение главной мысли каждой части и всего текста, озаглавливание каждой части и всего текста, составление плана в виде назывных предложений из текста, «Сивка-бурка», русская народная сказка. Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Анализ (с помощью учителя) мотивов поступков персонажа. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имён героев.</i></p> <p><i>Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка: последовательное воспроизведение эпизода с использованием специфической для данного произведения лексики (по вопросам учителя), рассказ по иллюстрациям. Определение особенностей художественного текста (с помощью учителя). Осознание того, что фольклор есть выражение общечеловеческих нравственных правил и отношений. Схожесть тем, идей, героев в фольклоре разных народов.</i></p> <p>Творческая деятельность обучающихся (на основе литературных произведений)</p> <p><i>Докучные сказки. Создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии)</i></p> <p><i>Проект: «Сочиняем волшебную сказку»</i></p> <p><i>Создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии).</i></p>	<p><i>Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования.</i></p> <p><i>Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст.</i></p> <p><i>Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов. Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или собственный опыт. Знакомство с особенностями национального этикета на основе фольклорных произведений.</i></p> <p><i>Прогнозировать содержание раздела.</i></p> <p><i>Планировать работу на уроке.</i></p> <p><i>Различать виды устного народного творчества: малые и большие жанры.</i></p> <p><i>Воспроизводить наизусть текст русских народных песен.</i></p> <p><i>Отличать докучные сказки от других видов сказок, называть их особенности.</i></p> <p><i>Принимать участие в коллективном сочинении сказок с опорой на особенности их построения.</i></p> <p><i>Называть виды прикладного искусства. Читать текст целыми словами без ошибок и повторов.</i></p> <p><i>Осмысливать содержание прочитанного текста (с помощью вопросов, пересказа, самостоятельно).</i></p> <p><i>Использовать чтение про себя для составления выборочного пересказов.</i></p> <p><i>Ускорять или замедлять темп чтения, соотнося его с содержанием.</i></p> <p><i>Определять особенности текста волшебных сказок, называть волшебные предметы, описывая волшебные события.</i></p> <p><i>Сравнивать содержание сказок и</i></p>
--	---

<p>Письмо (культура письменной речи) <i>Нормы письменной речи: соответствие содержания заголовку (отражение темы, места действия, характеров героев), использование в письменной речи выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) в мини-сочинениях (повествование).</i></p> <p>Говорение (культура речевого общения) Произведения прикладного искусства: хохломская посуда, дымковская игрушка <i>Монолог как форма речевого высказывания. Передача впечатлений (изобразительного искусства) в рассказе (описание, рассуждение, повествование). Самостоятельное построение плана собственного высказывания. Отбор и использование выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) с учетом особенностей монологического «Иван царевич и серый волк». Иллюстрации к сказке В. Васнецова и И. Билибина. Обобщающий урок по разделу Осознание диалога как вида речи. Особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению (учебному, научно-познавательному, художественному тексту). Работа со словом (распознавание прямого и переносного значения слов, их многозначности), целенаправленное пополнение активного словарного запаса. Проверочная работа Монолог как форма речевого высказывания. Монологическое речевое высказывание небольшого объема с опорой на авторский текст, по предложенной теме или в виде (форме) ответа на вопрос.</i></p>	<p>4</p>	<p>иллюстрации к ним. Делить текст на части. Пересказывать текст по самостоятельно составленному плану, находить героев, которые противопоставлены в сказке. Использовать слова с противоположным значением при характеристике героев. Называть основные черты характера героев. Характеризовать героев произведения. Сравнить героев произведения, героев разных сказок. Придумывать свои сказочные истории. Сравнить произведения словесного, изобразительного искусства. Участвовать в работе группы, читать фрагменты текста в паре. Договариваться друг с другом, выражать свою позицию. Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения. Участвовать в подготовке проекта</p>
<p>Поэтическая тетрадь (1)</p>	<p>10 ч</p>	
<p>Круг детского чтения <i>Произведения классиков отечественной литературы XIX–XX вв. Основные темы детского чтения: фольклор разных народов, произведения о Родине, природе.</i></p> <p>Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение) Ф. И. Тютчев «Листья» <i>Прозаическая и стихотворная речь:</i></p>	<p>4</p>	<p><i>Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов). Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание смысловых особенностей разных</i></p>

<p>узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма). Звукопись, её художественно-выразительное значение. Олицетворение — средство художественной выразительности</p> <p>А. А. Фет «Мама! Глянь-ка из окошка...» И. С. Никитин «Встреча зимы» И. З. Суриков «Зима»</p> <p><i>Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор)</i></p> <p>Работа с текстом художественного произведения.</p> <p>И. З. Суриков «Детство» <i>Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя).</i></p> <p>Н.А. Некрасов «Не ветер бушует над бором» <i>Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя)</i></p> <p>Письмо (культура письменной речи) Сочинение-миниатюра «О чём расскажут осенние листья» <i>Нормы письменной речи: соответствие содержания заголовку (отражение темы, места действия, характеров героев), использование в письменной речи выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) в мини-сочинениях (описание).</i></p> <p>Творческая деятельность обучающихся (на основе литературных произведений) Сочинение-миниатюра «О чём расскажут осенние листья» <i>Создание собственного текста на основе личного опыта.</i></p> <p>Праздник «Первый снег» по стихам русских поэтов <i>Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация; устное словесное рисование</i></p> <p>Говорение (культура речевого общения). Обобщение по разделу</p>	<p>2</p> <p>2</p> <p>2</p>	<p><i>по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования. Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме. Понимание нравственного содержания прочитанного. Осознание понятия «Родина», представления о проявлении любви к Родине в литературе разных народов (на примере народов России).</i></p> <p><i>Работа со словом (распознавание прямого и переносного значения слов, их многозначности), целенаправленное пополнение активного словарного запаса.</i></p> <p>Письмо (культура письменной речи) <i>Нормы письменной речи: соответствие содержания заголовку (отражение темы, места действия, характеров героев), использование в письменной речи выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) в мини-сочинениях (описание).</i></p> <p><i>Прогнозировать содержание раздела. Читать выразительно стихотворения, передавая настроение автора. Наблюдать за повторением ударных и безударных слогов в слове (ритмом), находить рифмующиеся слова. Определять различные средства выразительности. Использовать приёмы интонационного чтения (выразить радость, удивление, определить силу голоса, выбрать тон и темп чтения). Участвовать в работе группы, читать стихи друг другу, работая в паре, самостоятельно оценивать свои достижения</i></p>
---	----------------------------	---

<p><i>Осознание диалога как вида речи. Особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению (учебному, научно-познавательному, художественному тексту).</i></p> <p>Проверочная работа</p> <p><i>Монолог как форма речевого высказывания. Монологическое речевое высказывание небольшого объёма с опорой на авторский текст, по предложенной теме или в виде (форме) ответа на вопрос.</i></p>		
<p>Великие русские писатели</p>	<p>25 ч</p>	
<p>Круг детского чтения</p> <p><i>Произведения классиков отечественной литературы XIX–XX вв. Представленность разных видов книг: научно-популярная, справочно-энциклопедическая литература. Основные темы детского чтения: произведения о Родине, природе, детях, добре и зле.</i></p> <p>Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами</p> <p><i>Как рассказать о герое. Определение особенностей учебного и научно-популярного текста (передача информации). Определение главной мысли текста. Деление текста на части. Определение микротем. Ключевые или опорные слова.</i></p> <p>Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)</p> <p><i>А. С. Пушкин. Лирические стихотворения. Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор.</i></p> <p><i>А. С. Пушкин «Сказка о царе Салтане ...»</i></p> <p><i>Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). Литературная (авторская) сказка. Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).</i></p> <p><i>Иван Андреевич Крылов. Жизнь и творчество.</i></p>	<p>1</p> <p>4</p>	<p><i>Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов). Установка на нормальный для читающего темп чтения, позволяющий ему осознать текст. Соблюдение орфоэтических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме. Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием.</i></p> <p><i>Понимание нравственного содержания прочитанного. Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объёму и жанру произведений). Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, просмотровое, выборочное). Умение находить в тексте необходимую информацию. Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, просмотровое, выборочное). Умение находить в тексте необходимую информацию. Понимание особенностей разных видов чтения: факта, описания, дополнения высказывания и др.</i></p>

