

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Средняя общеобразовательная школа №3» пгт. Жешарт

Рассмотрено:
школьным
методическим
объединением
учителей
Протокол №1 от
26.08.2019 г.

Согласовано:
28 августа 2019 года
Зам. директора по

УВР

Морозова С.С.

Утверждено:
Приказом № 92/12
от 30.08.2019 г.



КОПИЯ ВЕРНА

Рабочая программа учебного предмета

«Литература»

на уровне основного общего образования (5-9 классы)

Срок реализации программы: 5 лет

пгт. Жешарт, 2019 г

Пояснительная записка.

Рабочая программа по литературе ориентирована на учащихся 5-9 классов и разработана на основе следующих документов:

1. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (приказ Минобрнауки РФ от 17.12.2010 № 1897);
2. Примерная основная образовательная программа основного общего образования (одобрена решением федерального методического объединения по общему образованию, протокол от 08.04.2015 № 1/15);
3. Программа курса «Литература» - предметная линия под редакцией В.Я. Коровиной, 5-9 классы, М.: Просвещение 2014 г. с учётом особенностей образовательного процесса и его обеспечения в школе.

Цели изучения предмета «Литература»

Главными целями изучения предмета «Литература» являются:

- Формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- Развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- Постигание учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- Поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- Овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или в любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- Овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать её, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);

- Использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Программой отводится на изучение литературы **489 часов**, которые распределены по классам следующим образом:

5 класс – 105 часа, 3 часа в неделю;

6 класс – 140 часа, 4 часа в неделю;

7 класс – 70 часов, 2 часа в неделю;

8 класс – 72 часов, 2 часа в неделю;

9 класс - 102 часов, 3 часа в неделю.

Планируемые результаты изучения учебного предмета «Литература»

Личностные результаты:

1. Российская гражданская идентичность (патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувство ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в качестве гражданина России, субъективная значимость использования русского языка и языков народов России, осознание и ощущение личностной сопричастности судьбе российского народа). Осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества (идентичность человека с российской многонациональной культурой, сопричастность истории народов и государств, находившихся на территории современной России); интериоризация гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира.

2. Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готовность и способность осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов.

3. Развитое моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам (способность к нравственному самосовершенствованию; веротерпимость, уважительное

отношение к религиозным чувствам, взглядам людей или их отсутствию; знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, готовность на их основе к сознательному самоограничению в поступках, поведении, расточительном потребительстве; сформированность представлений об основах светской этики, культуры традиционных религий, их роли в развитии культуры и истории России и человечества, в становлении гражданского общества и российской государственности; понимание значения нравственности, веры и религии в жизни человека, семьи и общества). Сформированность ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду, наличие опыта участия в социально значимом труде. Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.

4. Сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.

5. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания (идентификация себя как полноправного субъекта общения, готовность к конструированию образа партнера по диалогу, готовность к конструированию образа допустимых способов диалога, готовность к конструированию процесса диалога как конвенционирования интересов, процедур, готовность и способность к ведению переговоров).

6. Освоенность социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах. Участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей (формирование готовности к участию в процессе упорядочения социальных связей и отношений, в которые включены и которые формируют сами учащиеся; включенность в непосредственное гражданское участие, готовность участвовать в жизнедеятельности подросткового общественного объединения, продуктивно взаимодействующего с социальной средой и социальными институтами; идентификация себя в качестве субъекта социальных преобразований, освоение компетентностей в сфере организаторской деятельности; интериоризация ценностей созидательного отношения к окружающей действительности, ценностей социального творчества, ценности продуктивной организации совместной деятельности, самореализации в группе и организации, ценности «другого» как равноправного партнера,

формирование компетенций анализа, проектирования, организации деятельности, рефлексии изменений, способов взаимовыгодного сотрудничества, способов реализации собственного лидерского потенциала).

7. Сформированность ценности здорового и безопасного образа жизни; интериоризация правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах.

8. Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека; потребность в общении с художественными произведениями, сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности).

9. Сформированность основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, наличие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях (готовность к исследованию природы, к занятиям сельскохозяйственным трудом, к художественно-эстетическому отражению природы, к занятиям туризмом, в том числе экотуризмом, к осуществлению природоохранной деятельности).

Метапредметные результаты

Метапредметные результаты включают освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные).

Межпредметные понятия

Условием формирования межпредметных понятий, таких, как система, факт, закономерность, феномен, анализ, синтез является овладение обучающимися основами читательской компетенции, приобретение навыков работы с информацией, участие в проектной деятельности. В основной школе на всех предметах будет продолжена работа

по формированию и развитию основ читательской компетенции. Обучающиеся овладеют чтением как средством осуществления своих дальнейших планов: продолжения образования и самообразования, осознанного планирования своего актуального и перспективного круга чтения, в том числе досугового, подготовки к трудовой и социальной деятельности. У выпускников будет сформирована потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, создании образа «потребного будущего».

При изучении литературы обучающиеся усовершенствуют приобретенные на первом уровне навыки работы с информацией и пополнят их. Они смогут работать с текстами, преобразовывать и интерпретировать содержащуюся в них информацию, в том числе:

- систематизировать, сопоставлять, анализировать, обобщать и интерпретировать информацию, содержащуюся в готовых информационных объектах;
- выделять главную и избыточную информацию, выполнять смысловое свертывание выделенных фактов, мыслей; представлять информацию в сжатой словесной форме (в виде плана или тезисов) и в наглядно-символической форме (в виде таблиц, графических схем и диаграмм, карт понятий — концептуальных диаграмм, опорных конспектов);
- заполнять и дополнять таблицы, схемы, диаграммы, тексты.

В соответствии ФГОС ООО выделяются три группы универсальных учебных действий: регулятивные, познавательные, коммуникативные.

Регулятивные УУД

1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Обучающийся сможет:

- анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;
- идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;
- выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат;
- ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;
- формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;
- обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и

обосновывая логическую последовательность шагов.

2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

- определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;
- обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;
- определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;
- выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов);
- выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;
- составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования);
- определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;
- описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде технологии решения практических задач определенного класса;
- планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.

3. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией. Обучающийся сможет:

- определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;
- систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности;
- отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;
- оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;

- находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата;

- работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик продукта/результата;

- устанавливать связь между полученными характеристиками продукта и характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик продукта;

- сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно.

4. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения. Обучающийся сможет:

- определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;

- анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;

- свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий;

- оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности;

- обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов;

- фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов.

5. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной. Обучающийся сможет:

- наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки;

- соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы;

- принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность;

- самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха;

- ретроспективно определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности;

- демонстрировать приемы регуляции психофизиологических/ эмоциональных

состояний для достижения эффекта успокоения (устранения эмоциональной напряженности), эффекта восстановления (ослабления проявлений утомления), эффекта активизации (повышения психофизиологической реактивности).

Познавательные УУД

6. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы. Обучающийся сможет:

- подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства;
- выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;
- выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;
- объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;
- выделять явление из общего ряда других явлений;
- определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями, из этих обстоятельств выделять определяющие, способные быть причиной данного явления, выявлять причины и следствия явлений;
- строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям;
- строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки;
- излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи;
- самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации;
- вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
- объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности (приводить объяснение с изменением формы представления; объяснять, детализируя или обобщая; объяснять с заданной точки зрения);
- выявлять и называть причины события, явления, в том числе возможные / наиболее

вероятные причины, возможные последствия заданной причины, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ;

- делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными.

7. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

- обозначать символом и знаком предмет и/или явление;
- определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме;
- создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления;
- строить модель/схему на основе условий задачи и/или способа ее решения;
- создавать вербальные, вещественные и информационные модели с выделением существенных характеристик объекта для определения способа решения задачи в соответствии с ситуацией;
- преобразовывать модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область;
- переводить сложную по составу (многоаспектную) информацию из графического или формализованного (символьного) представления в текстовое, и наоборот;
- строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм;
- строить доказательство: прямое, косвенное, от противного;
- анализировать/рефлексировать опыт разработки и реализации учебного проекта, исследования (теоретического, эмпирического) на основе предложенной проблемной ситуации, поставленной цели и/или заданных критериев оценки продукта/результата.

8. Смысловое чтение. Обучающийся сможет:

- находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);
- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;
- устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;
- резюмировать главную идею текста;
- преобразовывать текст, «переводя» его в другую модальность, интерпретировать текст (художественный и нехудожественный – учебный, научно-популярный, информационный, текст non-fiction);

- критически оценивать содержание и форму текста.

9. Формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации. Обучающийся сможет:

- определять свое отношение к природной среде;
- анализировать влияние экологических факторов на среду обитания живых организмов;
- проводить причинный и вероятностный анализ экологических ситуаций;
- прогнозировать изменения ситуации при смене действия одного фактора на действие другого фактора;
- распространять экологические знания и участвовать в практических делах по защите окружающей среды;
- выражать свое отношение к природе через рисунки, сочинения, модели, проектные работы.

10. Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем. Обучающийся сможет:

- определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы;
- осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями;
- формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска;
- соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.

Коммуникативные УУД

11. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение. Обучающийся сможет:

- *определять возможные роли в совместной деятельности;
- *играть определенную роль в совместной деятельности;
- *принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории;
- *определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;
- *строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;
- *корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь

выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен);

*критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;

*предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации;

*выделять общую точку зрения в дискуссии;

*договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей;

*организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.);

*устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога.

12. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью. Обучающийся сможет:

- определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;

- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);

- представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;

- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;

- высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;

- принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;

- создавать письменные «клишированные» и оригинальные тексты с использованием необходимых речевых средств;

- использовать вербальные средства (средства логической связи) для выделения смысловых блоков своего выступления;

- использовать невербальные средства или наглядные материалы, подготовленные/отобранные под руководством учителя;

- делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после

завершения коммуникативного контакта и обосновывать его.

13. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее – ИКТ). Обучающийся сможет:

- целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;
- выбирать, строить и использовать адекватную информационную модель для передачи своих мыслей средствами естественных и формальных языков в соответствии с условиями коммуникации;
- выделять информационный аспект задачи, оперировать данными, использовать модель решения задачи;
- использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных задаче инструментальных программно-аппаратных средств и сервисов) для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: вычисление, написание писем, сочинений, докладов, рефератов, создание презентаций и др.;
- использовать информацию с учетом этических и правовых норм;
- создавать информационные ресурсы разного типа и для разных аудиторий, соблюдать информационную гигиену и правила информационной безопасности.

Предметные результаты учебного предмета "Литература" отражают:

- 1) осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- 2) понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- 3) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей русского языка на основе изучения выдающихся произведений российской и мировой культуры;
- 4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- 5) развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

б) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

5 класс

Устное народное творчество

Учащийся научится:

- Осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приемам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и ее интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);
- Выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирование представлений о русском национальном характере;
- Видеть черты русского национального характера в героях русских сказок, видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок;
- Учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- Целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
- Определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;
- Выразительно читать сказки, соблюдая соответствующие интонационный рисунок устного рассказывания;
- Пересказывать сказки, четко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приемы;
- Выявлять в сказках характерные художественные приемы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной;

- Видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями, отгадывая или сочиняя загадку;
- Определять тему и основную мысль произведения;
- Владеть различными видами пересказа;
- Характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики;

Учащийся получит возможность научиться:

- *Сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);*
- *Рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, обосновывая свой выбор;*
- *Сочинять сказку (в том числе и по пословице), и/или придумывать сюжетные линии;*
- *Выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;*
- *Устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).*

Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX-XX вв.

Зарубежная литература

Учащийся научится:

- Осознанно воспринимать художественные произведения в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- Воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора к читателю, современнику и потомку;
- Определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;

- Выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя свое к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- Определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- Анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя свое отношение к прочитанному;
- Создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера;
- Сопоставлять произведения словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- Работать с разными источниками информации и владеть основными способами ее обработке в презентации;
- Определять тему и основную мысль произведения;
- Владеть различными видами пересказа;
- Характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики;
- Находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;
- Определять родо-жанровую специфику художественного произведения;
- Выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;
- Пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- Представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы;
- Собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии;
- Выразить личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения;
- Выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению;

- Ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете.

Учащийся получит возможность научиться:

- *Выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;*
- *Дифференцировать элементы по этике художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;*
- *Оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;*
- *Создать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;*
- *Сопоставлять произведения русской и мировой литературы (под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для поставленного анализа;*
- *Вести проектную деятельность и оформлять ее результаты.*

6 класс

Устное народное творчество

Учащийся научится:

- Осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приемам в различных ситуациях речевого общения;
- Выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирование представлений о русском национальном характере;
- Учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- Целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;

- Определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;
- Определять тему и основную мысль произведения;
- Владеть различными видами пересказа;
- Пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу;
- Характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики;
- Оценивать систему персонажей;
- Выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения ;
- Пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;

Учащийся получит возможность научиться:

- *Сравнивая обрядовый фольклор, принадлежащий разным народам, видеть в нём воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов); определять черты национального характера;*
- *Выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;*
- *Устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).*

Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX-XX вв.

Литература народов России. Зарубежная литература

Учащийся научится:

- Осознанно воспринимать художественное произведения в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- Воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора к читателю, современнику и потомку;

- Определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- Выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя свое к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- Определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- Анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя свое отношение к прочитанному;
- Создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- Сопоставлять произведения словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- Работать с разными источниками информации и владеть основными способами ее обработке в презентации;
- Определять тему и основную мысль произведения;
- Владеть различными видами пересказа;
- Пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу;
- Характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики;
- Оценивать систему персонажей;
- Находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;
- Определять родо-жанровую специфику художественного произведения;
- Выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;
- Выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения ;
- Представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы;
- Собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее

объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии;

- Выразить личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения;
- Выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению;
- Ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете.

Учащийся получит возможность научиться:

- *Выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;*
- *Дифференцировать элементы по этике художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;*
- *Оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;*
- *Создать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;*
- *Сопоставлять произведения русской и мировой литературы (под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для поставленного анализа;*
- *Вести проектную деятельность и оформлять ее результаты.*

7 класс

Устное народное творчество

Учащийся научится:

- Осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения;

- Выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирование представлений о русском национальном характере;
- Учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- Выразительно читать былины, соблюдая соответствующие интонационный рисунок устного рассказывания;
- Пересказывать предания, былины, четко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для русского народа художественные приемы;
- Выявлять в преданиях и былинах характерные художественные приемы и на этой основе определять жанровую разновидность предания и былины;
- Пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу;
- Оценивать систему персонажей;
- Находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;
- Определять родо-жанровую специфику художественного произведения;
- Представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы; вести учебные дискуссии.

Учащийся получит возможность научиться:

- *Рассказывать о самостоятельно прочитанных предании и, былине, обосновывая свой выбор;*
- *Сочинять былину и/или придумывать сюжетные линии;*
- *Сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера;*
- *Выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;*
- *Устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).*

Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX-XX вв.

Литература народов России. Зарубежная литература

Учащийся научится:

- Осознанно воспринимать художественные произведения в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- Воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора к читателю, современнику и потомку;
- Определять для себя актуальную и перспективную цель чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- Выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя свое к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- Определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- Анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя свое отношение к прочитанному;
- Создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- Сопоставлять произведения словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- Работать с разными источниками информации и владеть основными способами ее обработки в презентации;
- Пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу;
- Оценивать систему персонажей;
- Выявлять особенности языка и стиля писателя;
- Определять родо-жанровую специфику художественного произведения;
- Объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений;

- Выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;
- Выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения ;
- Пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- Представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы; вести учебные дискуссии;
- Сбирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии;
- Выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения;
- Выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению;
- Ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете.

Учащийся получит возможность научиться:

- *Выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;*
- *Дифференцировать элементы по этике художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;*
- *Сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;*
- *Оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;*
- *Создать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;*

- *Сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для поставленного анализа;*
- *Вести проектно-исследовательскую деятельность и оформлять ее результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, проект).*

8 класс

Устное народное творчество

Учащийся научится:

- Осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения;
- Выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирование представлений о русском национальном характере;
- Видеть черты русского национального характера в русских народных песнях;
- Учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- Целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
- Выразительно читать русские народные песни, соблюдая соответствующие интонационный рисунок устного рассказывания;
- Выявлять в русских народных песнях характерные художественные приемы и на этой основе определять жанровую разновидность русских народных песен;
- Определять родо-жанровую специфику художественного произведения;
- Представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы; вести учебные дискуссии;

Учащийся получит возможность научиться:

- *Выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;*

- *Устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).*

Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX - XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература

Учащийся научится:

- Осознанно воспринимать художественные произведения в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- Воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора к читателю, современнику и потомку;
- Определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- Выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя свое к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- Определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- Анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя свое отношение к прочитанному;
- Создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- Сопоставлять произведения словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- Работать с разными источниками информации и владеть основными способами ее обработке в презентации;
- Выявлять особенности языка и стиля писателя;
- Определять родо-жанровую специфику художественного произведения;
- Объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений;

- Постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров;
- Выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения ;
- Пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- Представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы; вести учебные дискуссии;
- Сбирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии;
- Выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения;
- Выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению;
- Ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете.

Учащийся получит возможность научиться:

- *Выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;*
- *Дифференцировать элементы по этике художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;*
- *Сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;*
- *Оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;*
- *Создать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;*

- *Сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для поставленного анализа;*
- *Вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять ее результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).*

9 класс

Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX - XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература

Учащийся научится:

- Осознанно воспринимать художественные произведения в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- Воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора к читателю, современнику и потомку;
- Определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- Выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя свое к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- Определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- Анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя свое отношение к прочитанному;
- Создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- Сопоставлять произведения словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- Работать с разными источниками информации и владеть основными способами ее обработке в презентации;
- Выявлять особенности языка и стиля писателя;

- Определять родо-жанровую специфику художественного произведения;
- Объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений;
- Постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров;
- Выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения;
- Пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- Представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы; вести учебные дискуссии;
- Сбирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии;
- Выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения;
- Выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению;
- Ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете.

Учащийся получит возможность научиться:

- *Выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;*
- *Дифференцировать элементы по этике художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;*
- *Сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;*

- *Оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;*
- *Создать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;*
- *Сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для поставленного анализа;*
- *Вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять ее результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).*

Содержание учебного предмета

5 класс

Малые жанры фольклора: пестушки, приговорки, скороговорки. Загадка как метафора, вид словесной игры.

Сказки (волшебные, бытовые, о животных). Сказка как выражение народной мудрости и нравственных представлений народа. Виды сказок (волшебные, бытовые, сказки о животных). Противопоставление мечты и действительности, добра и зла в сказках. Положительный герой и его противники. Персонажи-животные, чудесные предметы в сказках.

Древнерусская литература

«Повесть временных лет» как литературный памятник. «Подвиг отрока Киевлянина и хитрость воеводы Претича»: отзвуки фольклора в летописи, подвиг во имя мира на родной земле.

Русская литература XVIII в.

