

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

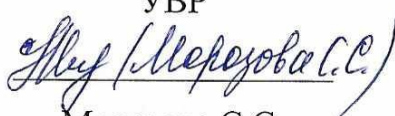
«Средняя общеобразовательная школа №3» пгт. Жешарт

Рассмотрено:
школьным
методическим
объединением
учителей
Протокол №1 от
26.08.2019 г.

Согласовано:
28 августа 2019 года

Зам. директора по

УВР



Морозова С.С.

Утверждено:

Приказом № 92/12

от 30.08.2019 г.

Директор школы –

Лопушкова С.А.



КОПИЯ ВЕРНА

Рабочая программа учебного предмета

«Родная (русская) литература»

на уровне основного общего образования (5-9 классы)

Срок реализации программы: 5 лет

пгт. Жешарт, 2019 г

Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Родная (русская) литература»

разработана в соответствии с требованиями:

- * Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.04.2012 г. № 273-ФЗ;
- * Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утверждённого приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.04.2010 г. № 1897,
- * «Концепции преподавания русского языка и литературы» от 09.04.2016 г. № 637;
- * «Концепции программы поддержки детского и юношеского чтения в Российской Федерации» от 03.06.2017 № 1155;
- * Примерной основной образовательной программой основного общего образования, одобренной Федеральным учебно-методическим объединением по общему образованию от 8.04.2015 г. № 1/15;
- * Изменений внесённых в ФГОС ООО (в ред. Приказов Минобрнауки России от 29.12.2014 № 1644, от 31.12.2015 № 1577), на основе требований к результатам освоения основной образовательной программы с учётом основных направлений программ, включённых в структуру ООП ООО школы;
- * перечня «100 книг по истории, культуре и литературе народов Российской Федерации, рекомендуемых школьникам к самостоятельному прочтению» (письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.01.2013 г. № НТ-41/08).

Изучение предметной области «Родной язык и родная литература» должно обеспечить:

- * воспитание ценностного отношения к родному языку и родной литературе как хранителю культуры, включение в культурно-языковое поле своего народа;
- * приобщение к литературному наследию своего народа;
- * формирование причастности к свершениям и традициям своего народа, осознание исторической преемственности поколений, своей ответственности за сохранение культуры народа;
- * обогащение активного и потенциального словарного запаса, развитие у обучающихся культуры владения родным языком во всей полноте его функциональных возможностей в соответствии с нормами устной и письменной речи, правилами речевого этикета;
- * получение знаний о родном языке как системе и как развивающемся явлении, о его уровнях и единицах, о закономерностях его функционирования, освоение базовых понятий лингвистики, формирование аналитических умений в отношении языковых единиц и текстов разных функционально-смысловых типов и жанров.

Цели изучения учебного предмета «Родная (русская) литература»:

- воспитание гражданина и патриота; формирование представления о русском языке как духовной, нравственной и культурной ценности народа; осознание национального своеобразия русской литературы; формирование познавательного интереса, любви, уважительного отношения к русскому языку, к русской литературе, а через них – к родной культуре; воспитание ответственного отношения к сохранению и развитию родного языка, формирование волонтерской позиции в отношении популяризации родного языка; воспитание уважительного отношения к культурам и языкам народов России; овладение культурой межнационального общения;
- совершенствование коммуникативных умений и культуры речи, обеспечивающих свободное владение русским литературным языком в разных сферах и ситуациях его использования; обогащение словарного запаса и грамматического строя речи учащихся; развитие готовности и способности к речевому взаимодействию и взаимопониманию, потребности к речевому самосовершенствованию;
- совершенствование умений опознавать, анализировать, классифицировать литературные факты, оценивать их с точки зрения литературоведения, нормативности, соответствия ситуации и сфере общения; умений работать с текстом, осуществлять информационный поиск, извлекать и преобразовывать необходимую информацию;
- развитие проектного и исследовательского мышления, приобретение практического опыта исследовательской работы по русской литературе, воспитание самостоятельности в приобретении знаний.

Изучение литературы в школе решает следующие **образовательные задачи**:

- * осознание коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений русской литературы, литературы своего народа, мировой литературы;
- * формирование и развитие представлений о литературном произведении как о художественном мире, особым образом построенном автором;
- * овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п.;
- * формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления, ответственного отношения к разнообразным художественным смыслам;
- * формирование отношения к литературе как к особому способу познания жизни;
- * воспитание у читателя культуры выражения собственной позиции, способности аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания творческого, аналитического и интерпретирующего характера;

- * воспитание культуры понимания «чужой» позиции, а также уважительного отношения к ценностям других людей, к культуре других эпох и народов; развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- * воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом;
- * формирование отношения к литературе как к одной из основных культурных ценностей народа;
- * обеспечение через чтение и изучение классической и современной литературы культурной самоидентификации;
- * осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития;
- * формирование у школьника стремления сознательно планировать свое досуговое чтение.

Планируемые результаты освоения содержания рабочей программы учебного предмета «Родная (русская) литература»

В результате изучения родной (русской) литературы на уровне основного общего образования планируется достижение следующих **личностных** результатов:

- 1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- 2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности учащихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;
- 3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- 4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- 5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и

сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;

9) формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;

10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

В результате изучения родной (русской) литературы на уровне основного общего образования планируется достижение следующих **метапредметных** результатов:

Регулятивные:

- Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебной познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.

Выпускник научится:

анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;
идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;
выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат;
ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;
формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;
обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов.

- Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.

Выпускник научится:

определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;

обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;

определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;

выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов);

выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;

составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования);

определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;

описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде технологии решения практических задач определенного класса;

планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.

- Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией.

Выпускник научится:

определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;

систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности;

отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;

оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;

находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата;

работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик продукта/результата;
устанавливать связь между полученными характеристиками продукта и характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик продукта;
сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно.

- Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения.

Выпускник научится:

определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;
анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;
свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий;
оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности;
обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов;
фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов.

- Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной.

Выпускник научится:

наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других учащихся в процессе взаимопроверки;
соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы;
принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность;
самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха;
ретроспективно определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности;
демонстрировать приемы регуляции психофизиологических/ эмоциональных состояний для достижения эффекта успокоения (устранения эмоциональной напряженности), эффекта восстановления (ослабления проявлений утомления), эффекта активизации (повышения психофизиологической реактивности).

Познавательные

- Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы.

Выпускник научится:

- подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства;
- выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;
- выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;
- объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;
- выделять явление из общего ряда других явлений;
- определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями, из этих обстоятельств выделять определяющие, способные быть причиной данного явления, выявлять причины и следствия явлений;
- строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям;
- строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки;
- излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи;
- самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации;
- вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
- объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности (приводить объяснение с изменением формы представления; объяснять, детализируя или обобщая; объяснять с заданной точки зрения);
- выявлять и называть причины события, явления, в том числе возможные / наиболее вероятные причины, возможные последствия заданной причины, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ;
- делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными.

- Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач.

Выпускник научится:

- обозначать символом и знаком предмет и/или явление;

определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме;

создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления;

строить модель/схему на основе условий задачи и/или способа ее решения;

создавать вербальные, вещественные и информационные модели с выделением существенных характеристик объекта для определения способа решения задачи в соответствии с ситуацией;

преобразовывать модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область;

переводить сложную по составу (многоаспектную) информацию из графического или формализованного (символьного) представления в текстовое, и наоборот;

строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм;

строить доказательство: прямое, косвенное, от противного;

анализировать/рефлексировать опыт разработки и реализации учебного проекта, исследования (теоретического, эмпирического) на основе предложенной проблемной ситуации, поставленной цели и/или заданных критериев оценки продукта/результата.

Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем.

Выпускник научится:

определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы;

осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями;

формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска;

соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.

Коммуникативные:

- Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Выпускник научится:

- определять возможные роли в совместной деятельности;
- играть определенную роль в совместной деятельности;
- определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;
- строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;
- корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен);
- критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;
- предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации;
- выделять общую точку зрения в дискуссии;
- договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей;
- организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.);
- устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога.

- Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью.

Выпускник научится:

- определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;
- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
- представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;

высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;
принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;
создавать письменные «клишированные» и оригинальные тексты с использованием
необходимых речевых средств;
использовать вербальные средства (средства логической связи) для выделения смысловых блоков своего
выступления;
использовать невербальные средства или наглядные материалы, подготовленные/отобранные под
руководством учителя;
делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после
завершения коммуникативного контакта и обосновывать его.

Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее – ИКТ), развитие мотивации к овладению культурой активного пользования словарями и другими поисковыми системами.

Выпускник научится:

- целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;
- использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных задаче инструментальных программно-аппаратных средств и сервисов) для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: написание писем, сочинений, докладов, рефератов, создание презентаций и др.;
- использовать информацию с учетом этических и правовых норм;
- создавать информационные ресурсы разного типа и для разных аудиторий, соблюдать информационную гигиену и правила информационной безопасности.

В рамках направления «Обращение с устройствами ИКТ»

Выпускник научится:

- осуществлять информационное подключение к локальной сети и глобальной сети Интернет;
- соединять устройства ИКТ (блоки компьютера, устройства сетей, принтер, проектор, сканер, измерительные устройства и т. д.) с использованием проводных и беспроводных технологий;
- входить в информационную среду образовательной организации, в том числе через сеть Интернет, размещать в информационной среде различные информационные объекты;
- соблюдать требования техники безопасности, гигиены, эргономики и ресурсосбережения при работе с устройствами ИКТ.

В рамках направления «Фиксация и обработка изображений и звуков»

Выпускник научится:

- создавать презентации на основе цифровых фотографий;
- проводить обработку цифровых фотографий с использованием возможностей специальных компьютерных инструментов;
- проводить обработку цифровых звукозаписей с использованием возможностей специальных компьютерных инструментов;
- осуществлять видеосъемку и проводить монтаж отснятого материала с использованием возможностей специальных компьютерных инструментов.

В рамках направления «Поиск и организация хранения информации»

Выпускник научится:

использовать различные приемы поиска информации в сети Интернет (поисковые системы, справочные разделы, предметные рубрики);
 строить запросы для поиска информации с использованием логических операций и анализировать

результаты поиска;

использовать различные библиотечные, в том числе электронные, каталоги для поиска необходимых книг;

искать информацию в различных базах данных, создавать и заполнять базы данных, в частности, использовать различные определители;

сохранять для индивидуального использования найденные в сети Интернет информационные объекты и ссылки на них.

определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы;

осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями;

формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска;

соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью;

использовать различные приёмы поиска информации в Интернете, поисковые сервисы, строить запросы для поиска информации и анализировать результаты поиска;

использовать приёмы поиска информации на персональном компьютере, в информационной среде учреждения и в образовательном пространстве;

использовать различные библиотечные, в том числе электронные, каталоги для поиска необходимых книг;

искать информацию в различных базах данных, создавать и заполнять базы данных, в частности использовать различные определители;

формировать собственное информационное пространство: создавать системы папок и размещать в них нужные информационные источники, размещать информацию в Интернете.

В рамках направления «Создание письменных сообщений»

Выпускник научится:

- осуществлять редактирование и структурирование текста в соответствии с его смыслом средствами текстового редактора;
 - форматировать текстовые документы (установка параметров страницы документа; форматирование символов и абзацев; вставка колонтитулов и номеров страниц);
 - вставлять в документ формулы, таблицы, списки, изображения;
 - участвовать в коллективном создании текстового документа;
 - создавать гипертекстовые документы.
- создавать текст на русском языке с использованием слепого десятипальцевого клавиатурного письма;
 - сканировать текст и осуществлять распознавание сканированного текста;
 - осуществлять редактирование и структурирование текста в соответствии с его смыслом средствами текстового редактора;
 - создавать текст на основе расшифровки аудиозаписи, в том числе нескольких участников обсуждения, осуществлять письменное смысловое резюмирование высказываний в ходе обсуждения;
 - использовать средства орфографического и синтаксического контроля русского текста.

В рамках направления «Восприятие, использование и создание гипертекстовых и мультимедийных информационных объектов»

Выпускник научится:

- создавать на заданную тему мультимедийную презентацию с гиперссылками, слайды которой содержат тексты, звуки, графические изображения;
 - работать с особыми видами сообщений: картами и фотографиями;
 - оценивать размеры файлов, подготовленных с использованием различных устройств ввода информации в заданный интервал времени (клавиатура, сканер, микрофон, фотокамера, видеокамера);
 - использовать программы-архиваторы.
- организовывать сообщения в виде линейного или включающего ссылки представления для самостоятельного просмотра через браузер;
 - работать с особыми видами сообщений: диаграммами, картами и фотографиями;
 - использовать при восприятии сообщений внутренние и внешние ссылки;
 - формулировать вопросы к сообщению, создавать краткое описание сообщения; цитировать фрагменты сообщения;
 - избирательно относиться к информации в окружающем информационном пространстве,

отказываться от потребления ненужной информации.

В рамках направления «Коммуникация и социальное взаимодействие»

Выпускник научится:

- осуществлять образовательное взаимодействие в информационном пространстве образовательной организации (получение и выполнение заданий, получение комментариев, совершенствование своей работы, формирование портфолио);
- использовать возможности электронной почты, интернет-мессенджеров и социальных сетей для обучения;
- вести личный дневник (блог) с использованием возможностей сети Интернет;

- соблюдать нормы информационной культуры, этики и права; с уважением относиться к частной информации и информационным правам других людей;
- соблюдать правила безопасного поведения в сети Интернет;
- различать безопасные ресурсы сети Интернет и ресурсы, содержание которых несовместимо с задачами воспитания и образования или нежелательно.
- выступать с аудиовидеоподдержкой, включая выступление перед дистанционной аудиторией;
- участвовать в обсуждении (аудиовидеофорум, текстовый форум) с использованием возможностей Интернета;

Основы учебно-исследовательской и проектной деятельности

Выпускник научится:

- планировать и выполнять учебное исследование и учебный проект, используя оборудование, модели, методы и приёмы, адекватные исследуемой проблеме;
- выбирать и использовать методы, релевантные рассматриваемой проблеме;
- распознавать и ставить вопросы, ответы на которые могут быть получены путём научного исследования, отбирать адекватные методы исследования, формулировать вытекающие из исследования выводы;
- использовать такие методы и приёмы, как абстракция и идеализация, доказательство, доказательство от противного, доказательство по аналогии, опровержение, контрпример, индуктивные и дедуктивные рассуждения, построение и исполнение алгоритма;
- использовать некоторые методы получения знаний, характерные для социальных и исторических наук: постановка проблемы, опросы, описание, сравнительное историческое описание, объяснение, использование статистических данных, интерпретация фактов;
- ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать языковые средства, адекватные обсуждаемой проблеме;

- отличать факты от суждений, мнений и оценок, критически относиться к суждениям, мнениям, оценкам, реконструировать их основания;
- видеть и комментировать связь научного знания и ценностных установок, моральных суждений при получении, распространении и применении научного знания.

Стратегии смыслового чтения и работа с текстом

Выпускник научится:

- находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);
- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;
- устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;
- резюмировать главную идею текста;
- преобразовывать текст, «переводя» его в другую модальность, интерпретировать текст (учебный, научно-популярный, информационный, текст non-fiction);
- критически оценивать содержание и форму текста.

Работа с текстом: поиск информации и понимание прочитанного

Выпускник научится:

- ориентироваться в содержании текста и понимать его целостный смысл:
 - определять главную тему, общую цель или назначение текста;
 - выбирать из текста или придумать заголовок, соответствующий содержанию и общему смыслу текста;
 - формулировать тезис, выражающий общий смысл текста;
 - предвосхищать содержание предметного плана текста по заголовку и с опорой на предыдущий опыт;
 - объяснять порядок частей/инструкций, содержащихся в тексте;
- сопоставлять основные текстовые и внетекстовые компоненты: обнаруживать соответствие между частью текста и его общей идеей, сформулированной вопросом, объяснять назначение карты, рисунка, пояснять части графика или таблицы и т. д.;
- находить в тексте требуемую информацию (пробегать текст глазами, определять его основные элементы, сопоставлять формы выражения информации в запросе и в самом тексте, устанавливать, являются ли они тождественными или синонимическими, находить необходимую единицу информации в тексте);
- решать учебно-познавательные и учебно-практические задачи, требующие полного и критического понимания текста:

- определять назначение разных видов текстов;
- ставить перед собой цель чтения, направляя внимание на полезную в данный момент информацию;
- различать темы и подтемы специального текста;
- выделять не только главную, но и избыточную информацию;
- прогнозировать последовательность изложения идей текста;
- сопоставлять разные точки зрения и разные источники информации по заданной теме;
- выполнять смысловое свёртывание выделенных фактов и мыслей;
- формировать на основе текста систему аргументов (доводов) для обоснования определённой позиции.

Работа с текстом: преобразование и интерпретация информации

Выпускник научится:

- структурировать текст, используя нумерацию страниц, списки, ссылки, оглавление; проводить проверку правописания; использовать в тексте таблицы, изображения;
- преобразовывать текст, используя новые формы представления информации: формулы, графики, диаграммы, таблицы (в том числе динамические, электронные, в частности в практических задачах), переходить от одного представления данных к другому;
- интерпретировать текст:
 - сравнивать и противопоставлять заключённую в тексте информацию разного характера;
 - обнаруживать в тексте доводы в подтверждение выдвинутых тезисов;
 - делать выводы из сформулированных посылок;
 - выводить заключение о намерении автора или главной мысли текста.

Работа с текстом: оценка информации

Выпускник научится:

- откликаться на содержание текста:
 - связывать информацию, обнаруженную в тексте, со знаниями из других источников;
 - оценивать утверждения, сделанные в тексте, исходя из своих представлений о мире;
 - находить доводы в защиту своей точки зрения;
- на основе имеющихся знаний, жизненного опыта подвергать сомнению достоверность имеющейся информации, обнаруживать недостоверность получаемой информации, пробелы в информации и находить пути восполнения этих пробелов;
- в процессе работы с одним или несколькими источниками выявлять содержащуюся в них противоречивую, конфликтную информацию;

- использовать полученный опыт восприятия информационных объектов для обогащения чувственного опыта, высказывать оценочные суждения и свою точку зрения о полученном сообщении (прочитанном тексте).

В результате изучения родной (русской) литературы на уровне основного общего образования планируется достижение следующих **предметных** результатов:

- осознание значимости чтения и изучения родной (русской) литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- понимание родной (русской) литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного (русского) языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, российской и мировой культуры;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления»;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщение к духовно-нравственным ценностям родной (русской) литературы и культуры;

- формулирование собственного отношения к произведениям родной (русской) литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и своё отношение к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- написание сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы;
- понимание образной природы родной (русской) литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений родной (русской) литературы;
- формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

6 класс

Ученик научится:

- определять тему и основную мысль произведения;
- владеть различными видами пересказа;
- пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу;
- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики;
- оценивать систему персонажей;
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними
- выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения;
- пользоваться изученными основными теоретико-литературными терминами и понятиями как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, сочинения, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации;
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку

зрения;

- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению;
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой;
- пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете.

При изучении раздела «Русский фольклор»

Ученик научится:

- видеть черты русского национального характера в фольклорных произведениях;
- учитывая жанрово-родовые признаки произведений русского фольклора, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения.

Ученик получит возможность научиться:

- выбирать произведения русского фольклора для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;
- рассказывать о самостоятельно прочитанном фольклорном произведении, обосновывая свой выбор.

При изучении разделов «Из литературы 18 века», «Из литературы 19 века» «Из литературы 20 века».

Ученик научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному;

- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;

Ученик получит возможность научиться:

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;

- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств.

7 класс

Ученик научится:

- пересказывать сюжет;
- выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу;
- оценивать систему персонажей;
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции
- выявлять особенности языка и стиля писателя;
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения родной (русской) литературы;
- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;
- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения;
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы;
- вести учебные дискуссии;
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, написания аннотации, сочинения, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии;
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения;
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты;
- произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению;
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой;
- пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете.

При изучении раздела «Русский фольклор»

Ученик научится:

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные

произведения;

- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере.

Ученик получит возможность научиться:

- сравнивая произведения героического эпоса разных народов, определять черты национального характера;
- выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;
- устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).

При изучении разделов «Древнерусская литература», «Из литературы 19 в.», «Из литературы 20 в.»

Ученик научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;

Ученик получит возможность научиться:

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств.

Ученик научится:

- выявлять особенности языка и стиля писателя;
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения;
- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними, постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров;
- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения;
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные;
- вести учебные дискуссии;
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии;
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения;
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты;
- произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению;
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой;
- пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете.

При изучении раздела «Русский фольклор»

Ученик научится:

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения);
- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;
- учитывая жанрово-родовые признаки произведений русского фольклора, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения.

Ученик получит возможность научиться:

- сравнивая произведения, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного

идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);

- рассказывать о самостоятельно прочитанном произведении, обосновывая свой выбор;

При изучении разделов «Древнерусская литература», «Из литературы 18 в.», «Из литературы 19 в.», «Из литературы 20 в.»