<p><i>Басня – общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах.</i></p> <p><i>Л.Н.Толстой «Куда девается вода из моря?»</i></p> <p><i>Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, художественный образ, искусство слова, автор (рассказчик), сюжет, тема; герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли; отношение автора к герою.</i></p> <p><i>Общее представление о композиционных особенностях построения разных видов рассказывания: повествование (рассказ), описание (пейзаж, портрет, интерьер), рассуждение (монолог героя, диалог героев).</i></p> <p>Работа с текстом художественного произведения.</p> <p><i>А.С.Пушкин «Зимнее утро», «Зимний вечер»</i></p> <p><i>Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя).</i></p> <p><i>А. С. Пушкин «Сказка о царе Салтане ...»</i></p> <p><i>Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста.</i></p> <p><i>Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью учителя), мотивы поступка персонажа. Освоение разных видов пересказа художественного текста: краткий (передача основных мыслей).</i></p> <p><i>Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали</i></p> <p><i>И. А. Крылов «Мартышка и очки»</i></p> <p><i>Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали</i></p> <p><i>И. А. Крылов «Ворона и Лисица».</i></p> <p><i>Характеристика героя произведения.</i></p> <p><i>Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь.</i></p> <p><i>М. Ю. Лермонтов «Утёс», «Горные вершины», «На севере диком стоит одиноко...»</i></p> <p><i>Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). Понимание нравственного</i></p>	<p>12</p> <p>Прогнозировать содержание раздела. Планировать работу на уроке, выбирать виды деятельности.</p> <p>Читать произведения вслух и про себя, увеличивая темп чтения.</p> <p>Понимать содержание прочитанного, высказывать своё отношение.</p> <p>Различать лирическое и прозаическое произведения.</p> <p>Называть отличительные особенности стихотворного текста.</p> <p>Объяснять значение некоторых слов с опорой на текст или пользуясь словарём в учебнике и толковым словарём.</p> <p>Находить средства художественной выразительности в лирических текстах (эпитеты, сравнения).</p> <p>Использовать средства художественной выразительности в устных высказываниях.</p> <p>Знать особенности литературной сказки. Определять нравственный смысл литературной сказки.</p> <p>Сравнивать произведение живописи и произведение литературы. Давать характеристику героев литературной сказки.</p> <p>Определять самостоятельно тему и главную мысль рассказа.</p> <p>Сравнивать рассказ-описание и рассказ-рассуждение.</p> <p>Составлять разные виды планов, воссоздавать текст по плану.</p> <p>Соотносить заглавие рассказа с темой и главной мыслью, отвечать на вопросы по содержанию.</p> <p>Определять особенности басни, выделять мораль басни в текстах.</p> <p>Представлять героев басни.</p> <p>Характеризовать героев басни на основе их поступков.</p> <p>Инсценировать басню.</p> <p>Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения.</p>
--	--

<p><i>(описание, рассуждение, повествование).</i> Обобщающий урок по разделу <i>Осознание диалога как вида речи.</i> <i>Особенности диалогического общения.</i> <i>Работа со словом (распознавание прямого и переносного значения слов, их многозначности), целенаправленное пополнение активного словарного запаса.</i> Проверочная работа <i>Монолог как форма речевого высказывания.</i> <i>Монологическое речевое высказывание небольшого объёма с опорой на авторский текст, по предложенной теме или в виде (форме) ответа на вопрос.</i></p>		
<p>Литературные сказки</p>	<p>9 ч</p>	
<p>Круг детского чтения <i>Произведения классиков отечественной литературы XIX–XX вв.</i> Работа с текстом художественного произведения. Д. Н. Мамин – Сибиряк «Сказка про храброго зайца – длинные уши, косые глаза, короткий хвост» <i>Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием.</i> <i>Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя).</i> <i>Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту: характеристика героя произведения (отбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить рассказ о герое).</i> В.Ф. Одоевский «Мороз Иванович». Герои сказки. <i>Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста.</i> <i>Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью учителя), мотивы поступка персонажа. Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту.</i> <i>Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имен героев.</i> <i>Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный.</i> <i>Подробный пересказ текста: определение главной мысли фрагмента, выделение опорных или ключевых слов, озаглавливание,</i></p>	<p>7</p>	<p><i>Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопрос по услышанному художественному произведению.</i> <i>Установка на нормальный для читающего темп чтения, позволяющий ему осознать текст.</i> <i>Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы.</i> <i>Осознание диалога как вида речи.</i> <i>Особенности диалогического общения. Монолог как форма речевого высказывания. Работа со словом (распознавание прямого и переносного значения слов, их многозначности), целенаправленное пополнение активного словарного запаса.</i> Прогнозировать содержание раздела. Воспринимать на слух тексты литературных сказок, высказывать своё мнение, отношение. Читать сказку вслух и про себя, использовать приёмы выразительного чтения при перечитывании сказки.</p>

<p><i>подробный пересказ эпизода; деление текста на части, определение главной мысли каждой части и всего текста, озаглавливание каждой части и всего текста, составление плана в виде самостоятельно сформулированного высказывания.</i></p> <p><i>В.М. Гаршин «Лягушка – путешественница» Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту: характеристика героя произведения (отбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить рассказ о герое), описание места действия (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить данное описание на основе текста). Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев.</i></p> <p>Творческая деятельность обучающихся (на основе литературных произведений)</p> <p>Обобщающий урок по разделу</p> <p><i>Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация; устное словесное рисование</i></p> <p>Говорение (культура речевого общения)</p> <p>Проверочная работа по разделу</p> <p><i>Монолог как форма речевого высказывания. Монологическое речевое высказывание небольшого объёма с опорой на авторский текст, по предложенной теме или в виде (форме) ответа на вопрос.</i></p>	<p>1</p> <p>1</p>	<p>Сравнивать содержание литературной и народной сказок, определять нравственный смысл сказки.</p> <p>Наблюдать за развитием и последовательностью событий в литературных сказках.</p> <p>Объяснять значения разных слов с опорой на текст, с помощью словаря в учебнике или толкового словаря.</p> <p>Сравнивать героев литературной сказки, характеризовать их, используя текст сказки.</p> <p>Определять авторское отношение к изображаемому.</p> <p>Читать сказку в лицах.</p> <p>Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения.</p>
<p>Контрольная работа. Комплексная работа с текстом.</p>	<p>1</p>	
<p>Были-небылицы</p>	<p>14 ч</p>	
<p>Круг детского чтения</p> <p><i>Произведения классиков отечественной литературы XIX–XX вв. Основные темы детского чтения: произведения о природе, детях, братьях наших меньших, добре и зле.</i></p> <p>Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами</p> <p><i>Определение особенностей учебного и научно-популярного текста (передача информации). Знакомство с простейшими приемами анализа различных видов текста: установление причинно-следственных связей.</i></p> <p>Работа с текстом художественного произведения.</p> <p>М. Горький «Случай с Евсейкой».</p>	<p>1</p> <p>10</p>	<p><i>Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопрос по услышанному художественному произведению.</i></p> <p><i>Установка на нормальный для читающего темп чтения, позволяющий ему осознать текст.</i></p> <p><i>Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме,</i></p>