М.В. Ломоносов. «Случились вместе два Астронома в пиру...»: научные истины в поэтической форме.

Русская литература XIX в.

И. А. Крылов. Басни «Волк и Ягнёнок», «Свинья под Дубом», «Зеркало и обезьяна», «Волк на псарне». Жанр басни, история его развития. Образы животных в басне. Аллегория как средство раскрытия определённых качеств человека. Выражение народной мудрости в баснях Крылова. Поучительный характер басен. Мораль в басне, формы её воплощения. Своеобразие языка басен Крылова.

В. А. Жуковский. Сказка «Спящая царевна»: сходные и различные черты литературной и народной сказки. Баллада «Кубок». Жанр баллады в творчестве

Жуковского. Источники сюжета баллады «Кубок».

А. С. Пушкин. Стихотворения «Няне»: поэтизация образа няни. «У Лукоморья дуб зелёный...»: собирательная картина народных сказок. «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях»: противостояние добра и зла, герои сказки, внешняя и внутренняя красота.

А. Погорельский. «Чёрная курица, или Подземные жители»: нравоучительное содержание и причудливый сюжет».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино». Историческая основа стихотворения. Изображение исторического события. Образ рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с высоким патриотическим пафосом стихотворения.

Н. В. Гоголь. Повести «Заколдованное место», «Ночь перед Рождеством». Поэтизация картин народной жизни (праздники, обряды, гулянья). Герои повести. Кузнец Вакула и его невеста Оксана. Фольклорные традиции в создании образов. Изображение конфликта темных и светлых сил. Реальное и фантастическое в произведении. Сказочный характер фантастики. Описания украинского села и Петербурга. Характер повествования. Сочетание юмора и лиризма.

(вторая половина)

Н. А. Некрасов. Стихотворение «Крестьянские дети». Изображение жизни простого народа. Образы крестьянских детей и средства их создания. Речевая характеристика. Особенности ритмической организации. Роль диалогов в стихотворении. Авторское отношение к героям. «Есть женщины в русских селеньях...» (отрывок): поэтический образ русской женщины.

И. С. Тургенев. Повесть «Муму». Реальная основа повести. Изображение быта и нравов крепостной России. Образ Герасима. Особенности повествования, авторская позиция. Символическое значение образа главного героя. Образ Муму. Смысл финала повести.

А.А. Фет. «Весенний дождь»: радостная картина весенней природы.

Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Историческая основа и сюжет рассказа. Основные эпизоды. Жилин и Костылин как два разных характера. Судьбы Жилина и Костылина. Поэтичный образ Дины. Нравственная проблематика произведения, его гуманистическое звучание. Смысл названия. Поучительный характер рассказа.

А.П. Чехов «Хирургия»: осмеяние глупости и невежества героев.

Русские поэты XIX века о родине и родной природе и о себе (обзор). Ф.И. Тютчев. О поэте. Образ родины в пейзажной лирике поэта. А.Н. Майков «Ласточки», И.С.

Никитин «Утро», «Зимняя ночь в деревне» (отрывок), И.З. Суриков «Зима» (отрывок), А.Н. Плещеев «Весна» (отрывок).

Русская литература XX в.

(первая половина)

И. А. Бунин. «Косцы»: восприятие прекрасного, родство героев с просторами русской земли, душевным складом русских песен. Рассказ «Подснежник». Историческая основа произведения. Тема прошлого России. Праздники и будни в жизни главного героя рассказа. Приёмы антитезы и повтора в композиции рассказа. Смысл названия.

В.Г. Короленко. О писателе. «В дурном обществе»: судья и его дети, семья Тыбурция, «дурное общество» и «дурные дела».

С.А. Есенин. Поэтизация картин малой родины. «Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями...».

П.П. Бажов. «Медной горы хозяйка»: образы Степана и Хозяйки медной горы. Реальность и фантастика в сказе. «Медной горы хозяйка»: сказ как жанр литературы.

К.Г. Паустовский. «Тёплый хлеб»: герои сказки и их поступки, язык сказки. Природа и человек в рассказах К.Г. Паустовского: «Заячьи лапы»: и другие рассказы.

С.Я. Маршак. О писателе. «Двенадцать месяцев»: проблемы и герои, пьеса-сказка и её народная основа.

А.П. Платонов. «Никита»: человек и природа, быль и фантастика.

В.П. Астафьев. «Васюткино озеро»: юный герой в экстремальной ситуации, становление характера главного героя.

А.Т. Твардовский. «Рассказ танкиста». К.М. Симонов. О поэте. «Майор привёз мальчишку на лафете...». Война и дети как трагическая и героическая тема Великой отечественной войны.

И.А. Бунин. Поэтическое восприятие окружающего мира природы и своего места в нём. «Помню – долгий зимний вечер...». Образ родины в стихах о природе. Д. Кедрин «Алёнушка», А. Прокофьев «Алёнушка», Н. Рубцов «Родная деревня».

Саша Чёрный. О поэте. Юмор и его роль в рассказах «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон».

Ю.Ч. Ким. О поэте. Песня «Рыба-кит» как юмористическое произведение.

Зарубежная литература

Р. Л. Стивенсон. «Вересковый мёд»: верность традициям предков.

Д. Дефо. «Робинзон Крузо»: необычайные приключения героев, характер героя, произведение о силе человеческого духа.

Х.–К. Андерсен. «Снежная королева»: реальность и фантастика, сказка о великой силе любви, что есть красота? Волшебные сказки коми народа.

М. Твен. «Приключения Тома Сойера»: неповторимый мир детства, дружба героев.

Д. Лондон. «Сказание о Кише»: что значит быть взрослым? Характер мальчика – смелость, мужество, изобретательность и чувство собственного достоинства. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

Обзор

Литературная сказка. Х. К. Андерсен. Сказка «Снежная королева». А. Погорельский. Сказка «Чёрная курица, или Подземные жители». Сказка фольклорная и сказка литературная (авторская). Сказочные сюжеты, добрые и злые персонажи, волшебные предметы в литературной сказке. Нравственные проблемы и поучительный характер литературных сказок.

Жанр басни. Эзоп. Басни «Ворона и Лисица» История жанра басни. Сюжеты античных басен и их обработки в литературе XVII—XVIII вв. Аллегория как форма иносказания и средство раскрытия определённых свойств человека. Нравственные проблемы и поучительный характер басен.

Жанр баллады. В. Жуковский. Баллада «Кубок». История жанра баллады. Жанровые признаки. Своеобразие балладного сюжета. Особая атмосфера таинственного, страшного, сверхъестественного в балладе.

Жанр рассказа. История жанра рассказа. Жанровые признаки. Особая роль события рассказывания. Жанровые разновидности рассказа: святочный, юмористический, научно-фантастический, детективный.

Сказовое повествование. П. П. Бажов. Сказ «Медной горы Хозяйка». Особенности сказовой манеры повествования. Образ повествователя. Фольклорные традиции и образы талантливых людей из народа в сказах русских писателей.

Тема детства в русской и зарубежной литературе. М. Твен. Повесть «Приключения Тома Сойера» (фрагменты). Образы детей в произведениях, созданных для взрослых и детей. Проблемы взаимоотношений детей с миром взрослых. Серьёзное и смешное в окружающем мире и в детском восприятии.

Тема природы в русской поэзии. Картины родной природы в изображении русских поэтов. Параллелизм как средство создания художественной картины жизни природы и человека. А.Н. Майков «Ласточки», И.С. Никитин «Утро», «Зимняя ночь в деревне» (отрывок), И.З. Суриков «Зима» (отрывок), А.Н. Плещеев «Весна» (отрывок).

Военная тема в русской литературе. А. Т. Твардовский. Стихотворение «Рассказ танкиста». Идеино-эмоциональное содержание произведений, посвящённых военной теме. Образы детей в произведениях о Великой Отечественной войне.

Сведения по теории и истории литературы

Литература как искусство словесного образа. Литература и фольклор.

Художественный образ. Персонаж. Литературный герой. Героический характер.

Главные и второстепенные персонажи. Лирический герой.

Художественный вымысел. Правдоподобие и фантастика.

Сюжет и композиция. Эпизод. Пейзаж. Портрет. Диалог и монолог. Заглавие произведения. Финал произведения.

Тематика и проблематика. Юмор.

Художественная речь. Поэзия и проза. Изобразительно-выразительные средства (эпитет, метафора, олицетворение, сравнение, гипербола, антитеза, аллегория). Системы стихосложения. Ритм, рифма. Строфа.

6 класс

Русский фольклор

Малые жанры фольклора. Пословица как воплощение житейской мудрости, отражение народного опыта. Темы пословиц. Афористичность и поучительный характер пословиц. Поговорка как образное выражение. Загадка как метафора, вид словесной игры.

Древнерусская литература

«Повесть временных лет»: «Сказание о белгородском киселе». Отражение исторических событий и вымысел. Народные идеалы (патриотизм, ум, находчивость).

Русская литература XVIII в.

И.И. Дмитриев. Басня «Муха»: противопоставление труда и безделья, присвоение чужих заслуг.

Русская литература XIX в.

И.А. Крылов. О баснописце. «Осёл и соловей», «Листы и Корни», «Ларчик». Русские басни.

А. С. Пушкин. Стихотворения «И. И. Пущину», «Зимнее утро». «Узник», «Зимняя дорога». «Повести Белкина»: «Барышня –крестьянка»: сюжеты и герои повести, роль случая в композиции повести. Роман «Дубровский». История создания произведения. Картины жизни русского помещичьего дворянства. Образы Дубровского и Троекурова. Противостояние человеческих чувств и социальных обстоятельств в романе. Нравственная проблематика произведения. Образы крепостных. Изображение

крестьянского бунта. Образ благородного разбойника Владимира Дубровского. Традиции приключенческого романа в произведении Пушкина. Романтический характер истории любви Маши и Владимира. Средства выражения авторского отношения к героям романа.