Ученик научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

Ученик получит возможность научиться:

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа.

Ученик научится:

- выявлять особенности языка и стиля писателя;
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения;
- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними, постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров;
- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения;
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы;
- вести учебные дискуссии;
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, для организации дискуссии, составлять планы и тезисы статей на литературные и публицистические темы, классные и домашние сочинения разных жанров на литературные и свободные темы;
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения;
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты;
- произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению;
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой;
- пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете.

- воспринимать художественное произведение с учётом специфики языка художественной литературы, истолковывать проблематику и систему образов, особенности композиции и средства создания образов-персонажей;
- выделять изобразительно-выразительные средства языка и объяснять их роль в художественном тексте, воспроизводить его содержание: знать главных героев, основные сюжетные линии, проблематику, смысл названия;
- рассматривать изученное произведение в связи с литературными направлениями эпохи (классицизмом, романтизмом, реализмом, модернизмом), их эстетическими манифестами, раскрывать основные черты этих направлений, определять принадлежность произведения к литературному роду и жанру;
- использовать сведения по истории и теории литературы при истолковании и оценке изученного художественного произведения;
- интерпретировать произведение на основе личного восприятия; анализировать эпизод (сцену) в связи с проблематикой изученного произведения;

- различать авторский замысел и особенности его воплощения;
- понимать образную природу литературы, роль изобразительно-выразительных средств; развивать художественный вкус.

Выпускник получит возможность научиться.

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы, самостоятельно (или под руководством учителя) определяя линии сопоставления выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- вести самостоятельную проектно – исследовательскую деятельность и оформлять ее результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект), в том числе с использованием интернет – ресурсов.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РОДНАЯ (РУССКАЯ) ЛИТЕРАТУРА»

Первый год обучения (5 класс)

Раздел 1. Своеобразие родной литературы (1 ч.)

Значимость чтения и изучения родной литературы для дальнейшего развития человека. Родная литература как национально-культурная ценность народа.

Раздел 2. Русский фольклор (1 ч.)

Отражение в фольклорных произведениях быта, традиций, обрядов. Жанровое своеобразие фольклорных произведений. Русские народные социально-бытовые сказки.

Теория литературы: устное народное творчество. Жанры фольклора. Миф и фольклор.

Раздел 3. Древнерусская литература (1 ч.)

Традиции и особенности духовной литературы. «Повесть временных лет»: «Откуда пошла русская земля».

Раздел 4. Из литературы XVIII века (1 ч.)

Новиков Н.И. «Детское чтение для сердца и разума» (фрагменты по выбору). Отражение взгляда на проблему.

Раздел 5. Творчество поэтов и писателей XIX века (7 ч.)

Басни. Толстой Л.Н. Нравственная проблематика басен, злободневность басен: «Два товарища», «Лгун». Изображение пороков, недостатков, хитрости, ума и глупости. Основные темы басен. Приёмы создания характеров и ситуаций. Мораль басен.

Теория литературы: литературные роды (эпос, лирика, драма). Басня как лиро-этический жанр. Аллегория.

Литературные сказки. Богатство и выразительность языка сказок В.И. Даля. Тема труда в сказке. Сказка «Что значит досуг?». Идеино-художественный смысл. Индивидуальная характеристика героя и авторское отношение. Использование описательной речи автора и речи действующих лиц.

Теория литературы: тема, идея художественного произведения; сюжет художественного произведения. Авторская точка зрения и способы ее выражения.

Родная природа в стихах поэтов XIX века. Стихотворение П.А. Вяземского «Первый снег». Радостные впечатления, труд, быт, волнения сердца, чистота помыслов и стремлений лирического героя.

Теория литературы: стих и проза. Лирический герой. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, сравнение, олицетворение, метафора.

Станюкович К.М. Рассказ «Рождественская ночь»: проблематика рассказа. Милосердие и вера в произведении писателя.

Смешное и грустное в рассказе А.П. Чехов «Шуточка».

Теория литературы: заглавие произведения.

Р.Р. Сочинение «Роль милосердия и веры в нашей жизни»

Литературные сказки. Сказы. Произведения П. Бажова. «Каменный цветок».

Раздел 6. Из литературы XX века (8ч.).

А.П. Гайдар Отношение взрослых и детей в рассказе «Голубая чашка».

М. М. Пришвин. Мир природы и мир человека. «Предательская колбаса», «Таинственный ящик», «Лесная капель» (на выбор учителя).

Л. Лагин. «Старик Хоттабыч». Герои повести. Язык повести.

А. Алексин. Размышление о счастье в рассказе «Самый счастливый день». Смысл названия рассказа.

Е. Мурашова. Нравственный смысл повести «Класс коррекции». Тема, проблематика, идея произведения. Язык художественного произведения.

Теория литературы: диалог, монолог в художественном произведении, их функции в раскрытии характеров героев; автор-повествователь, герой-рассказчик. Пейзаж.

Стихи о прекрасном и неведомом. В. Берестов «Почему-то в детстве...», Д. Самойлов «Сказка». Способы создания образов.

Теория литературы: основы стихосложения: ритм, рифма, строфа. Лирический герой.

Контрольная работа в рамках промежуточной аттестации. Сочинение-рассуждение.

Второй год обучения (6 класс)

Раздел 1. Своеобразие родной литературы (1 ч.)

Родная литература как способ познания жизни.

Раздел 2. Русский фольклор (1 ч.)

Воплощение в фольклорных произведениях национального характера, народных нравственных ценностей, прославление силы, справедливости, бескорыстного служения Отечеству. Былины (по выбору)

Теория литературы: жанры фольклора. Миф и фольклор.

Раздел 3. Древнерусская литература (1 ч.)

Образное отражение жизни в древнерусской литературе. «Русская земля» (фрагменты)

Раздел 4. Из литературы XVIII века (1 ч.)

Новиков Н.И. «Детское чтение для сердца и разума» (фрагменты по выбору).

Раздел 5. Из литературы XIX века (4 ч.)

Басни. Дмитриев И.И. Отражение пороков человека в баснях «Два веера», «Нищий и собака», «Три льва», «Отец с сыном». Аллегория как основное средство художественной выразительности в баснях.

Теория литературы: аллегория.

Гарин – Михайловский Н.Г. Образы и сюжеты сказки «Книжка счастья». Социально – нравственная проблематика произведения. Речь персонажей и отражение в ней особенностей характера и взгляда на жизнь и судьбу. Отношение писателя к событиям и героям. Мир глазами ребенка (беда и радость; злое и доброе начало в мире); своеобразие языка.

Н. А. Некрасов. Стихотворение «Снежок». Детские впечатления поэта. Основная тема и способы ее раскрытия. Сравнение и олицетворение в стихотворении. Умение чувствовать красоту природы и сопереживать ей.

Доброта и любовь как высшие проявления человеческой сущности в рассказе Л.Н. Толстого «Бедные люди».

Раздел 6. Из литературы XX века (12 ч.)

Пермяк Е.А. Сказка «Березовая роща». Тема, особенности создания образов. Проблема зависти и злобы, добра и зла в сказке. Аллегорический язык сказки.

РР Сочинение сказки.

Чарская Л.А. Рассказ «Тайна». Раннимость души подростка. Глубина человеческих чувств и способы их выражения в литературе.

Пантелеев Л. «Шкидские рассказы». Взросление детей-сирот, становление полноправными гражданами своей страны. Уроки мужества и целеустремленности современным подросткам.

РР Пантелеев Л. «Шкидские рассказы».

Приставкин А.И. Основная тематика и нравственная проблематика рассказа «Золотая рыбка».

Выразительные средства создания образов. Воспитание чувства милосердия, сострадания, заботы о беззащитном.

Воробьев К.Д. «Гуси – лебеди». Человек на войне. Любовь как высшая нравственная основа в человеке. Смысл названия рассказа.

Яковлев Ю.Я. «Рыцарь Вася». Благородство как следование внутренним нравственным идеалам.

Теория литературы: язык художественного произведения: форма и содержание литературных произведений: тема, проблематика, идея; автор-повествователь, ирония, художественная деталь.

Анненский И. Из книги «Кипарисовый ларец» (по выбору). Брюсов В.Я. «Весенний дождь». Образная система, художественное своеобразие стихотворения. Слияние с природой, эмоциональное состояние лирического героя.

Теория литературы: лирический герой, звукопись, аллитерация, ассонанс.

РР Письменный ответ на вопрос по литературе XVIII - XIX века

Годовая контрольная работа в рамках промежуточной аттестации

Третий год обучения (7 класс)

Раздел 1. Своеобразие родной литературы (1 ч.)

Образ человека в литературном произведении. Система персонажей. Образ автора и образ рассказчика в литературном произведении.

Раздел 2. Русский фольклор (1 ч.)

Связь фольклорных произведений с другими видами искусства. Русский героический эпос в музыке.

Теория литературы: жанры фольклора. Миф и фольклор.

Раздел 3. Древнерусская литература (1 ч.)

Образное отражение жизни в древнерусской литературе. «Повесть о Евпатии Коловрате».

Раздел 4. Из литературы XVIII века (2 ч.)

Н. М. Карамзин. «Прекрасная царевна и счастливый карла». Идеино-художественный смысл сказки.

Басни. Нравственная проблематика басен В. Майкова.

Раздел 5. Из литературы XIX века (4 ч.)

Родная природа в стихах поэтов XIX века. Баратынский Е.А. Стихотворения. Отражение мира чувств человека в стихотворении «Водопад». Звукопись.

Теория литературы: лирический герой, звукопись, аллитерация, ассонанс.

Творчество поэтов и писателей XIX века. Бестужев-Марлинский А.А. «Вечер на бивуаке». Лицемерие и эгоизм светского общества и благородство чувств героя рассказа.

Гаршин В.М. Психологизм произведений писателя. «Сигнал». Героизм и готовность любой ценой к подвигу в рассказе «То, чего не было». Аллегорический смысл лирико-философской новеллы. Мастерство иносказания.

Теория литературы: жанры художественных произведений: повесть, рассказ, новелла; действующее лицо, персонаж.

Н. В. Гоголь. «Коляска». Сюжет и герои повести. Моральное падение человека. Ироническое изображение действительности. Художественная деталь и её роль в произведении. Язык художественного произведения.

Теория литературы: ирония, юмор, художественная деталь.

Раздел 6. Из литературы XX века (10 ч.).

Волошин М.А. Стихотворение «Как мне близок и понятен...». Единство человека и природы.

Образы животных в произведениях родной литературы: сравнительный анализ стихотворения Есенина С.А. «Песнь о собаке» и стихотворения Г.И. Анфилова «Собака».