<p>Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием.</p> <p>Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). Выборочный пересказ по заданному фрагменту: описание места действия (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить данное описание на основе текста).</p> <p>К. Г. Паустовский «Растрёпанный воробей»</p> <p>Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием.</p> <p>Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя).</p> <p>Характеристика героя произведения.</p> <p>Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь.</p> <p>Освоение разных видов пересказа художественного текста: краткий (передача основных мыслей).</p> <p>Притча "Что побеждает?"</p> <p>Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием.</p> <p>Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). Осознание того, что фольклор есть выражение общечеловеческих нравственных правил и отношений.</p> <p>А. Куприн «Слон».</p> <p>Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста.</p> <p>Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью учителя), мотивы поступка персонажа. Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту.</p> <p>Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имен героев.</p> <p>Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный и краткий (передача основных мыслей).</p> <p>Творческая деятельность обучающихся (на основе литературных произведений)</p> <p>М. Горький «Случай с Евсейкой»</p> <p>Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности</p>	<p>2</p>	<p>слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы.</p> <p>Осознание диалога как вида речи.</p> <p>Особенности диалогического общения. Монолог как форма речевого высказывания. Работа со словом (распознавание прямого и переносного значения слов, их многозначности), целенаправленное пополнение активного словарного запаса.</p> <p>Прогнозировать содержание раздела. Определять особенности сказки и рассказа. Различать вымышленные события и реальные.</p> <p>Определять нравственный смысл поступков героя.</p> <p>Выражать собственное отношение к поступкам героев в сказочных и реальных событиях. Находить средства художественной выразительности в прозаическом тексте.</p> <p>Составлять план для краткого и подробного пересказов.</p> <p>Пересказывать текст подробно и кратко, выборочно.</p> <p>Определять характеристики героев произведения с опорой на текст.</p> <p>Рассказывать о прочитанных книгах. Самостоятельно придумывать сказочные и реальные истории.</p> <p>Находить в тексте слова и выражения, подтверждающие высказанную мысль.</p> <p>Читать сказку выразительно по ролям.</p>
---	----------	---

<p>на основе анализа текста, авторских помет, имен героев.</p> <p>А. Блок «Сны»</p> <p>Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием.</p> <p>Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя).</p> <p>А.А.Блок «Ворона»</p> <p>Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста.</p> <p>Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие</p> <p>М. М. Пришвин «Моя Родина» (из воспоминаний)</p> <p>Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием.</p> <p>Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Осознание понятия «Родина», представления о проявлении любви к Родине</p> <p>С. А. Есенин «Черёмуха».</p> <p>Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя).</p> <p>Говорение (культура речевого общения)</p> <p>Обобщающий урок по разделу.</p> <p>Проверочная работа</p> <p>Осознание диалога как вида речи.</p> <p>Особенности диалогического общения.</p> <p>Работа со словом (распознавание прямого и переносного значения слов, их многозначности), целенаправленное пополнение активного словарного запаса.</p> <p>Монолог как форма речевого высказывания.</p> <p>Монологическое речевое высказывание небольшого объёма с опорой на авторский текст, по предложенной теме или в виде (форме) ответа на вопрос</p>	<p>1</p>	<p>активного словарного запаса.</p> <p>Прогнозировать содержание раздела. Читать стихотворение, отражая настроение. Находить в стихотворениях яркие, образные слова и выражения.</p> <p>Сравнивать стихи разных поэтов на одну и ту же тему.</p> <p>Выбирать стихи по своему вкусу и читать их выразительно.</p> <p>Объяснять смысл выражений с опорой на текст.</p> <p>Определять авторское отношение к изображаемому.</p> <p>Придумывать стихотворные тексты. Проверять правильность высказывания, сверяя его с текстом, самостоятельно оценивать свои достижения</p>
<p>Люби всё живое</p>	<p>16 ч</p>	
<p>Круг детского чтения</p> <p>Произведения классиков отечественной литературы XIX–XX вв. Основные темы детского чтения: произведения о Родине, природе.</p> <p>Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)</p>	<p>1</p>	<p>Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого</p>

<p><i>Рассказ – общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах.</i></p> <p>Работа с текстом художественного произведения.</p> <p>И. Соколов-Микитов «Листопадничек». <i>Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью учителя) мотивов поступков персонажа. Сопоставление поступков героев по аналогии или контрасту. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имён героев.</i></p> <p>В. И. Белов «Малька провинилась». <i>Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью учителя), мотивы поступка персонажа. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имен героев</i></p> <p>В. И. Белов «Ещё про Мальку» <i>Деление текста на части, определение главной мысли каждой части и всего текста, озаглавливание каждой части и всего текста, составление плана в виде назывных предложений из текста, в виде вопросов, в виде самостоятельно сформулированного высказывания.</i></p> <p>В. Ю. Драгунский «Он живой и светится». <i>Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали.</i></p> <p>В. П. Астафьев «Капалуха». <i>Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью учителя) мотивов поступков персонажа. Сопоставление поступков героев по аналогии или контрасту. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имён героев.</i></p> <p>Б. Житков «Про обезьянку».</p>	<p>11</p>	<p><i>высказывания, умение задавать вопрос по услышанному художественному произведению. Установка на нормальный для читающего темп чтения, позволяющий ему осознать текст. Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы. Осознание диалога как вида речи. Особенности диалогического общения. Монолог как форма речевого высказывания. Работа со словом (распознавание прямого и переносного значения слов, их многозначности), целенаправленное пополнение активного словарного запаса. Прогнозировать содержание раздела. Планировать работу с произведением на уроке, используя условные обозначения. Читать и воспринимать на слух произведения. Определять жанр произведения. Понимать нравственный смысл рассказов. Определять основную мысль рассказа. Составлять план произведения. Рассказывать о герое, подбирая из произведения слова-определения, характеризующие его поступки и характер. Сравнивать свои наблюдения за жизнью животных с рассказом автора. Пересказывать произведение на основе плана. Придумывать свои рассказы о животных. Проверять составленный план, сверяя его с текстом и самостоятельно оценивать свои достижения</i></p>
---	-----------	---

<p><i>Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь. Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, выборочный и краткий (передача основных мыслей). Подробный пересказ текста: определение главной мысли фрагмента, выделение опорных или ключевых слов, озаглавливание, подробный пересказ эпизода; деление текста на части, определение главной мысли каждой части и всего текста, озаглавливание каждой части и всего текста, составление плана: в виде назывных предложений из текста.</i></p> <p>Творческая деятельность обучающихся (на основе литературных произведений) И. Соколов-Микитов «Листопадничек». <i>Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: изложение с элементами сочинения.</i></p> <p>Говорение (культура речевого общения) Обобщающий урок по разделу. Проверочная работа. <i>Осознание диалога как вида речи. Особенности диалогического общения. Работа со словом (распознавание прямого и переносного значения слов, их многозначности), целенаправленное пополнение активного словарного запаса. Монолог как форма речевого высказывания. Монологическое речевое высказывание небольшого объема с опорой на авторский текст, по предложенной теме или в виде (форме) ответа на вопрос.</i></p> <p>Библиографическая культура. Внеклассное чтение. Произведения о животных. <i>Выбор книг на основе рекомендованного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке. Книга учебная, художественная, справочная. Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, аннотация, иллюстрации. Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги, ее справочно-иллюстративный материал).</i></p>	<p>1</p> <p>2</p> <p>1</p>	
<p>Поэтическая тетрадь (3)</p>	<p>10 ч</p>	
<p>Круг детского чтения <i>Произведения классиков отечественной литературы XIX–XX вв. Основные темы</i></p>		<p><i>Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов).</i></p>

<p>детского чтения: произведения о Родине, природе, детях, братьях наших меньших, добре и зле, юмористические произведения.</p> <p>Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами</p> <p>Как сочинить стихотворение.</p> <p>Определение особенностей учебного и научно-популярного текста (передача информации). Знакомство с простейшими приемами анализа различных видов текста: установление причинно-следственных связей.</p> <p>Работа с текстом художественного произведения.</p> <p>С. Я. Маршак «Гроза днём», «В лесу над росистой поляной...»</p> <p>А. Л. Барто «Разлука», «В театре»</p> <p>С. В. Михалков «Если»</p> <p>Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием.</p> <p>Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка</p> <p>М. Дружинина "Мамочка - мамуля!", Т. Бокова "Родина..."</p> <p>Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Осознание понятия «Родина», представления о проявлении любви к Родине</p> <p>Е. А. Благинина «Кукушка», «Котёнок»</p> <p>Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью учителя), мотивы поступка персонажа. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имен героев.</p> <p>Письмо (культура письменной речи)</p> <p>Нормы письменной речи: соответствие содержания заголовку (отражение темы, места действия, характеров героев), использование в письменной речи выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) в мини-сочинениях (повествование).</p>	<p>1</p> <p>6</p>	<p>Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопрос по услышанному учебному, научно-познавательному и художественному произведениям.</p> <p>Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).</p> <p>Прогнозировать содержание раздела. Планировать работу на уроке, осмысливать цели чтения. Читать и воспринимать на слух лирические тексты.</p> <p>Читать стихотворения, отражая позицию автора и своё отношение к изображаемому.</p> <p>Сравнивать название произведения и его содержание, высказывать своё мнение.</p> <p>Находить в произведениях средства художественной выразительности: олицетворения, эпитеты, сравнения. Сочинять стихотворения.</p> <p>Участвовать в творческих проектах.</p> <p>Заучивать стихи наизусть.</p> <p>Проверять чтение друг друга, работая в паре, самостоятельно оценивать свои достижения</p>
---	-------------------	---