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения «Листок», «Тучи», «На севере диком стоит одиноко...», «Три пальмы». Основные мотивы, образы и настроения поэзии Лермонтова. Чувство трагического одиночества.

Вторая половина

Ф. И. Тютчев. Стихотворения «С поляны коршун поднялся...», «Неохотно и несмело...», «Листья». Философская проблематика стихотворений Тютчева. Параллелизм в описании жизни природы и человека. Природные образы и средства их создания.

А. А. Фет. Стихотворения «Ель рукавом...», «майская ночь», «Учись у них — у дуба, у берёзы...». Философская проблематика стихотворений Фета. Параллелизм в описании жизни природы и человека. Природные образы и средства их создания.

Н.А. Некрасов. «Железная дорога»: автор и народ, картины подневольного труда, своеобразие композиции стихотворения. Сочетание реальных и фантастических картин.

И. С. Тургенев. Рассказ «Певцы». Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Образ рассказчика. Авторская позиция и способы её выражения в произведении. Стихотворение в прозе «Русский язык», «Два богача». Особенности идейно-эмоционального содержания стихотворений в прозе. Своеобразие ритма и языка. Авторская позиция и способы её выражения.

Н.С. Лесков. Сказ «Левша»: народ и власть, язык сказа. Понятие об иронии.

А. П. Чехов. Рассказы «Толстый и тонкий». Особенности образов персонажей в юмористических произведениях. Средства создания комических ситуаций. Разоблачение трусости, лицемерия, угодничества в рассказах. Роль художественной детали. Смысл названия.

Русская литература XX в.

А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя. Смысл названия. Тема служения людям и добру. Образ доктора в русской литературе.

А.П. Платонов. «Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас, «ни на кого не похожие» герои Платонова.

А. С. Грин. Повесть «Алые паруса» (фрагменты). Алые паруса как образ мечты. Мечты и реальная действительность в повести. История Ассоль. Встреча с волшебником как знак судьбы. Детство и юность Грея, его взросление и возмужание. Воплощение

мечты как сюжетный приём. Утверждение веры в чудо как основы жизненной позиции. Символические образы моря, солнца, корабля, паруса.

К.М. Симонов. «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...». Д.С. Самойлов. Образы и картины военного времени в стихотворении «Сороковые».

В.П. Астафьев. «Конь с розовой гривой»: сюжет и герои, проблематика рассказа, речь героев. Нравственные проблемы рассказа - честность, доброта, понятие долга.

В.Г. Распутин. «Уроки французского»: трудности послевоенного времени, стойкость главного героя. Душевная щедрость учительницы.

Родная природа в русской поэзии XX века. А.А. Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...». С.А. Есенин. О поэте. Чувство любви к родной природе и родине в стихотворениях «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша». А.А. Ахматова. О поэте. Поэтизация родной природы в стихотворении «Перед весной бывают дни такие...». Н.М. Рубцов. О поэте. «Звезда полей»: родина, страна, Вселенная.

В.М. Шукшин. «Критики», «Чудик»: образ «странного» героя.

Ф.А. Искандер. «Тринадцатый подвиг Геракла»: школа, учитель, ученики; юмор в рассказе.

«Листья осенние», «В горнице»: человек и природа. Родная природа в лирике русских поэтов XIX и XX веков о родине и родной природе. Родная природа в лирике коми поэтов: Серафим Попов. (урок развития речи).

Литература народов России

Г. Тукай. Стихотворения «Родная деревня», «Книга». Любовь к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга как «отрада из отрад», «путеводная звезда».

К. Кулиев. Стихотворения «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...». Основные поэтические образы, символизирующие родину в стихотворениях балкарского поэта. Тема бессмертия народа, его языка, поэзии, обычаев. Поэт как вечный должник своего народа.

Зарубежная литература

Мифы народов мира. Мифы Древней Греции. «Подвиги Геракла». Подвиги Геракла: воля богов – ум и отвага героя. Древнегреческие мифы (урок внеклассного чтения). Геродот. «Легенда об Арионе». Гомер. «Илиада» как героическая эпическая поэма. «Одиссея» как героическая эпическая поэма. Гомер. «Одиссея» (урок внеклассного чтения) – песня о героических подвигах, мужественных героях.

М. Сервантес Сааведра. «Дон Кихот»: жизнь героя в воображаемом мире. «Дон Кихот»: пародия на рыцарские романы. «Дон Кихот»: нравственный смысл романа. «Дон Кихот»: «вечные образы» в искусстве.

Ф. Шиллер. «Перчатка»: проблемы благородства, достоинства и чести.

П. Мериме. «Матео Фальконе»: природа и цивилизация, отец и сын Фальконе, проблемы чести и предательства.

А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка-притча. Вечные истины в сказке. Чистота восприятия мира главным героем.

Обзор

Жанр басни. Эзоп. Басни И.А. Крылова и И.И. Дмитриева. История жанра басни. Сюжеты античных басен и их обработки в литературе XVII—XVIII вв. Аллегория как форма иносказания и средство раскрытия определённых свойств человека. Нравственные проблемы и поучительный характер басен.

Жанр баллады. Ф. Шиллер. Баллада «Перчатка». История жанра баллады. Жанровые признаки. Своеобразие балладного сюжета. Особая атмосфера таинственного, страшного, сверхъестественного в балладе.

Жанр рассказа. А. П. Чехов. Рассказ «Лошадиная фамилия». История жанра рассказа. Жанровые признаки. Особая роль события рассказывания. Жанровые разновидности рассказа: святочный, юмористический.

Сказовое повествование. Н. С. Лесков. Сказ «Левша». Особенности сказовой манеры повествования. Образ повествователя. Фольклорные традиции и образы талантливых людей из народа в сказах русских писателей.

Тема детства в русской и зарубежной литературе. Тема детства в произведениях В. Астафьева и В. Распутина. Образы детей в произведениях, созданных для взрослых и детей. Проблемы взаимоотношений детей с миром взрослых. Реальная жизнь в детском восприятии.

Тема природы в русской поэзии. А. К. Толстой. Стихотворение «Осень. Обсыпается весь наш бедный сад...». А. А. Фет. Стихотворение «Чудная картина...». И. А. Бунин. Стихотворение «Листопад» (фрагмент «Лес, точно терем расписной...»). Н. А. Заболоцкий. Стихотворение «Гроза идёт». Картины родной природы в изображении русских поэтов. Параллелизм как средство создания художественной картины жизни природы и человека.

Тема родины в русской поэзии. А.А. Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...». С.А. Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша». А.А. Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...». Н.М. Рубцов. О поэте. «Звезда полей»: родина, страна,

Вселенная. Образ родины в русской поэзии. Обращение поэтов к картинам русской жизни, изображению родной природы, событий отечественной истории, создание ярких образов русских людей.

Военная тема в русской литературе. Д. С. Самойлов и К. М. Симонов. Идеино-эмоциональное содержание произведений, посвящённых военной теме. Образы русских солдат.

Сведения по теории и истории литературы

Литература как искусство словесного образа. Литература и мифология. Литература и фольклор.

Художественный образ. Персонаж. Литературный герой. Героический характер. Главные и второстепенные персонажи. Лирический герой. «Вечные» образы в литературе.

Художественный вымысел. Правдоподобие и фантастика.

Сюжет и композиция. Эпизод. Пейзаж. Портрет. Диалог и монолог. Авторская позиция. Заглавие произведения. Финал произведения.

Тематика и проблематика. Идеино-эмоциональное содержание произведения. Юмор.

Художественная речь. Поэзия и проза. Изобразительно-выразительные средства (эпитет, метафора, олицетворение, сравнение, гипербола, антитеза, аллегория).

Художественная деталь. Системы стихосложения. Ритм, рифма. Строфа.

Литературные роды и жанры. Эпос. Лирика. Эпические жанры (рассказ, сказ, повесть, роман). Лирические жанры (стихотворение).

7 класс

Русский фольклор

Предания. Поэтическая автобиография народа, отражение исторических событий. «Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-ведьмы», «Пётр и плотник». Пословицы и поговорки: народная мудрость, выражение духа народного языка.

Былина. «Вольга и Микула Селянинович», «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Воплощение в образе богатыря национального характера, нравственных достоинств героя. Прославление силы, мужества, справедливости, бескорыстного служения Отечеству.

Древнерусская литература

«Поучение» Владимира Мономаха. «Повесть о Петре и Февронии Муромских»: нравственные заветы Древней Руси, гимн любви и верности. «Повесть временных лет» (отрывок «О пользе книг»): традиции уважительного отношения к книге.

Русская литература XVIII в.

М.В. Ломоносов. «К статуе Петра великого», «Ода на день восшествия...Елисаветы...»(отрывок). Уверенность автора в будущем русской науки, патриотизм, призыв к миру.

Г.Р. Державин. «Река времён в своём стремлении...», «На птичку», «Признание». Размышления о смысле жизни, судьбе, творчестве.

Русская литература XIX в.

А.С. Пушкин. «Полтава». «Медный всадник». Баллада «Песнь о вещем Олеге». Интерес Пушкина к истории России. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Традиции народной поэзии в создании образов «Песни...». Смысл противопоставления образов Олега и кудесника. Особенности композиции произведения. Признаки жанра баллады в «Песне...». Художественные средства произведения, позволившие воссоздать атмосферу Древней Руси. Повесть «Станционный смотритель». Цикл «Повести Белкина». Повествование от лица вымышленного героя как художественный приём. Отношение рассказчика к героям повести и формы его выражения. Образ рассказчика. Судьба Дуни и притча о блудном сыне. Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Трагическое и гуманистическое в повести. «Борис в Годунов» (отрывок): образ летописца, истина как цель летописи и завет будущим поколениям.