Теория литературы: стихотворные размеры, ритм, строфа.

Толстой А.Н. Фантастика в произведениях «Гиперболоид инженера Гарина». «Аэлита» (на выбор).

Теория литературы: художественный вымысел, правдоподобие и фантастика.

Н.Д. Телешов «Белая цапля». Назначение человека и его ответственность перед будущим. Нравственные проблемы, поставленные в сказке. Сопоставление характера героини и ее поступков. Проблема нравственного выбора, ответственности человека за свои поступки.

Алексеев С.П. «История крепостного мальчика». Трагические картины мученического положения крестьян в России XIX века.

Масс А.В. «Сказка о черноокой принцессе». Духовно-нравственная проблематика рассказа. Позиция автора. Фантазийный мир сверстника на страницах рассказа «Расскажи про Иван Палыча».

Богомолов В.О. Рассказ «Рейс «Ласточки». Будни войны на страницах произведения. Подвиг речников.

Рассказы Шукшина В.М. Образ «чудика» в современной прозе. «Волки». «Гринька Малюгин».

Кузнецова Ю. «Помощница ангела». Взаимопонимание детей и родителей. Доброта и дружба. Нравственные уроки произведения.

Теория литературы: композиция художественного произведения: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка.

Контрольная работа в рамках промежуточной аттестации. Сочинение-рассуждение.

Четвёртый год обучения (8 класс)

Раздел 1. Своеобразие родной литературы (1 ч.)

Слово как средство создания образа.

Раздел 2. Русский фольклор (1 ч.)

Связь фольклорных произведений с другими видами искусства. Русский героический эпос в изобразительном искусстве. Былинные герои.

Теория литературы: жанры фольклора. Миф и фольклор.

Раздел 3. Древнерусская литература (1 ч.)

Образное отражение жизни в древнерусской литературе. «Гнездо орла»

Раздел 5. Из литературы XIX века (6 ч.)

Карамзин Н.М. Сказания, легенды, рассказы из «Истории государства Российского» (на выбор)

Басни. Нравственная проблематика басен И. Хемницера.

Чехов А.П. «В рождественскую ночь». Иронический парадокс в рождественском рассказе. Трагедийная тема рока, неотвратимости судьбы. Нравственное перерождение героини.

Теория литературы: финал произведения.

Лесков Н.С. Рождественские рассказы (на выбор).

Теория литературы: изобразительно-выразительные средства, оксюморон, парадокс.

РР Письменный ответ на вопрос по литературе XVIII - XIX века

Раздел 6. Из литературы XX века (10 ч.)

Аверченко А.Т. Сатирические и юмористические рассказы писателя. О серьёзном – с улыбкой. Рассказ «Специалист». Тонкий юмор и грустный смех Аркадия Аверченко.

Нагибин Ю.М. Произведение писателя о великих людях России. «Маленькие рассказы о большой судьбе».

Страницы биографии космонавта Юрия Алексеевича Гагарина (глава "Юрина война" и др. по выбору учителя)

Казаков Ю.П. «Двое в декабре». Смысл названия рассказа. Душевная жизнь героев. Поэтика психологического параллелизма

Теория литературы: психологический параллелизм.

Вересаев В.В. «Загадка». Образ города как антитеза природному миру. Красота искусства

Сухомлинский В.А. «Легенда о материнской любви». Тема материнской любви и сыновней благодарности.

Особенности жанра. Значение финала.

Образы подростков в произведениях о Великой Отечественной войне. Васильев Б.П. «Завтра была война».

Нравственные уроки романа.

В.П. Астафьев. Сложный мир взаимоотношений в рассказах «Капалуха», «Деревья растут для всех».

РР Н. Рубцов. Поэзия. Анализ стихотворений

Годовая контрольная работа в рамках промежуточной аттестации.

Пятый год обучения (9 класс)

Раздел 1. Своеобразие родной литературы (1 ч.)

Книга как духовное завещание одного поколения другому.

Раздел 2. Древнерусская литература (1 ч.)

Жанровое богатство древнерусской литературы. Традиции древнерусской литературы.

Раздел 3. Из литературы XVIII века (1 ч.)

Басни В. Тредиаковского, А. Сумарокова (на выбор).

Теория литературы: жанры литературы, басня.

Раздел 4. Из литературы XIX века (2 ч.)

Поэтические традиции XIX века в творчестве А.Н. Апухтина. А.Н. Апухтин Стихотворение «День ли царит, тишина ли ночная...».

Теория литературы: жанры литературы, лирический герой; изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение, анафора, звукопись, аллитерация, ассонанс.

Национальные черты в образах героев баллад В.А. Жуковского (на выбор).

Теория литературы: жанры литературы, баллада; система образов персонажей.

Раздел 5. Из литературы XX века (14 ч.).

Традиции литературы XX века. Малый эпический жанр. А. М. Горький «Макар Чудра». Неоромантизм как новое направление литературы. Композиция рассказа. Герои неоромантизма. Внутренняя и внешняя свобода.

Теория литературы: неоромантизм в литературе; сюжет, фабула, композиция, конфликт, стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка.

«Живое и мёртвое» в рассказе А.И. Куприна «Гамбринус».

Т.Н. Толстая. «Соня». Мотив времени – один из основных мотивов рассказа. Тема нравственного выбора. Образ «вечной Сонечки».

В.Г. Распутин. «Женский разговор». Проблема любви и целомудрия. Две героини, две судьбы.

Теория литературы: тема, проблематика, идея; портрет, пейзаж, интерьер; диалог, монолог.

Б.П. Екимов. «Ночь исцеления». Особенности прозы писателя. Трагическая судьба человека в годы Великой Отечественной войны. Внутренняя драма героини, связанная с пережитым во время давно закончившейся войны.

Образы подростков в произведениях о ВОВ. Повесть В. Быкова «Обелиск». Осмысление подвига человека на войне. Проблема подлинного мнимого героизма.

Теория литературы: тема, проблематика, идея; точка зрения.

З. Прилепин. «Белый квадрат». Нравственное взросление героя рассказа. Проблемы памяти, долга, ответственности, непреходящей человеческой жизни в изображении писателя.

Л. Романова Рассказы. Одиночество подростков в современном мире.

Теория литературы: реализм в литературе.

А.И Солженицын. Цикл «Крохотки» - многолетние раздумья автора о человеке, природе, о проблемах современного общества и о судьбе России. Языковые средства философского цикла и их роль в раскрытии образа автора.

Р.И. Рождественский. Стихотворения. Величие духа «маленького человека» в стихотворении «На земле безжалостно маленькой...».

Прогноз развития литературных традиций в XXI веке.

Годовая контрольная работа в рамках промежуточной аттестации. Сочинение-рассуждение.

Тематическое планирование

Класс **Количество часов** **Количество часов**

| | | |
|----------|-----------------|--------------|
| | <i>в неделю</i> | <i>в год</i> |
| 5 | 0,5 | 19 |
| 6 | 0,5 | 19 |
| 7 | 0,5 | 19 |
| 8 | 0,5 | 20 |
| 9 | 0,5 | 18 |

5 класс

| | Название раздела | Количество часов |
|---|-----------------------------|------------------|
| 1 | Введение | 1 |
| 2 | Русский фольклор | 1 |
| 3 | Древнерусская литература. | 1 |
| 4 | Русская литература XVIII в. | 1 |
| 5 | Русская литература XIX в. | 7 |
| 6 | Русская литература XX в. | 7 |

6 класс

| | Название раздела | Количество часов |
|---|-----------------------------|------------------|
| 1 | Введение | 1 |
| 2 | Русский фольклор | 1 |
| 3 | Древнерусская литература. | 1 |
| 4 | Русская литература XVIII в. | 1 |
| 5 | Русская литература XIX в. | 4 |
| 6 | Русская литература XX в. | 10 |

7 класс

| | Название раздела | Количество часов |
|---|-----------------------------|------------------|
| 1 | Введение | 1 |
| 2 | Русский фольклор | 1 |
| 3 | Древнерусская литература. | 1 |
| 4 | Русская литература XVIII в. | 2 |
| 5 | Русская литература XIX в. | 4 |
| 6 | Русская литература XX в. | 10 |

8 класс

| | Название раздела | Количество часов |
|---|-------------------------------|------------------|
| 1 | Своеобразие родной литературы | 1 |
| 2 | Русский фольклор | 1 |
| 3 | Древнерусская литература. | 1 |
| 4 | Русская литература XVIII в. | 6 |
| 5 | Русская литература XIX в. | |
| 6 | Русская литература XX в. | |

9 класс

| | Название раздела | Количество часов |
|---|-----------------------------|------------------|
| 1 | Введение | 1 |
| 2 | Русский фольклор | 1 |
| 3 | Древнерусская литература | 1 |
| 4 | Русская литература XVIII в. | 1 |
| 5 | Русская литература XIX в. | 2 |
| 6 | Русская литература XX в. | 12 |

Календарно-тематическое планирование

5 класс

| № | Тема урока | Содержание | Основные виды деятельности |
|----------|---|---|--|
| Введение | | | |
| 1 | Значимость чтения и изучения родной литературы для дальнейшего развития человека. Родная литература как | Значимость чтения и изучения родной литературы для дальнейшего развития человека. Родная литература как | - участвуют в беседе-дискуссии о значимости чтения и изучения родной литературы для дальнейшего развития человека. |

| | | | |
|------------------|--|--|--|
| | национально-культурная ценность народа. | национально-культурная ценность народа. | |
| Русский фольклор | | | |
| 2 | Русские народные социально-бытовые сказки (по выбору учителя). | <p>Отражение в фольклорных произведениях быта, традиций, обрядов.</p> <p>Жанровое своеобразие фольклорных произведений.</p> <p>Теория литературы: устное народное творчество. Жанры фольклора. Миф и фольклор.</p> | <ul style="list-style-type: none"> - актуализируют сведения о фольклоре, полученные в начальной школе, читают и обсуждают фольклорные произведения; - выявляют роль фольклора в жизни наших предков; - готовят сообщения об исполнителях фольклорных произведений, сопоставляют варианты фольклорных произведений; - актуализируют знания о малых жанрах фольклора, известные из начальной школы; - объясняют происхождение и формы бытования и развития двух основных ветвей словесного искусства — фольклорной и литературной; - выразительно читают малые фольклорные жанры, определяя их жанровые признаки; - используют основные теоретико-литературные термины и понятия (устное народное творчество, жанры фольклора, миф и фольклор); - анализируют структурные элементы сказок; - выразительно читают сказки; - высказывают личное отношение к прочитанному (эмоциональная окраска, интонирование, ритм |