<p><i>адекватное соотношение с содержанием. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя).</i></p> <p><i>Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, выборочный.</i></p> <p><i>Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту: характеристика героя произведения (отбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить рассказ о герое), описание места действия (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить данное описание на основе текста).</i></p> <p><i>Н. Н. Носов «Федина задача». Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя).</i></p> <p><i>А. П. Платонов «Цветок на земле» Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя</i></p> <p><i>В. Ю. Драгунский «Друг детства» Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка: последовательное воспроизведение эпизода с использованием специфической для данного произведения лексики (по вопросам учителя), пересказ.</i></p> <p>Работа с разными видами текста</p> <p><i>М. М. Зощенко «Золотые слова» Самостоятельное определение темы, главной мысли, структуры; деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Умение работать с разными видами информации.</i></p> <p>Творческая деятельность обучающихся (на основе литературных произведений)</p> <p><i>М. М. Зощенко «Золотые слова». Знакомство с различными способами работы с деформированным текстом и использование их (установление причинно-следственных связей, последовательности событий: соблюдение этапности в выполнении действий); создание</i></p>	<p>1</p> <p>3</p>	<p><i>словом (распознавание прямого и переносного значения слов, их многозначности), целенаправленное пополнение активного словарного запаса.</i></p> <p>Прогнозировать содержание раздела. Объяснять смысл, название темы, подбирать книги, соответствующие теме.</p> <p>Планировать работу с произведением на уроке с использованием условных обозначений.</p> <p>Воспринимать на слух художественное произведение; читать вслух и про себя, осмысливая содержание.</p> <p>Объяснять смысл названия стихотворения. Соотносить поговорку с содержанием произведения.</p> <p>Отвечать на вопросы по содержанию произведения, определять главную мысль текста.</p> <p>Придумывать свои вопросы к текстам.</p> <p>Наблюдать за особенностями речи героев. Понимать особенности юмористических произведений, выделять эпизоды, которые вызывают смех, определять отношение автора к событиям и героям. Придумывать самостоятельно юмористические рассказы о жизни детей.</p> <p>Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения</p>
---	-------------------	--

<p><i>собственного текста на основе художественного произведения</i> А. П. Платонов «Цветок на земле». <i>Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям.</i> Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение) Н. Н. Носов «Телефон» <i>Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, художественный образ, искусство слова, автор (рассказчик), сюжет, тема; герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли; отношение автора к герою.</i> Говорение (культура речевого общения) Обобщающий урок по разделу. Проверочная работа <i>Осознание диалога как вида речи. Особенности диалогического общения. Работа со словом (распознавание прямого и переносного значения слов, их многозначности), целенаправленное пополнение активного словарного запаса. Монолог как форма речевого высказывания. Монологическое речевое высказывание небольшого объёма с опорой на авторский текст, по предложенной теме или в виде (форме) ответа на вопрос.</i></p>	<p>1</p> <p>2</p>	
<p>Зарубежная литература</p>	<p>8 ч</p>	
<p>Круг детского чтения <i>Произведения зарубежной литературы, доступные для восприятия младших школьников. Основные темы детского чтения: произведения о добре и зле.</i> Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами Что такое перевод? <i>Определение особенностей учебного и научно-популярного текста (передача информации). Знакомство с простейшими приемами анализа различных видов текста: установление причинно-следственных связей</i> Внеклассное чтение. Мифы Древней Греции «Храбрый Персей». <i>Понимание отдельных, наиболее общих особенностей текстов легенд, библейских рассказов (по отрывкам или небольшим текстам).</i> Работа с текстом художественного произведения. Г. Х. Андерсен «Гадкий утёнок»</p>	<p>2</p> <p>2</p>	<p><i>Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов). Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопрос по услышанному художественному произведению. Постепенное увеличение скорости чтения. Установка на нормальный для читающего темп чтения, позволяющий ему осознать текст. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание</i></p>

<p><i>Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя).</i></p> <p><i>Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев,</i></p> <p><i>Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту: характеристика героя произведения (отбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить рассказ о герое), описание места действия (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить данное описание на основе текста).</i></p> <p>Письмо (культура письменной речи)</p> <p><i>Нормы письменной речи: соответствие содержания заголовку (отражение темы, места действия, характеров героев), использование в письменной речи выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) в мини-сочинениях (повествование, описание, рассуждение), отзывы.</i></p> <p>Творческая деятельность обучающихся (на основе литературных произведений)</p> <p><i>Г. Х. Андерсен «Гадкий утёнок»</i></p> <p><i>Создание собственного текста на основе художественного произведения</i></p> <p>Говорение (культура речевого общения)</p> <p><i>Обобщающий урок по разделу.</i></p> <p><i>Проверочная работа</i></p> <p><i>Итоговый урок. Литературная викторина.</i></p> <p><i>Осознание диалога как вида речи.</i></p> <p><i>Особенности диалогического общения.</i></p> <p><i>Работа со словом (распознавание прямого и переносного значения слов, их многозначности), целенаправленное пополнение активного словарного запаса.</i></p> <p><i>Монолог как форма речевого высказывания.</i></p> <p><i>Монологическое речевое высказывание небольшого объёма с опорой на авторский текст, по предложенной теме или в виде (форме) ответа на вопрос.</i></p>	<p>1</p> <p>3</p>	<p><i>смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования.</i></p> <p><i>Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст.</i></p> <p><i>Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов. Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или собственный опыт. Знакомство с особенностями национального этикета на основе фольклорных произведений.</i></p> <p><i>Самостоятельное пользование соответствующими возрасту словарями и справочной литературой.</i></p> <p><i>Находить в мифологическом тексте эпизоды, рассказывающие о представлениях древних людей о мире.</i></p> <p><i>Составлять рассказ о творчестве писателя (с помощью учителя).</i></p> <p><i>Пересказывать выборочно произведение.</i></p> <p><i>Сравнивать сказки разных народов.</i></p> <p><i>Определять нравственный смысл сказки (с помощью учителя).</i></p>
<p>Годовая контрольная работа в рамках промежуточной аттестации. Комплексная работа с текстом.</p> <p>Проверка техники чтения.</p>	<p>2</p>	
<p>Итого</p>	<p>136 ч</p>	

Практическая часть

Раздел	Вид работы
Устное народное творчество	Проект: «Сочиняем волшебную сказку»
Поэтическая тетрадь	Сочинение-миниатюра «О чём расскажут осенние листья»
	Контрольная работа. Комплексная работа с текстом.
Поэтическая тетрадь	Проект: «В мире детской поэзии»
	Годовая контрольная работа в рамках промежуточной аттестации. Комплексная работа с текстом.
	Контрольная работа. Проверка техники чтения.