М.Ю. Лермонтов. Поэма «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI в., их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Образ Ивана Грозного и тема несправедливой власти. Защита Калашниковым человеческого достоинства. Авторская позиция в поэме. Связь поэмы с художественными традициями устного народного творчества. Сопоставление зачина поэмы и её концовки. Образы гусяров. Язык и стих поэмы. «Когда волнуется желтеющая нива», «Молитва», «Ангел». Основные мотивы, образы и настроения поэзии Лермонтова. Чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца. «Звуки небес» и «скучные песни земли». Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Своеобразие художественного мира поэзии Лермонтова. Характер лирического героя лермонтовской поэзии.

Н.В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Эпическое величие мира и героический размах жизни в повести Гоголя. Прославление высокого строя народной вольницы, боевого товарищества, самоотверженности и героизма. Единоверие, честь, патриотизм как основные идеалы запорожцев. Герои Гоголя и былинные богатыри. Тарас и его сыновья. Принцип контраста в создании образов братьев, противопоставления в портретном описании, речевой характеристике. Трагизм конфликта отца и сына (Тарас и Андрий).

Борьба долга и чувства в душах героев. Роль детали в раскрытии характеров героев.

Смысл финала повести.

Вторая половина

Ф. И. Тютчев. Стихотворения «Весенняя гроза», «Есть в осени первоначальной...», «С поляны коршун поднялся...», «Фонтан». Философская проблематика стихотворений Тютчева. Параллелизм в описании жизни природы и человека. Природные образы и средства их создания.

А. А. Фет. Стихотворения «Я пришел к тебе с приветом...», «Учись у них — у дуба, у берёзы...». Философская проблематика стихотворений Фета. Параллелизм в описании жизни природы и человека. Природные образы и средства их создания.

Рассказ «Певцы». Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Образ рассказчика. Авторская позиция и способы её выражения в произведении. Стихотворение в прозе «Русский язык», «Два богача». Особенности идейно-эмоционального содержания стихотворений в прозе. Своеобразие ритма и языка. Авторская позиция и способы её выражения.

А. П. Чехов. Рассказы «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника». Особенности образов персонажей в юмористических произведениях. Средства создания комических ситуаций. Разоблачение трусости, лицемерия, угодничества в рассказах. Роль художественной детали. Смысл названия.

И.С. Тургенев. «Бирюк»: автор и герой, поэтика рассказа. Стихотворение в прозе: «Русский язык», «Близнецы», «Два богача».

Н.А. Некрасов. «Русские женщины»: «Княгиня Трубецкая». Историческая основа поэмы, величие духа русских женщин. «Размышления у парадного подъезда» и другие стихотворения .

А.К. Толстой. «Василий Шибанов» и «Михайло Репнин» как исторические баллады.

М.Е. Салтыков-Щедрин. Смех сквозь слёзы, или «Уроки Щедрина». «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». «Дикий помещик»: нравственные пороки общества, паразитизм власть имущих, осуждение покорности народа.

Л.Н. Толстой. «Детство» (главы). Автобиографический характер повести. Главный герой повести и его духовный мир.

А.П. Чехов. Смешное и грустное рядом, или «Уроки Чехова». «Хамелеон»: проблематика и поэтика рассказа. Осмеяние трусости и угодничества. «Злоумышленник», «Госка», «Размазня».

«Край ты мой, родимый край...» (обзор). Стихи русских поэтов XIX века о родной природе. В. Жуковский «Приход весны»; И. Бунин «Родина», А.К. Толстой «Край ты мой, родимый край...», «Благовест». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского мирозерцания.

Русская литература XX в.

И.А. Бунин. «Цифры». Воспитание детей в семье, сложность взаимоотношения детей и взрослых. «Лапти»: душевное богатство простого крестьянина.

М. Горький. «Детство» (главы): тёмные и светлые стороны жизни. Автобиографический характер повести. «Свинцовые мерзости русской жизни» и «яркое, здоровое, творческое» в русской жизни. «Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»).

В.В. Маяковский. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». «Хорошее отношение к лошадям». Роль поэта и поэзии в жизни человека и общества.

Л.Н. Андреев. «Кусака»: чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев.

А.П. Платонов. «Юшка»: непохожесть героя на окружающих людей, душевная щедрость. Идея необходимости сострадания и уважения к человеку. «В прекрасном и яростном мире».

Б. Л. Пастернак. «Июль», «Никого не будет в доме...». Картины природы, преображённые поэтическим зрением Пастернака.

На дорогах войны. Стихотворения о войне А.А. Ахматовой, К.М. Симонова, А.А. Суркова, А. Т. Твардовского, Н.С. Тихонова и др.

Ф.А. Абрамов. «О чём плачут лошади»: эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

Е. И. Носов. «Кукла» («Акимыч»). «Живое пламя». Внутренняя, духовная красота человека. Протест против равнодушия, бездуховности. Взаимосвязь природы и человека.

Ю.П. Казаков. «Тихое утро»: взаимоотношения детей, взаимопомощь. Подвиг героя, радость доброго поступка.

Д.С. Лихачёв. «Земля родная» (главы). Духовное напутствие молодёжи.

М.М. Зощенко. «Беда»: смешное и грустное в рассказе.

«Тихая моя родина» (обзор). Стихи В.Я. Брюсова, Ф. Сологуба, С.А. Есенина, Н.М. Рубцова, Н.А. Заболоцкого. А. Т. Твардовский: «Снега потемнеют синие...», «Июль – макушка лета...», «На дне моей жизни...». Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы.

А. Вертинский. «Доченьки»; И. Гофф «Русское поле»; Б. Окуджава «По смоленской дороге...»: лирические размышления о жизни и о времени, светлая грусть переживаний.

Литература народов России

Расул Гамзатов. «Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришёл сюда и сам себе не верю...» (из цикла «Восьмистишия»), «О моей родине». Возвращение к истокам, основам жизни, дружеское расположение к людям иных национальностей.

П. Столповский. «Дай доброты его сердечку»: умение сохранить человечность в трудных условиях военной жизни.

Зарубежная литература

Р. Бёрнс. «Честная бедность»: представления народа о справедливости и честности.

Дж. Г. Байрон. «Душа моя мрачна...». Своеобразие романтической поэзии Байрона. «Мировая скорбь» в западноевропейской поэзии. Ощущение трагического разлада героя с жизнью, окружающим его обществом. Байрон и русская литература.

Японские хокку (трёхстишия). Изображение жизни, природы и человека в их единстве. Поэтические картины, нарисованные одним-двумя штрихами.

О. Генри. «Дары волхвов». Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви.

Р. Брэдли. Рассказ «Каникулы». Особенности сюжета рассказа. Роль фантастического сюжета в раскрытии серьёзных нравственных проблем. Смысл финала произведения.

Обзор

Героический эпос. Карело-финский эпос «Калевала» (фрагменты). «Песнь о Роланде» (фрагменты). Обобщённое содержание образов героев народного эпоса и национальные черты. Волшебные предметы как атрибуты героя эпоса. Роль гиперболы в создании образа героя эпоса.

Литературная сказка. М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказка «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Сказка фольклорная и сказка литературная (авторская). Сказочные сюжеты, добрые и злые персонажи в литературной сказке. Нравственные проблемы и поучительный характер литературных сказок. Своеобразие сатирических литературных сказок.

Жанр баллады. А.С. Пушкин «Песнь о вещем Олеге». История жанра баллады. Жанровые признаки. Своеобразие балладного сюжета. Особая атмосфера таинственного, сверхъестественного в балладе.

Жанр новеллы. О. Генри. Новелла «Дары волхвов». История жанра новеллы. Жанровые признаки. Строгость её построения.

Жанр рассказа. Творчество Л. Андреева, А. Платонова, Ф. Абрамова и др. М. М. Зощенко. Рассказ «Беда». Жанровые признаки. Особая роль события рассказывания. Жанровые разновидности рассказа: бытовой, юмористический, научно-фантастический.

Тема детства в русской и зарубежной литературе. А.М. Горький «Детство». Проблемы взаимоотношений детей с миром взрослых.

Русские и зарубежные писатели о животных. Л. Андреев «Кусака». Образы животных в произведениях художественной литературы. Нравственные проблемы в произведениях о животных.

Тема родины и природы в русской поэзии. Стихи В.Я. Брюсова, Ф. Сологуба, С.А. Есенина, Н.М. Рубцова, Н.А. Заболоцкого. А. Т. Твардовского. Картины родной природы в изображении русских поэтов. Параллелизм как средство создания художественной картины жизни природы и человека. Образ родины в русской поэзии. Обращение поэтов к картинам русской жизни, изображению родной природы, событий отечественной истории, создание ярких образов русских людей.

Военная тема в русской литературе. На дорогах войны. Стихотворения о войне А.А. Ахматовой, К.М. Симонова, А.А. Суркова, А. Т. Твардовского, Н.С. Тихонова и др. П. Столповский. «Дай доброты его сердечку»: умение сохранить человечность в трудных условиях военной жизни. Идеино-эмоциональное содержание произведений, посвящённых военной теме. Образы детей в произведениях о Великой Отечественной войне.

Автобиографические произведения русских писателей. М. Горький. Повесть «Детство» (фрагменты). А. Н. Толстой. Повесть «Детство Никиты» (фрагменты). Своеобразие сюжета и образной системы в автобиографических произведениях. Жизнь, изображённая в восприятии ребенка.

Сведения по теории и истории литературы

Литература как искусство словесного образа. Литература и фольклор.

Художественный образ. Персонаж. Литературный герой. Героический характер. Главные и второстепенные персонажи. Лирический герой.

Художественный вымысел.

Сюжет и композиция. Конфликт. Эпизод. Пейзаж. Портрет. Диалог и монолог. Внутренний монолог.

Авторская позиция. Заглавие произведения. «Говорящие» фамилии. Финал произведения.