| | | |
|--|--|--|
| | | <p>чтения);</p> <ul style="list-style-type: none">- определяют значение незнакомых слов с помощью словарей и справочной литературы;- готовят подробный или сжатый (по выбору учителя) пересказ изучаемых сказок, организуют чтение эпизодов сказки по ролям, устное рецензирование чтения и пересказов одноклассников;- дают характеристику героев (в том числе сравнительную), характеристику средств создания образов;- осуществляют рецензирование актёрского чтения;- участвуют в коллективном диалоге о роли сказочных элементов и языке сказок;- выявляют характерные для народных сказок художественные приёмы фантастические элементы, определяют их роли в сказке;- выявляют в сказках разных видов художественные образы (образ человека, образ природы, образ животного, образ предмета);- сопоставляют варианты сказок, готовят презентацию и защиту собственных иллюстраций к сказке;- готовят устные и письменные сопоставления иллюстраций разных художников к сказкам, проводят выделение этапов развития сюжета, устное иллюстрирование;- составляют характеристику главного |
|--|--|--|

| | | | |
|-----------------------------|---|--|---|
| | | | героя сказки, план характеристики сказочного героя и рассказ о нём по плану; -составляют развёрнутый устный и письменный ответ на проблемный вопрос (составление плана ответа, подбор материалов и цитат, аргументирование своего мнения). |
| Древнерусская литература. | | | |
| 3 | «Повесть временных лет»: «Откуда пошла русская земля». | Традиции и особенности духовной литературы. «Повесть временных лет»: «Откуда пошла русская земля». | Устное рецензирование выразительного чтения и пересказов одноклассников. Комментирование незнакомых слов и понятий с помощью словарей и справочной литературы. |
| Русская литература XVIII в. | | | |
| 4 | Новиков Н.И. «Детское чтение для сердца и разума» (фрагменты по выбору). | Новиков Н.И. «Детское чтение для сердца и разума» (фрагменты по выбору). | Выразительное чтение произведения. Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. |
| Русская литература XIX в. | | | |
| 5 | Басни. Толстой Л.Н. «Два товарища», «Лгун». Изображение пороков, недостатков, хитрости, ума и глупости. Мораль басен. | Нравственная проблематика басен, злободневность басен. Основные темы басен. Приёмы создания характеров и ситуаций. Мораль басен. Теория литературы: литературные роды (эпос, лирика, драма). Басня как лиро-эпический жанр. Аллегория. | - подбирают и обобщают дополнительный материал о биографии и творчестве Л.Н.Толстого; - Определяют тему и основную мысль произведения; овладевают различными видами пересказа (подробного или близкого к тексту, сжатого); - учатся характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения в виде письменного ответа на вопрос, работать со |

| | | | |
|---|---|--|--|
| | | | <p>словарём литературоведческих терминов (басня, аллегория, мораль);</p> <p>- готовят выразительное чтение басен, их устный анализ, комментирование морали, определение аллегорического смысла басни, устное словесное рисование иллюстраций к басням.</p> |
| 6 | <p>В. Даль. Сказка «Что значит досуг?».</p> <p>Идейно-художественный смысл.</p> | <p>Литературные сказки.</p> <p>Богатство и выразительность языка сказок В.И. Даля. Тема труда в сказке.</p> <p>Индивидуальная характеристика героя и авторское отношение.</p> <p>Использование описательной речи автора и речи действующих лиц.</p> <p>Теория литературы: <i>тема, идея художественного произведения; сюжет художественного произведения. Авторская точка зрения и способы ее выражения.</i></p> | <p>- воспринимают текст литературного произведения;</p> <p>-выразительно читают фрагменты произведений русской литературы первой половины XIX в.;</p> <p>-характеризуют сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание;</p> <p>- пересказывают литературные сказки с творческими дополнениями;</p> <p>- выражают личное отношение к художественному произведению, аргументируют свою точку зрения в устной и письменной формах;</p> <p>- участвуют в коллективном диалоге;</p> <p>- проводят смысловой анализ текста для формирования умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления;</p> <p>- проводят эстетический анализ текста: анализ изобразительно –</p> |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | | <p>выразительных средств, использованных в художественном тексте;</p> <ul style="list-style-type: none"> - проводят сбор материала и обработку информации, необходимой для составления плана, тезисного плана (по произведению), сочинения; - составляют план (в том числе цитатного) эпизода, подбор цитат по заданной теме; - создают письменные высказывания различных жанров: описание, сочинение по картине, характеристика героев, в том числе сопоставительная; отзыв о самостоятельно прочитанном произведении, ответ на проблемный вопрос; <p>готовят характеристику героев изучаемых произведений (в том числе речевую).</p> |
| 7 | Родная природа в стихах поэтов XIX века. Стихотворение П.А. Вяземского «Первый снег». | <p>Радостные впечатления, труд, быт, волнения сердца, чистота помыслов и стремлений лирического героя.</p> <p>Теория литературы: <i>стих и проза.</i> <i>Лирический герой.</i> <i>Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, сравнение, олицетворение, метафора.</i></p> | <ul style="list-style-type: none"> - выявляют признаки лирического рода литературного произведения; - определяют тему и основную мысль произведения, общее и индивидуальное, неповторимое в литературном образе родины в творчестве русских поэтов; - проводят эстетический анализ: поиск основных изобразительно-выразительных средств, характерных для творческой манеры писателя, определять их художественные функции; - выразительно читают с листа и наизусть произведения/фрагме |

| | | | |
|---|--|---|--|
| | | | <p>НТОВ</p> <p>произведений</p> <p>художественной</p> <p>литературы, передавая</p> <p>личное отношение к</p> <p>произведению; лирические</p> <p>стихотворения;</p> <p>- находят основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определяют их художественные функции;</p> <p>- подбирают и обобщают дополнительный материал о биографии и творчестве поэтов 19 века;</p> <p>- делают выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений конкретного писателя;</p> <p>- работают с энциклопедиями, словарями (литературоведческих терминов, орфоэпическими, толковыми), справочниками, специальной литературой;</p> <p>- учатся пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете.</p> |
| 8 | <p>Творчество поэтов и писателей XIX века.</p> <p>Станюкович К.М.</p> <p>Рассказ «Рождественская ночь»: проблематика рассказа.</p> | <p>Милосердие и вера в произведении писателя.</p> | <p>- формулируют вопросы по тексту произведения;</p> <p>- используют различные виды пересказов (подробный или близкий к тексту, сжатый, краткий), устный монологический рассказ;</p> <p>- дают нравственную оценку его героев;</p> |
| 9 | <p>Смешное и грустное в рассказе А.П. Чехов</p> | <p>Смешное и грустное в рассказе А.П. Чехов</p> | <p>- выявляют черты рождественского рассказа;</p> |

| | | | |
|----|--|---|--|
| | «Шуточка». | «Шуточка». | <p>- проводят сбор материала и обработку информации, необходимой для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, сочинения, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии;</p> <p>- обсуждают иллюстрации к рассказу; выражают личное отношение к художественному произведению, аргументируют свою точку зрения.</p> |
| 10 | Р.Р. Сочинение на тему «Роль милосердия и веры в нашей жизни» | | |
| 11 | Сказы. Произведения П. Бажова. «Каменный цветок». | Литературные сказки. Сказы. | |
| | | | |
| 12 | Гайдар А.П. Отношение взрослых и детей в рассказе «Голубая чашка». | Гайдар А.П. Отношение взрослых и детей в рассказе «Голубая чашка». | <p>- проводят поиск незнакомых слов и определение их значений с помощью словарей и справочной литературы;</p> <p>- работают со словарями</p> |
| 13 | Пришвин М.М. «Предательская колбаса», «Таинственный ящик», «Лесная капель» (на выбор учителя). | Пришвин М.М. Мир природы и мир человека. | <p>(литературоведческими, со словарями синонимов, антонимов, фразеологическими, орфоэпическими), системой поиска в Интернете;</p> <p>- проводят устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров;</p> |
| 14 | Л. Лагин. «Старик Хоттабыч». Герои повести. Язык повести. | | <p>- создают собственные иллюстрации к рассказу;</p> |
| 15 | А. Алексин. Размышление о счастье в рассказе «Самый счастливый день». | Смысл названия рассказа. | <p>- организуют поиск в Интернете иллюстраций к сказке и подбор к ним цитатных подписей, сбор материала и обработка информации, необходимой для составления плана (статьи, характеристики героев, сочинения, развернутого ответа на вопрос)</p> |
| 16 | Е. Мурашова. Нравственный смысл повести «Класс коррекции». | Теория литературы: диалог, монолог в художественном произведении, их функции в раскрытии характеров героев; | <p>- составляют план (цитатный план) письменного высказывания;</p> |

| | | | |
|----|---|---|---|
| | <p>автор-повествователь, герой-рассказчик. Пейзаж.</p> | | <ul style="list-style-type: none"> - подбирают цитаты по заданной теме; - составляют план характеристики героев и их нравственная оценка; - дают характеристику форм выражения авторской позиции в произведениях различных родов литературы: лирики, эпоса, драмы; - подбирают примеры, иллюстрирующие формы выражения авторской позиции; - дают письменную характеристику героя-рассказчика; - пишут отзыв на самостоятельно прочитанное произведение выполняют смысловой анализ текста: с целью сформировать умение воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления; осуществлять эстетический анализ текста: анализ изобразительно – выразительных средств, использованных в художественном тексте. - учатся аргументации своего мнения и оформлению его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров (сочинение, развернутый ответ на вопрос, диалог, беседа, спор), участие в обсуждении прочитанного (диалог, спор). |
| 17 | <p>Стихи о прекрасном и неведомом. В. Берестов «Почему-то</p> | <p>Теория литературы: основы стихосложения: ритм,</p> | <ul style="list-style-type: none"> - подбирают и обобщают дополнительный материал о биографии и творчестве поэтов |

| | | | |
|----|--|-------------------------------------|---|
| | в детстве...», Д. Самойлов «Сказка». | рифма, строфа. Лирический герой. | <p>поэтов XX века;</p> <ul style="list-style-type: none"> - учатся ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями (литературоведческих терминов, орфоэпическими, толковыми), справочниками, специальной литературой; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете; - выразительно читают стихотворения; - проводят эстетический анализ: поиск основных изобразительно-выразительных средств, характерных для творческой манеры писателя, определять их художественные функции. произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению. - делают выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений конкретного писателя. |
| 18 | Контрольная работа в рамках промежуточной аттестации. Сочинение-рассуждение. | | |