4 класс

Название раздела, темы	Общее кол-во часов, отводимое на изучение раздела	Основные виды деятельности ученика
Вводный урок по курсу литературного чтения	1 ч	
Библиографическая культура. Книга как источник необходимых знаний. Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, аннотация, иллюстрации	1	<i>Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов). Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопрос по услышанному.</i>
Летописи, былины, жития	11 ч	
Круг детского чтения <i>Произведения устного народного творчества. Представленность разных видов книг: историческая. Основные темы детского чтения: фольклор, произведения о Родине.</i> Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами. <i>Поэтический текст былины «Ильины три поездочки». Понимание отдельных, наиболее общих особенностей текстов былин (по отрывкам или небольшим текстам).</i> <i>Знакомство с простейшими приёмами анализа различных видов текста: установление причинно-следственных связей. Определение главной мысли текста.</i> Работа с текстом художественного произведения. <i>Прозаический текст былины в пересказе Н.</i>	2 5	<i>Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов). Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопрос по услышанному художественному произведению. Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением</i>

<p>Карнауховой. <i>Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). Осознание того, что фольклор есть выражение общечеловеческих нравственных правил и отношений.</i> Картина В. Васнецова «Богатыри». <i>Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Осознание понятия «Родина», представления о проявлении любви к Родине в литературе разных народов (на примере народов России).</i> Из летописи: «И повесил Олег щит свой на вратах Царьграда». <i>Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью учителя), мотивы поступка персонажа</i> Сергий Радонежский — святой земли Русской. Житие Сергия Радонежского <i>Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью учителя) мотивов поступков персонажа. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имён героев.</i> Детство Варфоломея. Юность Варфоломея. <i>Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь.</i> Творческая деятельность обучающихся (на основе литературных произведений) <i>Рассказ о битве на Куликовом поле на основе опорных слов и репродукций известных картин.</i> <i>Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии), репродукций картин художников, по серии иллюстраций к</i></p>	<p>1</p>	<p><i>знаков препинания. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования.</i></p>
---	-----------------	---

<p>произведению.</p> <p>Работа с разными видами текста. Из летописи: «И вспомнил Олег коня своего».</p> <p><i>Общее представление о разных видах текста: художественных, учебных, научно-популярных – и их сравнение. Определение целей создания этих видов текста.</i></p> <p><i>Особенности фольклорного текста</i></p> <p>Обобщающий урок по разделу.</p> <p><i>Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов.</i></p> <p>Проверочная работа по разделу</p> <p><i>Самостоятельное определение темы, главной мысли, структуры; деление текста на смысловые части, их озаглавливание.</i></p> <p><i>Умение работать с разными видами информации.</i></p>	3	
<p>Чудесный мир классики</p>	22 ч	
<p>Круг детского чтения</p> <p><i>Произведения классиков отечественной литературы XIX–XX вв. Представленность разных видов книг: научно-популярная, справочно-энциклопедическая литература.</i></p> <p><i>Основные темы детского чтения: произведения о природе, детях, добре и зле.</i></p> <p>Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами.</p> <p><i>Определение особенностей учебного и научно-популярного текста (передача информации).</i></p> <p>Слонимский А. "О Пушкине А.С."</p> <p><i>Определение особенностей учебного и научно-популярного текста (передача информации). Построение алгоритма деятельности по воспроизведению текста. Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему. Подробный пересказ текста.</i></p> <p>Шан-Гирей А. о Лермонтове. С. Толстой о Л. Толстом М. Семанова об А.П. Чехове.</p> <p><i>Определение особенностей учебного и научно-популярного текста (передача информации). Построение алгоритма деятельности по воспроизведению текста. Воспроизведение текста с опорой на</i></p>	5	<p><i>Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов). Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий. Постепенное увеличение скорости чтения. Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования. Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объему и жанру произведений). Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, просмотровое, выборочное). Умение находить в тексте</i></p>

<p><i>ключевые слова, модель, схему. Краткий пересказ текста (выделение главного в содержании)</i></p> <p>Работа с текстом художественного произведения.</p> <p>А. Пушкин «Няне», «Туча», «Унылая пора! Очей очарование...».</p> <p><i>Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имен героев.</i></p> <p><i>Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту: характеристика героя произведения (отбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить рассказ о герое), описание места действия (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить данное описание на основе текста). Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев.</i></p> <p>А. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях...».</p> <p><i>Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ их поступков с точки зрения норм морали. Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев.</i></p> <p><i>Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью учителя) мотивов поступков персонажа. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских</i></p> <p><i>Освоение разных видов пересказа художественного текста: выборочный.</i></p> <p><i>Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту: характеристика героя произведения (отбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить рассказ о герое), описание места действия (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить данное описание на основе</i></p>	<p><i>необходимую информацию.</i></p> <p><i>Понимание особенностей разных видов чтения: факта, описания, дополнения высказывания и др.</i></p> <p>Прогнозировать содержание раздела. Планировать работу на уроке.</p> <p>Воспринимать на слух художественное произведение, читать текст в темпе разговорной речи, осмысливая его содержание.</p> <p>Наблюдать за развитием событий в сказке.</p> <p>Сравнивать начало и конец сказки. Составлять самостоятельно план.</p> <p>Пересказывать большие по объёму произведения.</p> <p>Понимать позицию писателя, его отношение к окружающему миру, своим героям.</p> <p>Характеризовать героев разных жанров. Сравнивать произведения разных жанров. Сравнивать произведения словесного и изобразительного искусства.</p> <p>Наблюдать за выразительностью литературного языка в произведениях лучших русских писателей.</p> <p>Выражать своё отношение к мыслям автора, его советам и героям произведений.</p> <p>Высказывать суждение о значении произведений русских классиков для России и русской культуры.</p> <p>Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения.</p>
--	--

<p>текста).</p> <p>«Ашик-Кериб». Турецкая сказка Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Схожесть тем, идей, героев в фольклоре разных народов. Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью учителя) мотивов поступков персонажа. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имён героев.</p> <p>Л. Толстой. «Детство. Глава 15. Детство» Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка: последовательное воспроизведение эпизода с использованием специфической для данного произведения лексики (по вопросам учителя), рассказ по иллюстрациям, пересказ.</p> <p>Л. Толстой. «Детство. Глава 19. Ивины» Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь</p> <p>А. Чехов. «Мальчишки». Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью учителя) мотивов поступков персонажа. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имён героев.</p>		
--	--	--

<p>Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту: характеристика героя произведения (отбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить рассказ о герое), описание места действия (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить данное описание на основе текста). Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев.</p> <p>Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)</p> <p>А. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях...».</p> <p>Фольклор и авторские художественные произведения (различение). Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). Литературная (авторская) сказка.</p> <p>Общее представление о композиционных особенностях построения разных видов рассказывания: повествование (рассказ), описание (пейзаж, портрет, интерьер), рассуждение (монолог героя, диалог героев).</p> <p>Работа с разными видами текста.</p> <p>Обобщающий урок по разделу</p> <p>Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст.</p> <p>Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов.</p> <p>Проверочная работа</p> <p>Самостоятельное определение темы, главной мысли, структуры; деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Умение работать с разными видами информации.</p>	<p>1</p> <p>2</p>	
<p>Поэтическая тетрадь</p>	<p>12 ч</p>	
<p>Круг детского чтения</p> <p>Произведения классиков отечественной литературы XIX–XX вв. Основные темы детского чтения: произведения о природе.</p> <p>Библиографическая культура Выбор книг на основе рекомендованного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке. Алфавитный каталог. Самостоятельное пользование соответствующими возрасту словарями и справочной литературой.</p> <p>Работа с текстом художественного произведения.</p> <p>К. Ушинский. "Четыре желания".</p>	<p>1</p> <p>4</p>	<p>Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов). Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопрос по услышанному учебному, научно-познавательному и художественному произведениям.</p>

<p>Ф. Тютчев "Как неожиданно и ярко..." А.А. Фет. "Бабочка" Н.А. Некрасов. "Саша". <i>Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием.</i> <i>Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя).</i> Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение) Ф. Тютчев "Ещё земли..." А.А. Фет. "Весенний дождь" <i>Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).</i> И.С. Никитин "В синем небе..." И.А. Бунин "Листопад". <i>Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербол.</i> <i>Общее представление о композиционных особенностях построения разных видов рассказывания: повествование (рассказ), описание (пейзаж, портрет, интерьер), рассуждение (монолог героя, диалог героев).</i> Творческая деятельность обучающихся (на основе литературных произведений) <i>Создание собственного текста на основе репродукций картин художников.</i> Обобщающий урок-игра <i>Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии), репродукций картин художников, на основе личного опыта.</i> Говорение (культура речевого общения) Проверочная работа по разделу <i>Работа со словом (распознавать прямое и переносное значения слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса.</i> <i>Отражение основной мысли текста в высказывании. Передача содержания прочитанного с учетом специфики научно-популярного, учебного и художественного текста. Передача впечатлений (из</i></p>	<p>4</p> <p>2</p> <p>1</p>	<p><i>Работа со словом (распознавание прямого и переносного значения слов, их многозначности), целенаправленное пополнение активного словарного запаса</i> Прогнозировать содержание раздела. Готовиться к уроку, подбирая стихи русских поэтов. Воспринимать на слух художественное произведение, читать выразительно стихи русских поэтов, воспроизводить их наизусть. Определять средства художественной выразительности в лирическом тексте. Наслаждаться поэзией, понимать и любить её. Определять самостоятельно интонацию, которая больше всего соответствует содержанию произведения. Определять по тексту, как отражаются переживания автора в его стихах. Размышлять, всегда ли совпадают они с собственными, личными переживаниями и отношениями к жизни, природе, людям. Высказывать своё мнение о герое стихотворных произведений, определять, принадлежат ли мысли, чувства, настроение только автору, или они выражают личные чувства других людей. Читать стихи выразительно, передавая изменения в настроении, выраженные автором. Самостоятельно оценивать своё чтение</p>
--	----------------------------	--