Тематика и проблематика. Идеино-эмоциональное содержание произведения.
Юмор. Сатира.

Художественная речь. Поэзия и проза. Изобразительно-выразительные средства (эпитет, метафора, олицетворение, сравнение, гипербола, антитеза, аллегория). Символ. Гротеск. Художественная деталь. Системы стихосложения. Ритм, рифма. Строфа.

Литературные роды и жанры. Эпос. Лирика. Эпические жанры (рассказ, сказ, повесть, роман). Лирические жанры (стихотворение, ода, элегия, послание, стихотворение в прозе). Лироэпические жанры (басня, баллада, поэма).

Древнерусская литература, её основные жанры: слово, поучение, житие, повесть. Тема Русской земли. Идеал человека в литературе Древней Руси. Поучительный характер произведений древнерусской литературы.

8 класс

Русский фольклор

Русские народные песни: лирические и исторические, отражение в них жизни народа. Частушки как малый песенный жанр. Предания: «О Пугачёве», «О покорении Сибири Ермаком», отражение в них истории.

Древнерусская литература

Из «Жития Александра Невского». Духовный путь Александра Невского. Идеино-эмоциональное содержание произведения. Соответствие образа героя и его жизненного пути канону житийной литературы. Сочетание исторического, бытового и чудесного в житии. Духовный подвиг, самопожертвование. «Шемякин суд».

Русская литература XVIII в.

Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль» (фрагменты). Социальная и нравственная проблематика комедии. Сатирическая направленность. Проблемы воспитания, образования гражданина. Говорящие фамилии и имена, речевые характеристики как средства создания образов персонажей. Смысл финала комедии.

Русская литература XIX в.

А. С. Пушкин. Стихотворения «К ***», «Я помню чудное мгновенье», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «Туча». Многообразие тем, жанров, мотивов лирики Пушкина. Мотивы дружбы, прочного союза друзей. Одухотворённость и чистота чувства любви. Роман «Капитанская дочка». История создания романа. Историческое исследование «История Пугачёва» и роман «Капитанская дочка». Пугачёв в историческом труде и в романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю. Изображение исторических деятелей на страницах романа

(Пугачёв, Екатерина II). Главные герои романа. Становление, развитие характера, личности Петра Гринёва. Значение образа Савельича. Нравственная красота Маши Мироновой. Образ антигероя Швабрина. Проблемы долга, чести, милосердия, нравственного выбора. Портрет и пейзаж в романе. Художественная функция народных песен, сказок, пословиц и поговорок. Роль эпиграфов в романе. Название и идейный смысл произведения.

М.Ю. Лермонтов. Поэма «Мцыри». «Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Особенности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.

Н.В. Гоголь. Повесть «Шинель». Развитие образа «маленького человека» в русской литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном, неуютном мире, тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного холода, отчуждённости, бездушия. Роль фантастики в идейном замысле произведения. Гуманистический пафос повести. Комедия «Ревизор». История создания комедии и её сценическая судьба. Поворот русской драматургии к социальной теме. Русское чиновничество в сатирическом изображении: разоблачение пошлости, угодливости, чиновничества, беспринципности, взяточничества и казнокрадства, лживости. Основной конфликт комедии и стадии его развития. Особенности завязки, развития действия, кульминации и развязки. Новизна финала (немая сцена). Образ типичного уездного города. Городничий и чиновники. Женские образы в комедии. Образ Хлестакова. Хлестаковщина как общественное явление. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик. Ремарки как форма выражения авторской позиции. Гоголь о комедии.

Вторая половина

И.С. Тургенев. Рассказ «Певцы». Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Образ рассказчика. Авторская позиция и способы её выражения в произведении. Авторская позиция и способы её выражения.

М. Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города» (отрывок): средства создания комического, сюжет и герои. Художественно-политическая сатира на современных писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на несправии народа строй. Гротескные образы градоначальников. Средства создания комического в

романе: ирония, сатира, гипербола, гротеск, эзопов язык. Понятие о пародии. Роман как пародия на официальные исторические сочинения.

Н.С. Лесков «Старый гений»: сюжет и герои. Сатира на чиновничество в рассказе. Защита беззащитных. Н.С. Лесков «Старый гений»: проблематика и поэтика.

Нравственные проблемы в рассказе. Деталь как средство создания образа в рассказе.

Развитие представлений о рассказе и о художественной детали.

Л.Н. Толстой «После бала»: проблемы и герои. Идеал взаимной любви и согласия в обществе. Идея разделённости двух России. Противоречия между сословиями и внутри сословий. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа. Особенности композиции и поэтика рассказа. Контраст как средство раскрытия конфликта в рассказе. Развитие представлений об антитезе. Роль антитезы в композиции произведения. Развитие представлений о композиции. Смысловая роль художественных деталей в рассказе.

Поэзия родной природы в русской литературе 19 века. А.С Пушкин «Цветы последние милей...», М.Ю. Лермонтов «Осень», Ф.И. Тютчев «Осенний вечер», А. А. Фет «Первый ландыш», А. Майков «Поле зыблется цветами...». Поэтические картины русской природы в разные времена года. Разнообразие чувств и настроений лирического «я» у разных поэтов. условность выражения внутреннего состояния человека через описания природы.

А.П. Чехов. «О любви» (из трилогии). История об упущенном счастье. Понятие о психологизме художественной литературы. Психологизм рассказа. «Футлярное» существование человека и его осуждение писателем. конфликт свободной и футлярной жизни, обыденного и идеального. Общность героев и повествователей в рассказах «Человек в футляре» и «О любви».

Русская литература XX в.

И.А. Бунин «Кавказ»: лики любви. Повествование о любви в различных её состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

А.И. Куприн. «Куст сирени»: история счастливой любви. Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини. Развитие представлений о сюжете и фабуле.

А.А. Блок. «На поле Куликовом», «Россия»: история и современность. Историческая тема в стихотворном цикле, её современное звучание и смысл.

С.А. Есенин. «Пугачёв» как поэма на историческую тему. Характер Пугачёва. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина. Начальные представления о драматической поэме.

И.С. Шмелёв. «Как я стал писателем»: путь к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

М.А. Осоргин. «Пенсне»: реальность и фантастика. Сочетание реальности и фантастики в рассказе. Мелочи быта и психологическое содержание.

Журнал «Сатирикон». «Всеобщая история», обработанная «Сатириконом» (отрывки). Теффи «Жизнь и воротник». Сатирическое изображение исторических событий. Приёмы и способы создания исторического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом. Сатира и юмор.

М.М. Зощенко. «История болезни» и другие рассказы. Смешное и грустное в его рассказах. Способы создания комического. Сатира и юмор в рассказах.

А.Т. Твардовский. «Василий Тёркин»: человек и война. Жизнь народа на крутых переломах, поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой отечественной войны. Тема служения родине. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне. Восприятие поэмы читателями, фронтовиками. Образ главного героя. Новаторский характер Василия Тёркина: сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Особенности композиции поэмы. Язык поэмы. Юмор. Развитие понятия о фольклоризме литературы. Начальные представления об авторских отступлениях как элементе композиции. Оценка поэмы в литературной критике.

Стихи и песни о Великой Отечественной войне. М. Исаковский, Б. Окуджава, А. Фатьянов. Л. Ошанин. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

В.П. Астафьев. «Фотография, на которой меня нет»: картины военного детства, образ главного героя. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни. Автобиографический характер рассказа. Развитие представлений о герое-повествователе.

Русские поэты о родине, родной природе (обзор). И. Анненский, Д. Мережковский, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов. Образы родины и родной природы в стихах 20 века. Богатство и разнообразие чувств и настроений.

Поэты русского зарубежья о родине. З. Гиппиус и Н. Оцуп. Общее и индивидуальное в произведениях авторов русского зарубежья о родине.

Зарубежная литература

У. Шекспир. «Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта – символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в комедии Шекспира. Конфликт как основа сюжета драматического произведения. Сонет как форма лирической поэзии. Воспевание поэтом любви и дружбы. Строгость формы сонетов в сочетании с живой мыслью и подлинными чувствами.

Ж.-Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен). 17 век – эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер – великий комедиограф эпохи классицизма. Сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии. Развитие представлений о комедии.

В. Скотт. «Айвенго». Развитие представлений об историческом романе. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображённая «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки. Семейных устоев и отношений.

Обзор

Жанр рассказа. Н.С. Лесков, И. А. Бунин, А.И. Куприн, М. Зощенко. Жанровые признаки. Особая роль события рассказывания. Жанровые разновидности рассказа: бытовой, юмористический.

Тема родины и природы в русской поэзии. И. Анненский, Д. Мережковский, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов. Образы родины и родной природы в стихах 20 века. Богатство и разнообразие чувств и настроений. Картины родной природы в изображении русских поэтов. Параллелизм как средство создания художественной картины жизни природы и человека. Образ родины в русской поэзии. Обращение поэтов к картинам русской жизни, изображению родной природы, событий отечественной истории.

Военная тема в русской литературе. Стихи и песни о Великой Отечественной войне. М. Исаковский, Б. Окуджава, А. Фатьянов. Л. Ошанин. А.Т. Твардовский. «Василий Тёркин». Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата. Идеино-эмоциональное содержание произведений, посвящённых военной теме. Образы русских солдат.

Сведения по теории и истории литературы

Литература как искусство словесного образа.

Художественный образ. Персонаж. Литературный герой. Героический характер. Главные и второстепенные персонажи. Лирический герой. Образы времени и пространства, природные образы, образы предметов. «Вечные» образы в литературе.

Художественный вымысел. Правдоподобие и фантастика.

Сюжет и композиция. Конфликт. Внутренний конфликт. Эпизод. Пейзаж. Портрет. Диалог и монолог. Внутренний монолог. Дневники, письма и сны героев. Лирические отступления. Эпилог. Лирический сюжет.