6 класс

| № | Тема урока | Содержание | Основные виды деятельности |
|----------|---------------------------------------|------------|--|
| Введение | | | |
| 1 | Родная литература как способ познания | | - формируют эмоциональный отклик и выражение личного отношения к |

| | | | |
|---------------------------|--|--|--|
| | жизни. | | <p>прочитанному;</p> <ul style="list-style-type: none"> - дают характеристику форм выражения авторской позиции в произведениях различных родов литературы: лирики, эпоса, драмы (с обобщением ранее изученного). |
| Русский фольклор | | | |
| 2 | Былины (по выбору) | <p>Воплощение в фольклорных произведениях национального характера, народных нравственных ценностей, прославление силы, справедливости, бескорыстного служения Отечеству.</p> | <ul style="list-style-type: none"> - . готовят объяснение специфики происхождения, форм бытования, жанрового своеобразия двух основных ветвей словесного искусства – фольклорной и литературной; - осуществляют поиск незнакомых слов и определяют их значения; - готовят устный монологический ответ по плану, письменный ответ на один из проблемных вопросов; - осуществляют сбор материала и обработку информации, необходимой для составления плана, тезисного плана, сочинения, создания проекта; учатся выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения. |
| Древнерусская литература. | | | |
| 3 | <p>Образное отражение жизни в древнерусской литературе.</p> <p>«Русская земля» (фрагменты)</p> | | <ul style="list-style-type: none"> - . готовят объяснение специфики происхождения, форм бытования, жанрового своеобразия двух основных ветвей словесного искусства – фольклорной и литературной; - осуществляют поиск незнакомых слов и определяют их значения; - готовят устный монологический ответ по плану, письменный ответ на один из проблемных вопросов; - осуществляют сбор материала и |

| | | | |
|-----------------------------|---|---|--|
| | | | <p>обработку информации, необходимой для составления плана, тезисного плана, сочинения, создания проекта;</p> <p>учатся выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения.</p> |
| Русская литература XVIII в. | | | |
| 4 | <p>Новиков Н.И. «Детское чтение для сердца и разума» (фрагменты по выбору).</p> | <p>Отражение взгляда на проблему.</p> | <ul style="list-style-type: none"> - составляют тезисы статьи; - истолковывают ключевые слова и словосочетания. - осуществляют комментирование специфики писательской деятельности, сбор материала и обработку информации, необходимой для составления плана статьи, развернутого ответа на вопрос. |
| Русская литература XIX в. | | | |
| 5 | <p>Басни. Дмитриев И.И. Отражение пороков человека в баснях «Два веера», «Нищий и собака», «Три льва», «Отец с сыном».</p> | <p>Аллегория как основное средство художественной выразительности в баснях.</p> | <ul style="list-style-type: none"> - подбирают и обобщают дополнительный материал о биографии и творчестве И.И. Дмитриева; - выявляют темы, образы и приёмы изображения человека в басне, выявляют её иносказательный смысл; - выразительно читают с листа; - истолковывают аллегорию и мораль; - обсуждают иллюстрации к басне; - защищают собственные иллюстрации к басням; - истолковывают устаревшие слова и выражения в баснях; - определяют тему и основную мысль произведения; овладевают различными видами пересказа (подробного или близкого к тексту, сжатого); - характеризуют героев- |

| | | | |
|---|---|--|--|
| | | | <p>персонажей, дают их сравнительные характеристики; выражают личное отношение к художественному произведению, аргументируют свою точку зрения в виде письменного ответа на вопрос;</p> <p>- работают со словарём литературоведческих терминов (басня, аллегория, мораль).</p> |
| 6 | <p>Литературные сказки. Гарин – Михайловский Н.Г. «Книжка счастья».</p> <p>Социально – нравственная проблематика произведения.</p> | <p>Образы и сюжеты сказки. Речь персонажей и отражение в ней особенностей характера и взгляда на жизнь и судьбу.</p> <p>Отношение писателя к событиям и героям.</p> <p>Мир глазами ребенка (беда и радость; злое и доброе начало в мире); своеобразие языка.</p> | <p>- воспринимают текст литературного произведения;</p> <p>-выразительно читают фрагменты произведений русской литературы первой половины XIX в.;</p> <p>-характеризуют сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание;</p> <p>- пересказывают литературные сказки с творческими дополнениями;</p> <p>- выражают личное отношение к художественному произведению, аргументируют свою точку зрения в устной и письменной формах;</p> <p>- участвуют в коллективном диалоге;</p> <p>- проводят смысловой анализ текста для формирования умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления;</p> <p>- проводят эстетический анализ текста: анализ изобразительно – выразительных</p> |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | | <p>средств, использованных в художественном тексте;</p> <ul style="list-style-type: none"> - проводят сбор материала и обработку информации, необходимой для составления плана, тезисного плана (попроизведению), сочинения; - составляют план (в том числе цитатного) эпизода, подборцитат по заданной теме; - создают письменные высказывания различных жанров: описание, сочинение по картине, характеристика героев, в том числе сопоставительная; отзыв о самостоятельно прочитанном произведении, ответ на проблемный вопрос; <p>готовят характеристику героев изучаемых произведений (в том числе речевую).</p> |
| 7 | <p>Н. А. Некрасов. Стихотворение «Снежок». Детские впечатления поэта. Основная тема и способы ее раскрытия.</p> | <p>Сравнение и олицетворение в стихотворении. Умение чувствовать красоту природы и сопереживать ей.</p> | <ul style="list-style-type: none"> - интерпретируют стихотворения по плану анализирики; - готовят письменный читательский отзыв о стихотворении; - организуют выразительное чтение с листа инаизусть произведения/фрагмента произведения художественной литературы, передачей личного отношения к изученному произведению; - осуществляют поиск иллюстраций к стихотворениям; - составляют план анализа (сопоставительного анализа) стихотворений, устное сообщение остихотворениях. |
| 8 | <p>Доброта и любовь как</p> | | |

| | | | |
|----|---|--|--|
| | высшие проявления человеческой сущности в рассказе Л.Н. Толстого «Бедные люди». | | |
| 9 | Пермяк Е.А. Сказка «Березовая роща». Тема, особенности создания образов. | Проблема зависти и злобы, добра и зла в сказке. Аллегорический язык сказки. | |
| 10 | РР Сочинение сказки. | | |
| 11 | Чарская Л.А. Рассказ «Тайна». Ранимость души Подростка. | Глубина человеческих чувств и способы их выражения в литературе. | <ul style="list-style-type: none"> - проводят поиск незнакомых слов и определение их значений с помощью словарей и справочной литературы; - работают со словарями (литературоведческими, со словарями синонимов, антонимов, фразеологическими, орфоэпическими), системой поиска в Интернете; - проводят устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров; - создают собственные иллюстрации к рассказу; - организуют поиск в Интернете иллюстраций к сказке и подбор к ним цитатных подписей, сбор материала и обработка информации, необходимой для составления плана (статьи, характеристики героев, сочинения, развернутого ответа на вопрос) - составляют план (цитатный план) письменного высказывания; - подбирают цитаты по заданной теме; |
| 12 | Пантелеев Л. «Шкидские рассказы». Взросление детей-сирот, становление полноправными гражданами своей страны. | Уроки мужества и целеустремленности современным подросткам. | |
| 13 | РР Пантелеев Л. «Шкидские рассказы». | | |
| 14 | Приставкин А.И. Основная тематика и нравственная проблематика рассказа «Золотая рыбка». | Выразительные средства создания образов. Воспитание чувства милосердия, сострадания, заботы о беззащитном. | |
| 15 | Воробьев К.Д. «Гуси – лебеди». Человек на войне. Смысл названия рассказа. | Любовь как высшая нравственная основа в человеке. | |

| | | | |
|----|--|--|---|
| 16 | Яковлев Ю.Я. «Рыцарь Вася». Благородство как следование внутренним нравственным идеалам. | | <ul style="list-style-type: none"> - составляют план характеристики героев и их нравственная оценка; - дают характеристику форм выражения авторской позиции в произведениях различных родов литературы: лирики, эпоса, драмы; - подбирают примеры, иллюстрирующие формы выражения авторской позиции; - дают письменную характеристику героя-рассказчика; - пишут отзыв на самостоятельно прочитанное произведение <p>выполняют смысловой анализ текста: с целью сформировать умение воспринимать, анализировать,</p> |
| 17 | Анненский И. Из книги «Кипарисовый ларец» (по выбору). Брюсов В.Я. «Весенний дождь». | <p>Образная система, художественное своеобразие стихотворения.</p> <p>Слияние с природой, эмоциональное состояние лирического героя.</p> | <ul style="list-style-type: none"> - интерпретируют стихотворения по плану анализируют лирики; - готовят письменный читательский отзыв о стихотворении; - организуют выразительное чтение с листа и наизусть произведения/фрагмента произведения художественной литературы, передачей личного отношения к изученному произведению; - осуществляют поиск иллюстраций к стихотворениям; - составляют план анализа (сопоставительного анализа) стихотворений, устное сообщение о стихотворениях. |
| 18 | РР Письменный ответ на вопрос по | | |

| | | | |
|----|---|--|--|
| | литературе XVIII - XIX века | | |
| 19 | Годовая контрольная работа в рамках промежуточной аттестации. | | |

7 класс

| № | Тема урока | Содержание | Виды деятельности |
|------------------|--|---|--|
| Введение | | | |
| 1 | Образ человека в литературном произведении. | Система персонажей. Образ автора и образ рассказчика в литературном произведении. | - формируют эмоциональный отклик и выражение личного отношения к прочитанному; - дают характеристику форм выражения авторской позиции в произведениях различных родов литературы: лирики, эпоса, драмы (с обобщением ранее изученного). |
| Русский фольклор | | | |
| 2 | Связь фольклорных произведений с другими видами искусства. | Русский героический эпос в музыке. | - выразительно читают с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению; - учатся характеризовать героев-персонажей былин как воплощение русского национального характера, давать их сравнительные характеристики; оценивать систему персонажей, объяснять метафорическую природу художественного образа, его обобщающее значение и наличие оценочного значения в словесном образе; |

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | | <p>- выявляют в тексте разные виды художественных образов (образ человека, образ природы, образ времени года, образ животного, образ события, образ предмета), формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения;</p> <p>- учатся учитывать жизненную основу и художественную условность, индивидуальную неповторимость и типическую обобщённость художественного образа;</p> <p>учатся пользоваться основными теоретико- литературными терминами и понятиями (фольклор, эпос, былина, пейзаж, образ, герой) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста</p> |
|--|--|--|--|