повседневной жизни, художественного произведения, изобразительного искусства) в рассказе (описание, рассуждение, повествование).		
Литературные сказки	16 ч	
<p>Круг детского чтения Произведения классиков отечественной литературы XIX–XX вв., Основные темы детского чтения: произведения о природе, детях, добре и зле, юмористические произведения.</p> <p>Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение) Фольклор и авторские художественные произведения (различение). Сказки (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). Литературная (авторская) сказка.</p> <p>Работа с текстом художественного произведения В. Одоевский. «Городок в табакерке». Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью учителя), мотивы поступка персонажа. Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту: характеристика героя произведения (отбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить рассказ о герое) Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный. Подробный пересказ текста: определение главной мысли фрагмента, выделение опорных или ключевых слов, озаглавливание, подробный пересказ эпизода; деление текста на части, определение главной мысли каждой части и всего текста, озаглавливание каждой части и всего текста, составление плана в виде назывных предложений из текста. П. Бажов. «Серебряное копытце».</p>	<p>1</p> <p>11</p>	<p><i>Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов). Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопрос по услышанному учебному, научно-познавательному и художественному произведениям. Работа со словом (распознавание прямого и переносного значения слов, их многозначности), целенаправленное пополнение активного словарного запаса</i></p> <p>Прогнозировать содержание раздела. Планировать работу на уроке. Читать и воспринимать на слух прочитанное. Сравнивать народную и литературную сказки. Определять виды текстов. Знать отличительные особенности литературной сказки. Рассказывать о герое с опорой на текст сказки. Определять главную мысль произведения и смысл заглавия. Делить текст на части. Составлять план сказки с опорой на главные события. Пересказывать сказку по плану подробно и выборочно. Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения</p>

<p><i>Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя).</i></p> <p><i>Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста.</i></p> <p><i>Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью учителя) мотивов поступков персонажа. Сопоставление поступков героев по аналогии или контрасту.</i></p> <p><i>Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имён героев.</i></p> <p><i>Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка: последовательное воспроизведение эпизода с использованием специфической для данного произведения лексики (по вопросам учителя), рассказ по иллюстрациям, пересказ.</i></p> <p><i>С. Аксаков. «Аленький цветочек».</i></p> <p><i>Заглавие. Герои художественного текста.</i></p> <p><i>Деление текста на части. Составление плана. Выборочный пересказ сказки.</i></p> <p><i>Словесное иллюстрирование.</i></p> <p><i>Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ их поступков с точки зрения норм морали.</i></p> <p><i>Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту: характеристика героя произведения (отбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить рассказ о герое), описание места действия (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить данное описание на основе текста).</i></p> <p>Говорение (культура речевого общения)</p> <p><i>Внутренняя красота человека.</i></p> <p><i>Обобщающий урок по разделу</i></p> <p><i>Осознание диалога как вида речи.</i></p> <p><i>Особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению (учебному, научно-познавательному, художественному тексту). Доказательство собственной</i></p>	<p>3</p>	
--	-----------------	--

<p><i>прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали.</i></p> <p>В. Драгунский. «Главные реки». <i>Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя).</i></p> <p>В. Голявкин. «Никакой я горчицы не ел». <i>Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь.</i></p> <p>Творческая деятельность обучающихся (на основе литературных произведений)</p> <p>Е. Шварц. «Сказка о потерянном времени». В. Голявкин. «Никакой я горчицы не ел». <i>Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация; устное словесное рисование.</i></p> <p>В. Драгунский. «Главные реки». <i>Создание собственного текста на основе художественного произведения.</i></p> <p>Говорение (культура речевого общения)</p> <p>Обобщающий урок по разделу <i>Осознание диалога как вида речи. Особенности диалогического общения. Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или личный опыт. Монолог как форма речевого высказывания. Монологическое речевое высказывание небольшого объема с опорой на авторский текст, по предложенной теме или в виде (форме) ответа на вопрос.</i></p> <p>Проверочная работа по разделу <i>Работа со словом целенаправленное пополнение активного словарного запаса. Отражение основной мысли текста в высказывании. Передача содержания прочитанного с учетом специфики научно-популярного, учебного и художественного текста. Передача впечатлений (из художественного произведения) в рассказе (описание, рассуждение, повествование).</i></p>	<p style="text-align: center;">3</p> <p style="text-align: center;">2</p>	<p>художественное произведение. Читать без ошибок, в темпе разговорной речи. Определять нравственный смысл произведения. Определять жанр произведения. Анализировать заголовок произведения, соотносить его с темой и главной мыслью произведения. Определять прямое и переносное значение слов. Понимать, как поступки характеризуют героев произведения; определять их нравственный смысл. Инсценировать произведения, распределяя роли, выбирать режиссёра. Пересказывать текст от лица автора или одного из героев. Узнавать, что произведения могут рассказать о своём авторе. Находить необходимую информацию в справочной литературе для подготовки сообщения о творчестве изучаемого писателя Готовить сообщение о писателе. Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения.</p>
<p>Страна детства</p>	<p style="text-align: center;">10 ч</p>	
<p>Круг детского чтения <i>Произведения классиков отечественной литературы XIX–XX вв. Основные темы детского чтения: произведения о природе, детях, добре и зле, юмористические</i></p>		<p><i>Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов). Адекватное понимание содержания звучащей речи,</i></p>

<p>произведения.</p> <p>Библиографическая культура Выбор книг на основе рекомендованного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке. Алфавитный каталог. Самостоятельное пользование соответствующими возрасту словарями и справочниками.</p> <p>Работа с текстом художественного произведения.</p> <p>Б. Житков. «Как я ловил человечков». Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь.</p> <p>К. Паустовский. «Корзина с еловыми шишками». Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью учителя), мотивы поступка персонажа. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имен героев.</p> <p>М. Зощенко. «Ёлка». Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь. Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту: характеристика героя произведения (отбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить рассказ о герое), описание места действия (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить данное описание на основе текста). Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев.</p>	<p>1</p> <p>6</p>	<p>умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопрос по услышанному учебному, художественному произведениям.</p> <p>Работа со словом (распознавание прямого и переносного значения слов, их многозначности), целенаправленное пополнение активного словарного запаса</p> <p>Прогнозировать содержание раздела. Планировать работу на уроке.</p> <p>Подбирать книги по теме, рассказывать об их содержании.</p> <p>Воспринимать на слух художественное произведение, читать выразительно диалоги.</p> <p>Находить смешные эпизоды из юмористических рассказов, определять отношение автора к героям.</p> <p>Определять, что важное и серьёзное скрывается за усмешкой автора.</p> <p>Анализировать заголовки произведений. Использовать в своей речи средства художественной выразительности (сравнения, эпитеты).</p> <p>Придумывать музыкальное сопровождение к прозаическому тексту.</p> <p>Составлять план текста.</p> <p>Пересказывать текст на основе плана. Придумывать смешные рассказы о школьной жизни, не обижая своих друзей.</p> <p>Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения.</p>
---	-------------------	--