Авторская позиция. Заглавие произведения. Эпиграф. Финал произведения.

Тематика и проблематика. Идеино-эмоциональное содержание произведения. Возвышенное и низменное, прекрасное и безобразное, трагическое и комическое в литературе. Юмор. Сатира.

Художественная речь. Поэзия и проза. Изобразительно-выразительные средства (эпитет, метафора, олицетворение, сравнение, гипербола, антитеза, аллегория).

Художественная деталь. Системы стихосложения. Ритм, рифма. Строфа.

Литературные роды и жанры. Эпос. Лирика. Драма. Эпические жанры (рассказ, повесть, роман). Лирические жанры (стихотворение, ода, элегия, послание, стихотворение в прозе). Лироэпические жанры (поэма). Драматические жанры (трагедия, комедия).

Литературный процесс. Традиции и новаторство в литературе. Эпохи в истории мировой литературы (Возрождение, литература XVII, XVIII, XIX и XX вв.). Литературные направления (классицизм, романтизм, реализм,).

Древнерусская литература, её основные жанры: житие, повесть. Тема Русской земли. Идеал человека в литературе Древней Руси. Поучительный характер произведений древнерусской литературы.

Русская литература XVIII в. Классицизм и его связь с идеями русского Просвещения.

Русская литература XIX в. Романтизм в русской литературе. Романтический герой. Психологизм русской прозы. Основные темы и образы русской поэзии XIX в. (человек и природа, родина, любовь, назначение поэзии). Социальная и нравственная проблематика русской драматургии XIX в.

Русская литература XX в. Обращение к традиционным в русской литературе жизненным ценностям. Образы родины, дома, семьи. Основные темы и образы русской поэзии XX в. (человек и природа, родина, любовь, война, назначение поэзии).

9 класс

Древнерусская литература

«Слово о полку Игореве». «Слово...» как величайший памятник литературы Древней Руси. История открытия «Слова...». Проблема авторства. Историческая основа памятника, его сюжет. Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Образ Русской земли. Авторская позиция в «Слове...». «Золотое слово» Святослава и основная идея произведения. Соединение языческой и христианской образности. Язык произведения. Переводы «Слова...».

Русская литература XVIII в.

Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза». Своеобразие проблематики произведения. Отражение художественных принципов сентиментализма в повести. Конфликт истинных и ложных ценностей. Изображение внутреннего мира и эмоционального состояния человека.

М.В. Ломоносов «Вечернее размышление...», «Ода на день восшествия...Елисаветы...». Прославление родины, мира, науки и просвещения.

Г. Р. Державин. Стихотворения «Властителям и судиям», «Памятник». Жизнеутверждающий характер поэзии Державина. Тема несправедливости сильных мира сего. Тема поэта и поэзии.

Русская литература XIX в.

(первая половина)

В. А. Жуковский. Баллада «Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского. Источники сюжета баллады «Светлана». Образ Светланы и средства его создания. Национальные черты в образе героини. Своеобразие сюжета. Фантастика, народно-поэтические традиции, атмосфера тайны, пейзаж. Мотивы дороги и смерти. Мотив смирения и тема веры как залога торжества света над тьмой. Своеобразие финала баллады. Баллады западноевропейских поэтов в переводах Жуковского. Стихотворения «Море», «Невыразимое». Основные темы и образы поэзии Жуковского. Лирический герой романтической поэзии и его восприятие мира. Тема поэтического вдохновения. Отношение романтика к слову. Романтический образ моря. Своеобразие поэтического языка Жуковского.

А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». История создания, публикации и первых постановок комедии. Прототипы. Смысл названия и проблема ума в пьесе. Особенности развития комедийной интриги. Своеобразие конфликта. Система образов. Чацкий как необычный резонёр, предшественник «странного человека» в русской литературе. Своеобразие любовной интриги. Образ фамусовской Москвы. Художественная функция внесценических персонажей. Образность и афористичность языка. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц. Конкретно-историческое и

общечеловеческое в произведении. Необычность развязки, смысл финала комедии.

Критика о пьесе Грибоедова.

А. С. Пушкин. Стихотворения «Анчар», «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Осень», «Два чувства дивно близки нам...». Многообразие тем, жанров, мотивов лирики Пушкина. Одухотворённость и чистота чувства любви. Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике поэта. Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике. Размышления поэта о скоротечности человеческого бытия. Тема поэта и поэзии. Вдохновение как особое состояние поэта. Философская глубина, религиозно-нравственные мотивы поздней лирики Пушкина. Особенности ритмики, метрики, строфики пушкинских стихотворений. Библейские и античные образы в поэзии Пушкина. Традиции классицизма, романтические образы и мотивы, реалистические тенденции в лирике поэта. Образы, мотивы, художественные средства русской народной поэзии в творчестве Пушкина. Образ Пушкина в русской поэзии XIX—XX вв. Роман в стихах «Евгений Онегин». Замысел романа и его эволюция в процессе создания произведения. Особенности жанра и композиции «свободного романа». Единство лирического и эпического начал. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Сюжетные линии произведения и темы лирических отступлений. Автор и его герои. Образ читателя в романе. Образ Онегина, его развитие. Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. Татьяна как «милый идеал» автора. Художественная функция эпиграфов, посвящений, снов и писем героев романа. Картины жизни русского общества: жизнь столиц и мир русской деревни. Картины родной природы. «Онегинская строфа». Особенности языка, органичное сочетание высокой поэтической речи и дружеского разговора, упоминания имен богов и героев античной мифологии и использование просторечной лексики. Реализм пушкинского романа в стихах. «Евгений Онегин» в русской критике. Трагедия «Моцарт и Сальери». Цикл маленьких трагедий-пьес о сильных личностях и нравственном законе. Проблема «гения и злодейства». Образы Моцарта и Сальери. Два типа мировосприятия, выраженные в образах главных героев трагедии. Образ слепого скрипача и его роль в развитии сюжета. Образ «чёрного человека». Сценическая и кинематографическая судьба трагедии.

М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». «Герой нашего времени» как первый психологический роман в русской литературе. Нравственно-философская проблематика произведения. Жанровое своеобразие романа. Особенности композиции романа, её роль в раскрытии характера Печорина. Особенности повествования. Особое

внимание к внутренней жизни человека, его мыслям, чувствам, переживаниям, самоанализу, рефлексии. Портретные и пейзажные описания как средства раскрытия психологии личности. Главный герой и второстепенные персонажи произведения. Любовь и игра в любовь в жизни Печорина. Смысл финала романа. Черты романтизма и реализма в романе. Печорин и Онегин. Роман «Герой нашего времени» в русской критике. Стихотворения «Парус», «Смерть Поэта», «Дума», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Молитва», «И скучно и грустно», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Родина», «Пророк», «Предсказание», «Нищий». Основные мотивы, образы и настроения поэзии Лермонтова. Чувство трагического одиночества. Любовь как страсть, приносящая страдания. Чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца. Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Своеобразие художественного мира поэзии Лермонтова. Характер лирического героя лермонтовской поэзии. Тема Родины, поэта и поэзии. Романтизм и реализм в лирике поэта.

Н.В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». История создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Чичиков как «приобретатель», новый герой эпохи. Поэма о России. Жанровое своеобразие произведения, его связь с «Божественной комедией» Данте, плутовским романом, романом - путешествием. Причины незавершённости поэмы. Авторские лирические отступления в поэме, их тематика и идейный смысл. Чичиков в системе образов поэмы. Образы помещиков и чиновников, художественные средства и приёмы их создания, образы крестьян. Образ Руси. Эволюция образа автора от сатирика к проповеднику и пророку. Своеобразие гоголевского реализма. Поэма «Мертвые души» в русской критике.

Вторая половина

Ф.М. Достоевский. «Белые ночи»: образ главного героя. Тип «петербургского мечтателя» - жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Черты его внутреннего мира. Образ Настеньки. Роль истории Настеньки. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании автора. Развитие понятия о повести и психологизме литературы.

А.П. Чехов. «Смерть чиновника»: проблема истинных и ложных ценностей. Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе 19 века и чеховское отношение к нему. Истинные и ложные ценности героев рассказа. Боль и негодование автора. «Тоска»: тема одиночества человека в многолюдном городе. Роль образа города в рассказе. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

Русская литература XX в.

И.А. Бунин. «Тёмные аллеи»: проблематика и образы. Печальная история любви людей из разных социальных слоёв. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Мастерство писателя в рассказе. Лиризм повествователя. Развитие представлений о психологизме литературы. Роль художественной детали в характеристике героев.

М.А. Булгаков. «Собачье сердце»: проблематика и образы. Слово о писателе. История создания и судьба повести. Социально-философская сатира на современное общество. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость – основа живучести «шариковщины», «швондерства». Смысл названия повести. Поэтика повести. Поэтика Булгакова-сатирика. Гуманистическая позиция автора. Приём гротеска в повести. Развитие понятий о художественной условности, фантастики, сатире.

М.А. Шолохов. «Судьба человека»: проблематика и образы. Судьба человека и судьба родины. Образ главного героя – простого человека, воина и труженика. Тема воинского подвига, непобедимости человека. Фрагмент рассказа в актёрском исполнении. Поэтика рассказа. Особенности авторского повествования в рассказе. Композиция рассказа, автор и рассказчик, сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Смысл названия рассказа. Широта типизации, особенности жанра. Реализм Шолохова в рассказе – эпопее. Углубления понятия о реалистической типизации.

А.И. Солженицын. «Матрёнин двор»: проблематика, образ рассказчика. Картины после военной деревни и их авторская оценка. Образ рассказчика. Образ Матрёны, особенности жанра рассказа-притчи. Образ праведницы в рассказе. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа рассказа-притчи. Углубление понятия о жанре притчи.