Древнерусская литература

| | | | |
|---|---|--|--|
| 3 | Образное отражение жизни в древнерусской литературе. «Повесть о Евпатии Коловрате». | | <p>- объясняют понятие «древнерусская литература», различают основные жанры, определяют родо-жанровую специфику художественного произведения;</p> <p>- сопоставляют произведения фольклора и древнерусской литературы, отмечают основные особенности древнерусской литературы, характеризуют героя житий и повестей, анализируют самостоятельно прочитанные произведения, определяют</p> |
|---|---|--|--|

| | | | |
|-------------------------------|--|--|---|
| | | | <p>актуальность проблематики произведений древнерусской литературы; выделяют в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;</p> <ul style="list-style-type: none"> - составляют лексические и историко-культурные комментарии; - формулируют вопросы по тексту произведений; <p>готовят смысловой анализ текста: для отработки навыков формирования умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.</p> |
| Русская литература XVIII века | | | |
| 4 | <p>Н. М. Карамзин «Прекрасная царевна и счастливый карла». Идейно-художественный смысл сказки.</p> | | <p>Выразительное чтение фрагментов произведения.</p> <p>Нахождение в тексте незнакомых слов и определение их значения. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве писателя. Выявление характерных для произведений русской литературы XVIII века темы, образов и приёмов изображения человека.</p> |
| 5 | <p>Басни. Нравственная проблематика басен В.</p> | | <p>Устный рассказ о баснописце.</p> <p>Выразительное</p> |

| | | | |
|-----------------------------|---|---|--|
| | Майкова. | | <p>чтение басен. Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Выявление тем, образов и приёмов изображения человека в басне, её иносказательного смысла.</p> <p>Характеристика героев басен.</p> |
| Русская литература XIX века | | | |
| 6 | Баратынский Е.А. Стихотворения. «Водопад». | Родная природа в стихах поэтов XIX века. Отражение мира чувств человека в стихотворении Звукопись. | <p>- осуществляют смысловой анализ текста с целью отработки навыков формировать умения воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления;</p> <p>- осуществляют эстетический анализ текста;</p> <p>анализируют изобразительно – выразительные средства, использованные в художественном тексте</p> |
| 7 | Бестужев-Марлинский А.А. «Вечер на бивуаке». Лицемерие и эгоизм светского общества и благородство чувств героя рассказа. | Творчество поэтов и писателей XIX века. | <p>- определяют тему и основную мысль произведения;</p> <p>- овладевают различными видами пересказа (подробным или близким к тексту, сжатым), пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции;</p> <p>- характеризуют героев-персонажей, учатся давать их сравнительные характеристики; оценивать систему персонажей произведений, находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные</p> |
| 8 | Гаршин В.М. «Сигнал». Психологизм произведений писателя. | Героизм и готовность любой ценой к подвигу в рассказе «То, чего не было». Аллегорический смысл лирико-философской новеллы. Мастерство иносказания. | <p>- определяют тему и основную мысль произведения;</p> <p>- овладевают различными видами пересказа (подробным или близким к тексту, сжатым), пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции;</p> <p>- характеризуют героев-персонажей, учатся давать их сравнительные характеристики; оценивать систему персонажей произведений, находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные</p> |

| | | | |
|---|---|---|--|
| 9 | Н. В. Гоголь. «Коляска». Сюжет и герои повести. Моральное падение человека. | Ироническое изображение действительности. Художественная деталь и её роль в произведении. Язык художественного произведения. | для творческой манеры писателя, определять их художественные функции; определять родо-жанровую специфику художественного произведения; - представляют развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы; выражают личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения |
|---|---|---|--|

Литература XX века

| | | | |
|----|--|--|---|
| 10 | Волошин М.А. Стихотворение «Как мне близок и понятен...». Единство человека и природы. | | <ul style="list-style-type: none"> - учатся отличать стихотворную речь от прозаической, находить основные признаки стихотворной речи, характеризовать отличия стиха рифмованного от нерифмованного. - учатся определять виды рифм и способы рифмовки двусложных и трёхсложных размеров стиха на примере изучаемых стихотворных произведений, созданных в рамках силлабо-тонической системы стихосложения. - учатся выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению; - учатся находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции; учатся характеризовать ритмико-метрические особенности |
|----|--|--|---|

| | | | |
|----|--|---|--|
| | | | произведений, читать выразительно, соотносить персонаж и прототип, образы автора и биографического автора, лирического героя и поэта. |
| 11 | Образы животных в произведениях родной литературы. | Сравнительный анализ стихотворения С.А. Есенина «Песнь о собаке» и стихотворения Г.И. Анфилова «Собака». | - готовят выразительное чтение с листа и наизусть произведения/фрагментов произведения художественной литературы, передавая личное отношение к произведению; - готовят письменную |
| 12 | А.Н. Толстой. Фантастика в произведениях «Гиперболоид инженера Гарина». «Аэлита» (на выбор). | | характеристику одного из героев, художественный пересказ одного из эпизодов, чтение по ролям и инсценирование, устное рецензирование выразительного чтения одноклассников; |
| 13 | Н.Д. Телешов «Белая цапля». Назначение человека и его ответственность перед будущим. Нравственные проблемы, поставленные в сказке. | Сопоставление характера героини и ее поступков. Проблема нравственного выбора, ответственности человека за свои поступки. | готовят объяснение своего понимания нравственно-философской, социально-исторической эстетической проблематики произведений; - выявляют элементы сюжета и композиции; |
| 14 | С.П. Алексеев. «История крепостного мальчика». Трагические картины мученического положения крестьян в России XIX века. | | - готовят анализ различных форм выражения авторской позиции, устный или письменный ответ на вопрос, устную и письменную характеристику героев эпизода; - овладевают различными видами |
| 15 | Масс А.В. «Сказка о черноокой принцессе». Духовно-нравственная проблематика рассказа. | Позиция автора. Фантазийный мир сверстника на страницах рассказа «Рассказы про Иван Палыча». | пересказа (подробный или близкий к тексту, сжатый), пересказ сюжета; выявляют особенности композиции, основного конфликта, вычленяют фабулу; - готовят план ответа на |
| 16 | Богомолов В.О. Рассказ | Подвиг речников. | проблемный вопрос, план |

| | | | |
|----|--|---|--|
| | «Рейс «Ласточки». Будни войны на страницах произведения. | | письменной характеристики героя или план и целостный анализ рассказа; |
| 17 | Рассказы Шукшина В.М. | Образ «чудика» в современной прозе. «Волки». «Гринька Малюгин». | - проводят сравнительную характеристику героев; - представляют развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы, ведут учебные дискуссии; |
| 18 | Кузнецова Ю. «Помощница ангела». Взаимопонимание детей и родителей. | Доброта и дружба. Нравственные уроки произведения. | осуществляют сбор материала и обработку информации, необходимой для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии. |
| 19 | Контрольная работа в рамках промежуточной аттестации. Сочинение-рассуждение. | | |

8 класс

| № | Тема урока | Содержание | Основные виды деятельности |
|-------------------------------|-------------------------------------|------------|---|
| Своеобразие родной литературы | | | |
| 1 | Слово как средство создания образа. | | - готовят эмоциональный отклик на прочитанное, выражение личного читательского отношения к прочитанному; - осуществляют сбор материала и обработку информации для составления плана (тезисов) статьи учебника; - готовят устный или письменный ответ на вопрос; |

| | | | |
|--------------------------|--|--|---|
| | | | <p>- осуществляют выявление связей литературных сюжетов и героев с историческим процессом (на основе ранее изученного);</p> <p>готовят пересказ вступительной статьи по опорным словам.</p> |
| Русский фольклор | | | |
| 2 | Связь фольклорных произведений с другими видами искусства. | <p>Русский героический эпос в изобразительном искусстве. Былинные герои.</p> <p>Теория литературы: <i>жанры фольклора.</i> <i>Миф и фольклор.</i></p> | <p>- объясняют специфику происхождения, формбытования, жанрового своеобразия двух основных ветвей словесного искусства – фольклорной и литературной;</p> <p>- составляют тезисы статьи учебника, лексические и историко-культурные комментарии;</p> <p>- работают со словарём литературоведческих терминов, составляют толковый словарик историко-культурных реалий статьи учебника;</p> <p>- осуществляют сбор информации и обработку материалов для составления плана сообщения;</p> <p>организуют выразительное чтение с листа, передавая личное отношение к произведению.</p> |
| Древнерусская литература | | | |
| 3 | Образное отражение жизни в древнерусской литературе. «Гнездо орла» | | <p>- объясняют понятие «древнерусская литература», различают основные жанры, определяют родо-жанровую специфику художественного произведения;</p> <p>- сопоставляют произведения фольклора и древнерусской литературы, отмечают основные</p> |

| | | | |
|-----------------------|--|--|--|
| | | | <p>особенности древнерусской литературы, характеризуют героя житий и повестей, анализируют самостоятельно прочитанные произведения, определяют актуальность проблематики произведений древнерусской литературы;</p> <ul style="list-style-type: none"> - выделяют в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; - составляют лексические и историко-культурные комментарии; - формулируют вопросы по тексту произведений; <p>готовят смысловой анализ текста: для отработки навыков формирования умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.</p> |
| Литература XVIII века | | | |
| 4 | <p>Карамзин Н.М. Сказания, легенды, рассказы из «Истории государства Российского» (на выбор)</p> | | <ul style="list-style-type: none"> - анализируют литературное произведение с учётом идейно-эстетических, художественных особенностей сентиментализма; - подбирают и обобщают дополнительный материал о биографии и творчестве Н. М. Карамзина; |

| | | | |
|---------------------|---|---|---|
| | | | определяют родо-жанровую специфику изучаемого художественного произведения |
| Литература XIX века | | | |
| 5 | И. Хемницер. Басни. | Нравственная проблематика басен. | |
| 6 | Чехов А.П. «В рождественскую ночь». Иронический парадокс в рождественском рассказе. | Трагедийная тема рока, неотвратимости судьбы. Нравственное перерождение героини. Теория литературы: <i>финал произведения.</i> | - анализируют литературное произведение с учётом идейно-эстетических, художественных особенностей основных литературных направлений (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм); |
| 7 | Лесков Н.С. Рождественские рассказы (на выбор). | Теория литературы: <i>изобразительно-выразительные средства, оксюморон, парадокс.</i> | - пользуются основными теоретико-литературными терминами и понятиями (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, форма и содержание литературного произведения, язык художественного произведения, стих и проза) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста; |
| 8 | РР Письменный ответ на вопрос по литературе XVIII - XIX века | | - передают личное отношение к произведению в процессе выразительного чтения (эмоциональная окраска, интонирование, ритм чтения), характеризовать образ персонажа через чтение его монологов, реплик, описаний внешности, действий, размышлений и т. д. (элементы исполнительской интерпретации произведения); учатся рецензировать устно выразительное чтение одноклассников, чтение актёров; - выявляют признаки художественной |