<p>Говорение (культура речевого общения) К. Паустовский. «Корзина с еловыми шишками». Музыкальное сопровождение произведения. <i>Передача впечатлений (из повседневной жизни, художественного произведения) в рассказе (описание, рассуждение, повествование).</i> Обобщение по разделу <i>Осознание диалога как вида речи.</i> <i>Особенности диалогического общения.</i> <i>Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или личный опыт.</i> <i>Монолог как форма речевого высказывания.</i> <i>Монологическое речевое высказывание небольшого объема с опорой на авторский текст, по предложенной теме или в виде (форме) ответа на вопрос.</i> Проверочная работа по разделу <i>Работа со словом целенаправленное пополнение активного словарного запаса.</i> <i>Отражение основной мысли текста в высказывании. Передача содержания прочитанного с учетом специфики художественного текста. Передача впечатлений (из художественного произведения) в рассказе (описание, рассуждение, повествование).</i></p>	3	
<p>Поэтическая тетрадь</p>	4 ч	
<p>Работа с текстом художественного произведения. М. Цветаева "Наши царства", "Бежит тропинка с бугорка..." <i>Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали.</i> С. Есенин. «Бабушкины сказки». <i>Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием.</i> <i>Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя).</i> Сравнение произведений разных поэтов на одну и ту же тему. Конкурс чтецов. <i>Схожесть тем, идей, героев.</i> <i>Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка: последовательное воспроизведение эпизода с использованием специфической для данного произведения лексики</i></p>	4	<p><i>Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов).</i> <i>Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопрос по услышанному учебному, научно-познавательному и художественному произведениям.</i> <i>Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма). Работа со словом (распознавание прямого и переносного значения слов, их многозначности), целенаправленное пополнение</i></p>

		<p><i>активного словарного запаса</i></p> <p>Прогнозировать содержание раздела.</p> <p>Подбирать любимые стихи к теме.</p> <p>Воспринимать на слух художественное произведение, размышлять над его содержанием.</p> <p>Сравнивать стихотворения разных поэтов. Определять тему, объединяющую разные произведения поэтического творчества.</p> <p>Определять особенности поэтического творчества разных поэтов, выражать своё отношение.</p> <p>Рассказывать об эпизодах из своего детства. Участвовать в конкурсе чтецов со своим любимым стихотворением</p>
Природа и мы	14 ч	
<p>Круг детского чтения</p> <p><i>Произведения классиков отечественной литературы XIX–XX вв. Основные темы детского чтения: произведения о природе, добре и зле, братьях наших меньших.</i></p> <p>Библиографическая культура <i>Выбор книг на основе рекомендованного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке. Алфавитный каталог. Самостоятельное пользование соответствующими возрасту словарями и справочниками.</i></p> <p>Работа с текстом художественного произведения</p> <p>Д. Мамин-Сибиряк. «Приёмыш».</p> <p><i>Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием.</i></p> <p><i>Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя).</i></p> <p><i>Выборочный пересказ по заданному фрагменту: характеристика героя произведения (отбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить рассказ о герое), описание места действия (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить данное описание на основе текста).</i></p> <p><i>Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ их поступков с</i></p>	<p>1</p> <p>10</p>	<p><i>Осмысленное правильное чтение целыми словами вслух и про себя.</i></p> <p><i>Выразительное чтение в соответствии с заданными параметрами. Умение отвечать на вопросы по прочитанному тексту, самостоятельно задавать вопросы. Установка на нормальный для читающего темп чтения, позволяющий ему осознать текст. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений</i></p> <p><i>с интонационным выделением знаков препинания. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования. Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объёму и жанру произведений).</i></p> <p><i>Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, просмотровое, выборочное).</i></p> <p><i>Умение находить в тексте необходимую информацию.</i></p> <p><i>Прогнозирование содержания книги по ее названию и оформлению.</i></p> <p>Планировать работу на уроке.</p> <p>Воспринимать на слух</p>

<p><i>точки зрения норм морали.</i> С. Есенин. «Лебёдушка». <i>Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием.</i> <i>Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). Осознание того, что фольклор есть выражение общечеловеческих нравственных правил и отношений.</i> М. Пришвин. «Выскочка». <i>Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием.</i> <i>Характеристика героя произведения.</i> <i>Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь.</i> <i>Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста.</i> <i>Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью учителя), мотивы поступка персонажа.</i> А. Куприн. «Барбос и Жулька». <i>Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста.</i> <i>Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие.</i> <i>Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста.</i> <i>Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью учителя) мотивов поступков персонажа. Сопоставление поступков героев по аналогии или контрасту.</i> <i>Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имён героев</i> В. Астафьев. «Стрижонок Скрип». <i>Подробный пересказ текста: определение главной мысли фрагмента, выделение опорных или ключевых слов, озаглавливание, подробный пересказ эпизода; деление текста на части, определение главной мысли каждой части и всего текста, озаглавливание каждой части и всего текста, составление плана в виде назывных предложений из текста, в виде вопросов, в виде самостоятельно сформулированного высказывания.</i></p>	<p>художественное произведение, высказывать своё мнение. Читать текст вслух и про себя, понимать смысл прочитанного. Анализировать заголовок произведения. Характеризовать героя произведения на основе поступка. Определять отношение автора к героям на основе текста. Наблюдать, как авторы передают красоту природы с помощью слова. Объяснять нравственный смысл рассказа. Определять тему, которая объединяет рассказы в разделе, формулировать основную мысль темы. Делить текст на части. Пересказывать текст подробно и выборочно. Находить необходимую информацию в разных источниках для подготовки выступления по теме. Составлять самостоятельно текст для энциклопедического словаря. Читать выразительно диалоги из текста. Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения</p>
---	---

<p><i>Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту: характеристика героя произведения (отбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить рассказ о герое), описание места действия (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить данное описание на основе текста). Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев.</i></p> <p>Работа с разными видами текста. <i>"Лебедь" (статья).</i> <i>Общее представление о разных видах текста: художественных, учебных, научно-популярных – и их сравнение. Определение целей создания этих видов текста.</i></p> <p>Говорение (культура речевого общения) <i>Обобщение по разделу.</i> <i>Осознание диалога как вида речи.</i> <i>Особенности диалогического общения.</i> <i>Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или личный опыт.</i> <i>Монолог как форма речевого высказывания.</i> <i>Монологическое речевое высказывание небольшого объема с опорой на авторский текст, по предложенной теме или в виде (форме) ответа на вопрос.</i> <i>Работа со словом целенаправленное пополнение активного словарного запаса.</i> <i>Отражение основной мысли текста в высказывании. Передача содержания прочитанного с учетом специфики художественного текста. Передача впечатлений (из художественного произведения) в рассказе (описание, рассуждение, повествование).</i> <i>Проверочная работа по разделу</i></p>	<p style="text-align: center;">1</p> <p style="text-align: center;">2</p>	
<p>Родина</p>	<p style="text-align: center;">9 ч</p>	
<p>Круг детского чтения <i>Произведения классиков отечественной литературы XIX–XX вв. Основные темы детского чтения: произведения о природе, добре и зле.</i></p> <p>Библиографическая культура <i>Выбор книг на основе рекомендованного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке. Алфавитный каталог. Самостоятельное пользование соответствующими возрасту словарями и справочниками.</i></p> <p>Работа с текстом художественного</p>	<p style="text-align: center;">1</p> <p style="text-align: center;">3</p>	<p><i>Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов).</i> <i>Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопрос по услышанному учебному, научно-познавательному и</i></p>