А.А. Блок. «Ветер принёс издалёка...», «О, весна, без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...», стихотворения из цикла «Родина». Слово о поэте. Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Своеобразие лирических интонаций Блока.

Глубокое, проникновенное чувство родины. Образ родины в поэзии А.А. Блока. Образы и ритмы поэта.

С.А. Есенин. Тема России – главная в есенинской поэзии: «Вот уж вечер...», «Гой ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...», «Не жалею, не зову, не плачу...». Чувство пронзительной о любви к родине, её неброской красоте. Сквозные образы в лирике поэта. Размышления о жизни, природе, предназначении человека: Народно-песенная основа лирики поэта. Олицетворение как основной художественный приём. Своеобразие метафор и сравнений.

В.В. Маяковский. «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Люблю» (отрывок).

Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха ритма словотворчества. Маяковский о труде поэта. Углубление представлений о силлабо-тонической и тонической системах стихосложения. Самоотверженность любовного чувства. Патриотизм поэта.

М.И. Цветаева. Стихи о поэзии, о любви, о жизни и смерти: «Идешь на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Откуда такая нежность?..». Слово о поэте. Особенности поэтики Цветаевой. Углубление представлений о видах рифмы и способах рифмовки. Стихотворения и романс на стихи поэта в актёрском исполнении. Стихи о поэзии и о России: «Стихи к Блоку», «Родина», «Стихи о Москве». Образы родины и Москвы в лирике М.И. Цветаевой. Традиции и новаторства в творческих поисках поэта.

Н.А. Заболоцкий. Стихи о человеке и природе: «Я не ищу гармонии в природе...», «Завещание». Тема гармонии с природой, её красоты и бессмертия. Тема любви и смерти в лирике поэта: «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст», «О красоте человеческих лиц». Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

А.А. Ахматова. Стихи из книг «Чётки» («Стихи о Петербурге»), «Белая стая» («Молитва»), «Подорожник» («Сразу стало тихо в доме...», «Я спросила у кукушки...»), «ANNO DOMINI» («Сказал, что у меня соперниц нет...», « Не с теми я, кто бросил землю», « Что ты бродишь неприкаянный...»). Стихотворения и родине и о любви. Трагические интонации в любовной лирике. Стихотворения в актёрском исполнении. Стихи из книг «Тростник» («Муза»), «Седьмая книга» («Пушкин»), «Ветер войны» («И та, что сегодня прощается с милым...»), из поэмы «Реквием» («И упало каменное слово...»). Стихи о поэте и поэзии. Трагические, благоговейно-трепетные, мужественные интонации и их причины. Особенности поэтики стихотворений Ахматовой.

Б.Л. Пастернак. Стихи о природе и любви: «Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу». Вечные темы и современность в стихах о природе и любви. Философская лирика поэта: «Быть знаменитым некрасиво...», «Во всём мне хочется дойти до самой сути...». Философская глубина лирики Пастернака. Одухотворённая предметность поэзии Пастернака.

А.Т. Твардовский. Стихи о родине, о природе: «Урожай», «Весенние строчки», «О сущим» и др. Раздумья о родине и о природе в лирике поэта. Интонация и стиль стихотворений. Стихи поэта-воина: «Я убит подо Ржевом...», «Я знаю, никакой моей вины...». Образ воина в стихотворении. Особенности восприятия мира лирических «я». Проблемы и интонации стихов о войне.

Песни и романсы на стихи русских поэтов 19 века. Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающей переживания, мысли, настроения человека. Основные темы и мотивы русского романса. Тема любви и верности в суровых испытаниях войны и её отражения в «военном» романсе. Традиции 19 века в русской песне и романсе 20 века. Пленительный образ родины, вечный мотив дружбы. Оптимизм восприятия жизни.

Зарубежная литература

Гораций. «Я воздвиг памятник». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах. Традиция античной оды в творчестве русских поэтов.

Данте Алигьери. Поэма «Божественная комедия» (фрагменты). Данте и его время. Дантовская модель мироздания. Трёхчастная композиция поэмы. Тема поиска истины и идеала. Образ поэта. Изображение пороков человечества в первой части поэмы. Смысл названия.

У. Шекспир «Гамлет»: образ главного героя (обзор с чтением отдельных сцен). Характеристика гуманизма эпохи Возрождения. Общечеловеческое значение героя Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночества Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагедия как драматический жанр. Тема любви в трагедии (обзор с чтением отдельных сцен). Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философский характер трагедии. Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

И.-В. Гёте. «Фауст»: сюжет и проблематика (обзор с чтением отдельных сцен). «Фауст» как философская трагедия. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фауста справедливости и разумного смысла жизни человечества. Трагизм любви Фауста и Гретхен. Идейный смысл трагедии (обзор с чтением отдельных сцен). «Пролог на небесах» - ключ к основной идее трагедии. Смысл сопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Итоговый смысл трагедии. Особенности жанра трагедии: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гёте и русская литература. Углубление понятия о драматической поэме.

Обзор

Жанр баллады. В.А. Жуковский «Светлана». Жанровые признаки. Своеобразие балладного сюжета. Особая атмосфера таинственного, страшного, сверхъестественного в балладе.

Тема природы в русской поэзии. А. К. Толстой. Стихотворение «Осень. Обсыпается весь наш бедный сад...». А. А. Фет. Стихотворение «Чудная картина...». И. А. Бунин. Стихотворение «Листопад» (фрагмент «Лес, точно терем расписной...»). Н. А. Заболоцкий. Стихотворение «Гроза идёт». Картины родной природы в изображении русских поэтов. Параллелизм как средство создания художественной картины жизни природы и человека.

Тема родины в русской поэзии. А.Т. Твардовский, поэзия серебряного века. Образ родины в русской поэзии. Обращение поэтов к картинам русской жизни, изображению родной природы, событий отечественной истории.

Военная тема в русской литературе. М. Шолохов «Судьба человека». Идеино-эмоциональное содержание произведения, посвящённого военной теме. Образ русского солдата.

Сведения по теории и истории литературы

Литература как искусство словесного образа.

Художественный образ. Персонаж. Литературный герой. Героический характер. Главные и второстепенные персонажи. Лирический герой. Образы времени и пространства, природные образы, образы предметов. «Вечные» образы в литературе.

Сюжет и композиция. Конфликт. Внутренний конфликт. Эпизод. Пейзаж. Портрет. Диалог и монолог. Внутренний монолог. Дневники, письма и сны героев. Лирические отступления. Эпilog. Лирический сюжет.

Авторская позиция. Заглавие произведения. Эпиграф. «Говорящие» фамилии. Финал произведения.

Тематика и проблематика. Идеино-эмоциональное содержание произведения. Возвышенное и низменное, прекрасное и безобразное, трагическое и комическое в литературе. Юмор. Сатира.

Художественная речь. Поэзия и проза. Изобразительно-выразительные средства (эпитет, метафора, олицетворение, сравнение, гипербола, антитеза, аллегория). Символ. Гротеск. Художественная деталь. Системы стихосложения. Ритм, рифма. Строфа.

Литературные роды и жанры. Эпос. Лирика. Драма. Эпические жанры (роман, роман в стихах). Лирические жанры (стихотворение, ода, элегия, послание). Лироэпические жанры (поэма). Драматические жанры (драма, трагедия, комедия).

Литературный процесс. Традиции и новаторство в литературе. Эпохи в истории мировой литературы (Античность, Средневековье, Возрождение, литература XVII, XVIII, XIX и XX вв.). Литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм).

Древнерусская литература. Тема Русской земли. Идеал человека в литературе Древней Руси. Поучительный характер произведений древнерусской литературы.

Русская литература XVIII в. Классицизм и его связь с идеями русского Просвещения. Сентиментализм и его обращение к изображению внутреннего мира обычного человека.

Русская литература XIX в. Романтизм в русской литературе. Романтический герой. Становление реализма в русской литературе XIX в. Изображение исторических событий, жизни русского дворянства и картин народной жизни. Нравственные искания героев русской литературы. Идеальный женский образ. Утверждение непреходящих жизненных ценностей (вера, любовь, семья, дружба). Психологизм русской прозы. Основные темы и образы русской поэзии XIX в. (человек и природа, родина, любовь, назначение поэзии). Социальная и нравственная проблематика русской драматургии XIX в.

Русская литература XX в. Изображение трагических событий отечественной истории. Обращение к традиционным в русской литературе жизненным ценностям. Образы родины, дома, семьи. Основные темы и образы русской поэзии XX в. (человек и природа, родина, любовь, война, назначение поэзии).

Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности.

5 класс

Раздел	Количество часов
Введение	1
Устное народное творчество	10
Из древнерусской литературы	2
Из русской литературы XVIII века	1
Из русской литературы XIX века	44
Из русской литературы XX века	31
Из зарубежной литературы	15
Итоги	1

6 класс

Раздел	Количество часов
Введение	1
Устное народное творчество	4
Из древнерусской литературы	1
Из русской литературы XVIII века	5
Из русской литературы XIX века	59
Литература народов России	5
Из русской литературы XX века	37
Из зарубежной литературы	23
Итоги	5

7 класс

Раздел	Количество часов
Введение	1
Устное народное творчество	5
Древнерусская литература	2
Русская литература XVIII в.	2
Русская литература XIX в.	26
Русская литература XX в.	26
Литература народов России	2
Зарубежная литература	5
Итоговый урок	1

8 класс

Раздел	Количество часов
Введение	1
Устное народное творчество	2
Древнерусская литература	2
Русская литература XVIII в.	3
Русская литература XIX в.	36
Русская литература XX в.	23
Зарубежная литература	4
Итоговый урок	1

9 класс

Раздел	Количество часов
Введение	1
Древнерусская литература	3
Русская литература XVIII в.	10
Русская литература XIX в.	54
Русская литература XX в.	29
Зарубежная литература	4
Итоговый урок	1