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | | <p>традиции фольклора и литературы предшествующих эпох творчестве писателя, его новаторство, проявившееся на разных уровнях (постановки проблемы, языка, жанровой формы произведения и т. п.), основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя и определять их художественную функцию, выявлять особенности языка и стиля писателя;</p> <ul style="list-style-type: none">- собирают материал и обрабатывают информацию для составления плана ответа на проблемный вопрос;- обосновывают жанровое различие рассказа, повести и романа на конкретных примерах изучаемых произведений;- соотносят содержание произведений русской литературы первой половины XIX в. с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека;- осуществляют смысловой анализ текста: для отработки навыков формировать умения воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления;- характеризуют героя русской |
|--|--|--|--|

| | | | |
|--|--|--|---|
| | | | <p>литературы разных периодов (первой половины и второй половины XIX в.);</p> <ul style="list-style-type: none">- формулируют вопросы по тексту произведения;- представляют развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы, в том числе с использованием цитирования;- характеризуют сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание;- дают общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления (романтизм, реализм);- учатся находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции, выявлять особенности языка и стиля писателя;- учатся подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве поэтов и писателей XX века;- пишут сочинение на литературном материале с использованием собственного жизненного и читательского опыта;- собирают материал и обрабатывают информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе для |
|--|--|--|---|

| | | | |
|----------------------------|--|---|--|
| | | | организации дискуссии; пишут сочинение на заранее объявленную тему |
| Русская литература XX века | | | |
| 9 | Аверченко А.Т. Сатирические и юмористические рассказы писателя. | О серьёзном – с улыбкой. Рассказ «Специалист». Тонкий юмор и грустный смех Аркадия Аверченко. | - готовят характеристику сюжета, тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания рассказа; - осуществляют сбор материала и обработку информации для написания рефератов и докладов, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии о русской литературе XX века; |
| 10 | Нагибин Ю.М. Произведение писателя о великих людях России. «Маленькие рассказы о большой судьбе». | Страницы биографии космонавта Юрия Алексеевича Гагарина (глава "Юрина война" и др. по выбору учителя) | - готовят анализ фрагмента эпического произведения; |
| 11 | Казаков Ю.П. «Двое в декабре». Смысл названия рассказа. | Душевная жизнь героев. Поэтика психологического параллелизма Теория литературы: психологический параллелизм. | - готовят характеристику сюжета и героеврассказа, его идейно-эмоционального содержания; - объясняют свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведения; |
| 12 | Вересаев В.В. «Загадка». Образ города как антитеза природному миру. Красота искусства | Красота искусства | готовят аргументацию своего мнения и оформление его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров(сочинение, развернутый ответ на вопрос, диалог, беседа, спор), участие в обсуждении прочитанного |
| 13 | Сухомлинский В.А. «Легенда о материнской любви». Тема материнской любви и сыновней благодарности. | Особенности жанра. Значение финала. | |
| 14 | Образы подростков в произведениях о Великой Отечественной войне. Б.П. Васильев. «Завтра была война». | Васильев Б.П. «Завтра была война». Нравственные уроки романа. | |

| | | | |
|----|---|---|---|
| 15 | Б.П. Васильев. «Завтра была война». | Образы подростков в произведениях о Великой Отечественной войне. Б.П. Васильев. «Завтра была война». | (диалог, спор). |
| 16 | В.П. Астафьев. «Капалуха», «Деревья растут для всех» | В.П. Астафьев. Сложный мир взаимоотношений в рассказах. | |
| 17 | РР Н. Рубцов Поэзия. Анализ стихотворений | | - готовят выразительное чтение с листа и наизусть произведения/фрагментов произведений художественной литературы, передавая свое личное отношение произведению; выявляют основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя и определяют их художественной функции, выявляют особенности языка и стиля писателя. |
| 18 | Годовая контрольная работа в рамках промежуточной аттестации. | | |

9 класс

| № | Тема урока | Содержание | Основные виды деятельности |
|--------------------------------|--|------------|--|
| Своеобразие русской литературы | | | |
| 1 | Книга как духовное завещание одного поколения другому. | | - осуществляют сбор материала и обработку информации для составления плана (тезисов) статьи; готовят устный и письменный ответ на вопрос. |

| | | | |
|--------------------------|---|--|---|
| Русский фольклор | | | |
| 2 | Фольклорные традиции в русской литературе. | | . |
| Древнерусская литература | | | |
| 3 | Традиции древнерусской литературы. Жанровое богатство древнерусской литературы. | | <ul style="list-style-type: none"> - собирают материал и обрабатывают информацию для составления плана, тезисного плана к статье учебника; - характеризуют художественную уникальность жанровой системы литературы Древней Руси, выявляют идейный и художественный потенциал древнерусской литературы в новой и новейшей литературе России; - учатся воспринимать древнерусский текст в современном переводе и его фрагменты в оригинале; - учатся выразительно читать фрагменты произведений, передавая своё личное отношение к произведениям древнерусской литературы, характеризовать героя древнерусской литературы; - учатся выявлять характерные для произведений древнерусской литературы темы, образы и приёмы изображения человека; - учатся соотносить содержание жития требованиями житийного канона; - находят в тексте незнакомые |

| | | | |
|-----------------------|---|--|--|
| | | | <p>слова и определять их значение;</p> <p>- формулируют вопросы по тексту произведения;</p> <p>готовят развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы к произведению.</p> |
| Литература XVIII века | | | |
| 4 | <p>Басни В. Тредиаковского, А. Сумарокова (на выбор).</p> | <p>Теория литературы: жанры литературы, басня.</p> | <p>Устный рассказ о баснописцах.</p> <p>Выразительное чтение басен. Участие в коллективном диалоге</p> |
| Литература XIX века | | | |
| 5 | <p>Поэтические традиции XIX века в творчестве А.Н. Апухтина. Апухтин А.Н. Стихотворение «День ли царит, тишина ли ночная...».</p> | <p>Теория литературы: жанры литературы, лирический герой; изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение, анафора, звукопись, аллитерация, ассонанс.</p> | <p>- выявляют художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка писателя (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определяют их художественную функцию в произведении;</p> <p>- определяют родо-жанровую специфику литературного произведения, выделяя характерные признаки эпоса, лирики и драмы;</p> |
| 6 | <p>Национальные черты в образах героев баллад В.А. Жуковского (на выбор).</p> | <p>Теория литературы: жанры литературы, баллада; система образов персонажей.</p> | <p>- готовят развернутый устный или письменный ответ (составление плана, подбор цитат из текста, необходимых фактов при рассказе о жизни и творчестве писателя, об истории создания произведения, убедительных аргументов при ответе на проблемный вопрос);</p> <p>- дают жанровую характеристику изучаемого литературного произведения;</p> <p>- учатся при написании рецензий, аннотаций и отзывов</p> |

| | | | |
|--------------------|--|--|--|
| | | | <p>произведенийлибо на их театральные или кинематографические постановки ориентироваться в информационном образовательном пространстве:</p> <p>работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой, пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете;</p> <p>- выявляют особенности русской реалистической литературы в сопоставлении с отечественной литературойпредшествующих эпох и зарубежной литературой в форме развёрнутых устных или письменных ответов, сочинений литературоведческого характера;</p> <p>- собирают материал и обрабатывают информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, исследования, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителявыбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии</p> |
| Литература XX века | | | |
| 7 | <p>Традиции литературы XX века. Малый эпический жанр.</p> <p>Горький А. М. «Макар Чудра». Герои неоромантизма.</p> | <p>Неоромантизм как новое направление литературы.</p> <p>Композиция рассказа.</p> <p>Внутренняя и внешняя свобода.</p> | <p>- выражают личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения;</p> |

| | | | |
|----|---|---|--|
| | | Теория литературы: неоромантизм в литературе; сюжет, фабула, композиция, конфликт, стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка. | - выявляют и осмысливают формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения; - осуществляют сбор материала и обработку информации, необходимой для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии; |
| 8 | «Живое и мертвое» в рассказе Куприна А.И. «Гамбринус». | | пишут аннотации, отзывы и рецензии на самостоятельно прочитанные произведения русской литературы XX века. |
| 9 | Толстая Т.Н. «Соня». Мотив времени – один из основных мотивов рассказа. | Тема нравственного выбора. Образ «вечной Сонечки». | |
| 10 | Распутин В.Г. «Женский разговор». Проблема любви и целомудрия. Две героини, две судьбы. | | |
| 11 | Екимов Б.П. «Ночь исцеления». Особенности прозы писателя. Трагическая судьба человека в годы Великой Отечественной войны. | Внутренняя драма героини, связанная с пережитым во время давно закончившейся войны. | |
| 12 | Повесть В. Быкова «Обелиск». Осмысление подвига человека на войне. | Образы подростков в произведениях о ВОВ. Проблема подлинного мнимого героизма. Теория литературы: тема, проблематика, идея; точка зрения. | |
| 13 | З. Прилепин. «Белый квадрат». Нравственное | Проблемы памяти, долга, ответственности, | |

| | | | |
|----|---|---|---|
| | взросление героя рассказа. | непреходящей человеческой жизни в изображении писателя. | |
| 14 | Романова Л. Рассказы. Одиночество подростков в современном мире. | Теория литературы: реализм в литературе. | |
| 15 | Солженицын А.И. Цикл «Крохотки» - многолетние раздумья автора о человеке, природе, о проблемах современного общества и о судьбе России. | Языковые средства философского цикла и их роль в раскрытии образа автора. | |
| 16 | Рождественский Р.И. Стихотворения. Величие духа «маленького человека» в стихотворении «На земле безжалостно маленькой...». | | - характеризуют героя русской литературы первой половины XX в.; - учатся выразительно читать наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений русской литературы первой половины XX в., передавая своё личное отношение к произведению; - готовят устные сообщения об основных модернистских течениях в русской литературе начала XX в. (символизм, акмеизм, футуризм), проводят индивидуальную работу по подготовке рефератов и докладов по проблемам русской литературы XX в. с последующим рецензированием несколькими учащимися и обсуждением наиболее интересных работ в классе; - осуществляют смысловой анализ текста: формируют умения воспринимать, анализировать, критически оценивать и |
| 17 | Прогноз развития литературных традиций в XXI веке. | Прогноз развития литературных традиций в XXI веке. | |

| | | | |
|----|---|---|--|
| | | | <p>интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления;</p> <p>- осуществляют эстетический анализ текста: анализируют изобразительно – выразительные средства, использованные в художественном тексте;</p> <p>- ориентируются в информационном образовательном пространстве: работают с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой, пользуются каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете;</p> <p>- собирают материал и обрабатывают информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии; выражают личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения.</p> |
| 18 | <p>Годовая контрольная работа в рамках промежуточной аттестации. Сочинение-рассуждение.</p> | <p>Годовая контрольная работа в рамках промежуточной аттестации. Сочинение-рассуждение.</p> | |