<p>произведения И. Никитин. «Русь». С. Дрожжин. «Родине». А. Жигулин. «О, Родина! В неярком блеске...».</p> <p><i>Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Осознание понятия «Родина», представления о проявлении любви к Родине Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имен героев</i></p> <p>Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение) И. Никитин. «Русь». <i>Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).</i></p> <p>Письмо (культура письменной речи) Проект «Они защищали Родину». <i>Нормы письменной речи: соответствие содержания заголовку (отражение темы, места действия, характеров героев), использование в письменной речи выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) в мини-сочинениях (повествование, описание, рассуждение), рассказ на заданную тему.</i></p> <p>Говорение (культура речевого общения) Проект «Они защищали Родину». <i>Самостоятельное построение плана собственного высказывания. Отбор и использование выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) с учетом особенностей монологического высказывания.</i> Обобщающий урок по разделу. <i>Осознание диалога как вида речи. Особенности диалогического общения. Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или личный опыт. Монолог как форма речевого высказывания. Монологическое речевое высказывание небольшого объема с опорой на авторский текст, по предложенной теме или в виде (форме) ответа на вопрос.</i> Проверочная работа по разделу <i>Работа со словом целенаправленное пополнение активного словарного запаса.</i></p>		<p><i>художественному произведениям. Работа со словом (распознавание прямого и переносного значения слов, их многозначности), целенаправленное пополнение активного словарного запаса. Прогнозирование содержания книги по ее названию и оформлению</i></p> <p>Прогнозировать содержание раздела. Планировать работу на уроке, подбирать книги по теме. Воспринимать на слух художественное произведение.</p> <p>1 Читать стихи выразительно, передавая чувство гордости за своих предков. Понимать особенности поэтического текста. Рассказывать о своей Родине, используя прочитанные произведения.</p> <p>1 Предполагать содержание произведения по его названию. Участвовать в работе группы, читать стихи друг другу. Составлять рассказы о Родине, передавая свои чувства, своё отношение к Родине. Участвовать в работе проекта; распределять роли; находить нужную информацию; представлять её в соответствии с заданной тематикой.</p> <p>3 Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения</p>
---	--	---

<p><i>Отражение основной мысли текста в высказывании. Передача содержания прочитанного с учетом специфики художественного текста. Передача впечатлений (из художественного произведения) в рассказе (описание, рассуждение, повествование).</i></p>		
<p>Страна Фантазия</p>	<p>9 ч</p>	
<p>Круг детского чтения <i>Произведения классиков детской литературы, классиков детской литературы. Представленность разных видов книг: фантастическая. Основные темы детского чтения: произведения о детях, добре и зле, юмористические произведения.</i></p> <p>Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение) <i>Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, художественный образ, искусство слова, автор (рассказчик), сюжет, тема; герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли; отношение автора к герою. Жанровое разнообразие произведений. Е. Велтистов. «Приключения Электроника». Кир Булычёв. «Путешествие Алисы». Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербол. Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, художественный образ, искусство слова, автор (рассказчик), сюжет, тема; герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли; отношение автора к герою. Жанровое разнообразие произведений. Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). Литературная (авторская) сказка.</i></p> <p>Работа с текстом художественного произведения. Е. Велтистов. «Приключения Электроника». Кир Булычёв. «Путешествие Алисы». <i>Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью учителя), мотивы поступка</i></p>	<p>4</p> <p>2</p>	<p><i>Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов). Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопрос по услышанному учебному, научно-познавательному и художественному произведениям. Работа со словом (распознавание прямого и переносного значения слов, их многозначности), целенаправленное пополнение активного словарного запаса. Прогнозирование содержания книги по ее названию и оформлению Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объёму и жанру произведений). Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, просмотровое, выборочное). Умение находить в тексте необходимую информацию. Понимание особенностей разных видов чтения.</i></p> <p><i>Прогнозировать содержание раздела. Читать и воспринимать на слух художественное произведение.</i></p> <p><i>Определять особенности фантастического жанра. Сравнить и характеризовать героев произведения. Придумывать фантастические истории (с помощью учителя или самостоятельно). Проверять себя и самостоятельно оценивать свои</i></p>

<p><i>персонажа. Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имен героев.</i></p> <p>Творческая деятельность обучающихся (на основе литературных произведений)</p> <p><i>Е. Велтистов. «Приключения Электроника». Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям.</i></p> <p>Говорение (культура речевого общения)</p> <p><i>Обобщающий урок по разделу. Проверочная работа по разделу. Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов. Монолог как форма речевого высказывания. Воспроизведение монологического речевого высказывания небольшого объёма с опорой на авторский текст, по предложенной теме. Самостоятельное построение плана собственного высказывания. Отбор и использование выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) с учётом особенностей монологического высказывания.</i></p>	<p>1</p> <p>2</p>	<p>достижения</p>
<p>Зарубежная литература</p>	<p>16 ч</p>	
<p>Круг детского чтения</p> <p><i>Произведения классиков зарубежной литературы, доступные для восприятия младших школьников. Представленность разных видов книг: приключенческая. Основные темы детского чтения: произведения о детях, добре и зле.</i></p> <p>Работа с текстом художественного произведения</p> <p><i>Дж. Свифт. «Путешествие Гулливера». Осознание понятия «Родина», представления о проявлении любви к Родине в литературе разных народов. Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя).</i></p>	<p>11</p>	<p><i>Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов). Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопрос по услышанному учебному, научно-познавательному и художественному произведениям. Работа со словом (распознавание прямого и переносного значения слов, их многозначности), целенаправленное пополнение активного словарного запаса. Прогнозирование содержания</i></p>

<p>Г.-Х. Андерсен. «Русалочка».</p> <p><i>Понимание нравственного содержания прочитанного. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя).</i></p> <p><i>Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имен героев.</i></p> <p><i>Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста.</i></p> <p><i>Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью учителя), мотивы поступка персонажа. Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту.</i></p> <p><i>Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имен героев.</i></p> <p><i>Деление текста на части, определение главной мысли каждой части и всего текста, озаглавливание каждой части и всего текста, составление плана в виде назывных предложений из текста, в виде вопросов, в виде самостоятельно сформулированного высказывания.</i></p> <p><i>Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту: характеристика героя произведения (отбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить рассказ о герое), описание места действия (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить данное описание на основе текста).</i></p> <p><i>Герои приключенческой литературы. Характеристика героя произведения.</i></p> <p><i>Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь.</i></p> <p>Марк Твен. «Приключения Тома Сойера».</p> <p><i>Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста.</i></p> <p><i>Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью учителя) мотивов поступков персонажа. Сопоставление поступков героев по аналогии или контрасту.</i></p> <p><i>Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имён героев.</i></p>	<p><i>книги по ее названию и оформлению Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объёму и жанру произведений). Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, просмотровое, выборочное). Умение находить в тексте необходимую информацию. Понимание особенностей разных видов чтения.</i></p> <p><i>Прогнозировать содержание раздела. Читать и воспринимать на слух художественное произведение.</i></p> <p><i>Сравнивать и характеризовать героев произведения.</i></p> <p><i>Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения</i></p>
---	--

<p>Творческая деятельность обучающихся (на основе литературных произведений) Марк Твен. «Приключения Тома Сойера». <i>Изложение с элементами сочинения, создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии)</i></p>	1	
<p>Говорение (культура речевого общения) Обобщающий урок по разделу. Проверочная работа по разделу <i>Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов. Монолог как форма речевого высказывания.</i> <i>Воспроизведение монологического речевого высказывания небольшого объёма с опорой на авторский текст, по предложенной теме. Самостоятельное построение плана собственного высказывания. Отбор и использование выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) с учётом особенностей монологического высказывания.</i></p>	2	
<p>Библиографическая культура <i>Выбор книг на основе рекомендованного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке. Алфавитный каталог. Самостоятельное пользование соответствующими возрасту словарями и справочниками.</i> Итоговый урок. Литературная викторина. <i>Книга учебная, художественная, справочная. Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, аннотация, иллюстрации. Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги, ее справочно-иллюстративный материал).</i> <i>Типы книг (изданий): книга произведение, книга сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания (справочники, словари, энциклопедии).</i></p>	2	
<p>Контроль знаний</p>	2	
<p>Годовая контрольная работа в рамках промежуточной аттестации. Комплексная работа с текстом. Чтение про себя. Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объёму и жанру произведений). Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, просмотровое, выборочное). Умение находить в тексте необходимую информацию.</p>		

Понимание особенностей разных видов чтения: факта, описания, дополнения высказывания и др.

Контрольная работа. Проверка техники чтения.

Чтение вслух *Постепенный переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух (скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения), постепенное увеличение скорости чтения. Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания.*

Практическая часть

Раздел	Вид работы
Родина	Проект «Они защищали Родину».
	Контрольная работа. Комплексная работа с текстом.
	Годовая контрольная работа в рамках промежуточной аттестации. Комплексная работа с текстом.
	Контрольная работа. Проверка техники чтения.